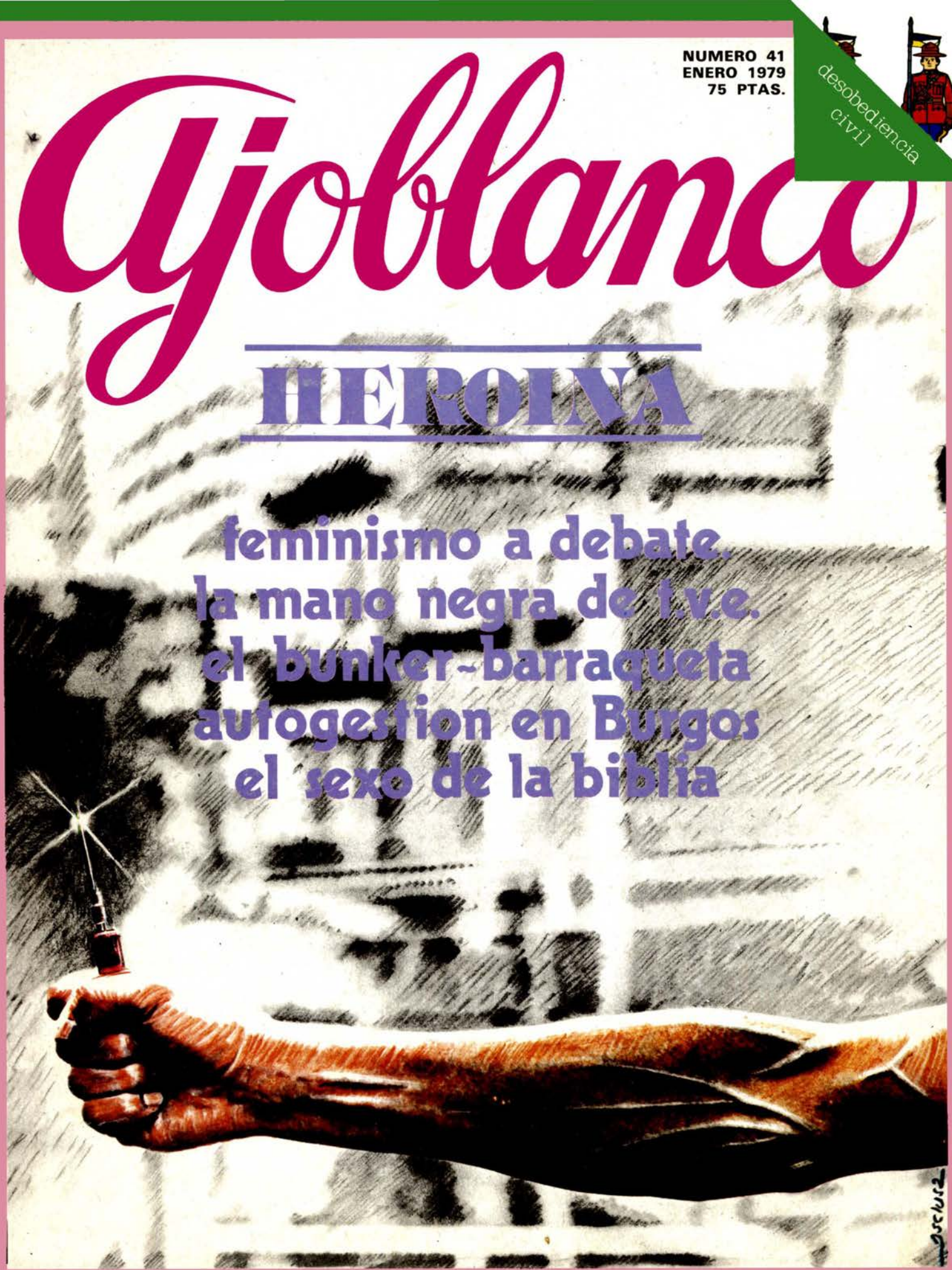
NUMERO 41
ENERO 1979
75 PTAS.

desobediencia civil

Gobierno

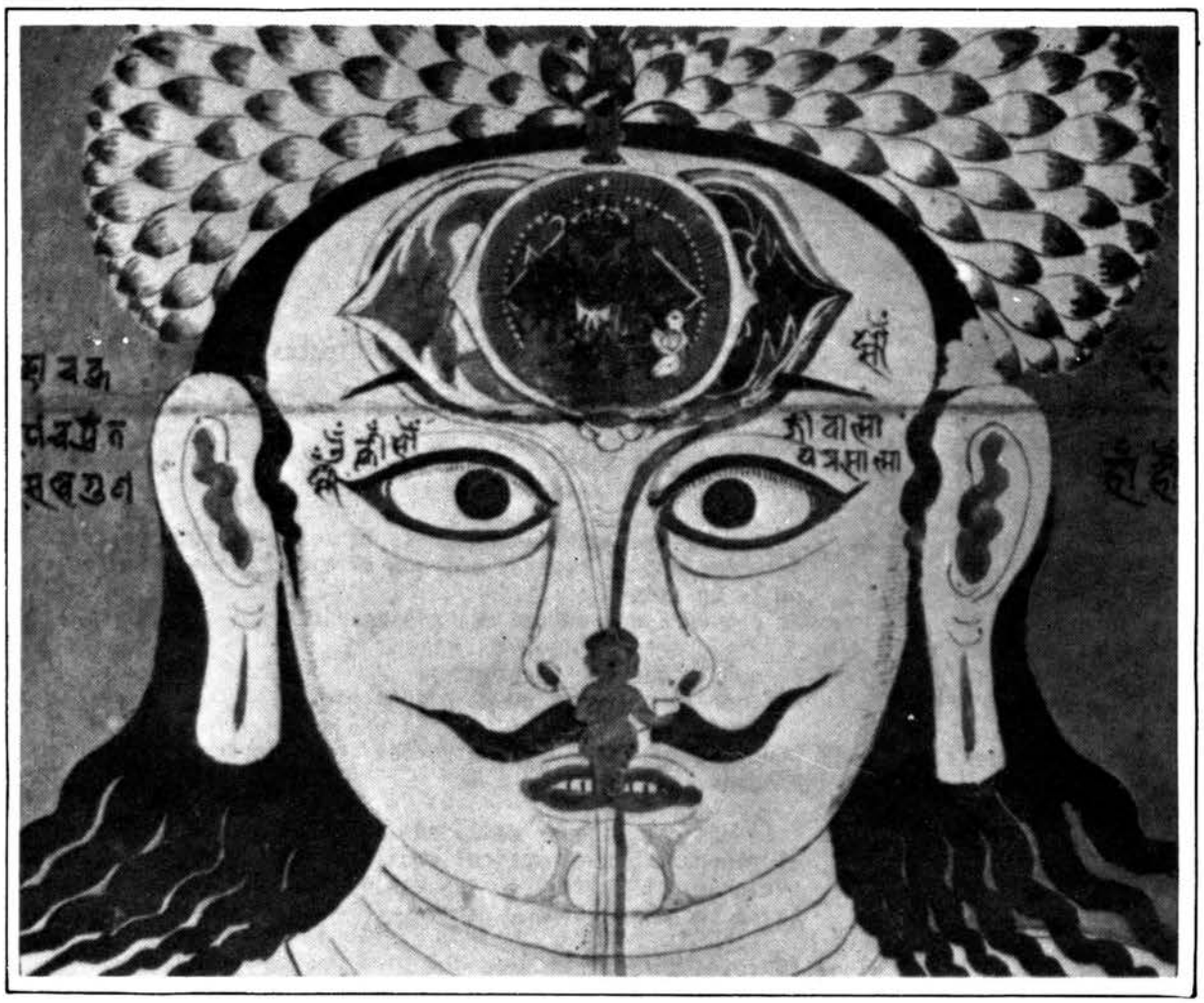
HEROINA

feminismo a debate.
la mano negra de t.v.e.
el bunker-barraqueta
autogestion en Burgos
el sexo de la biblia



próximo extra:

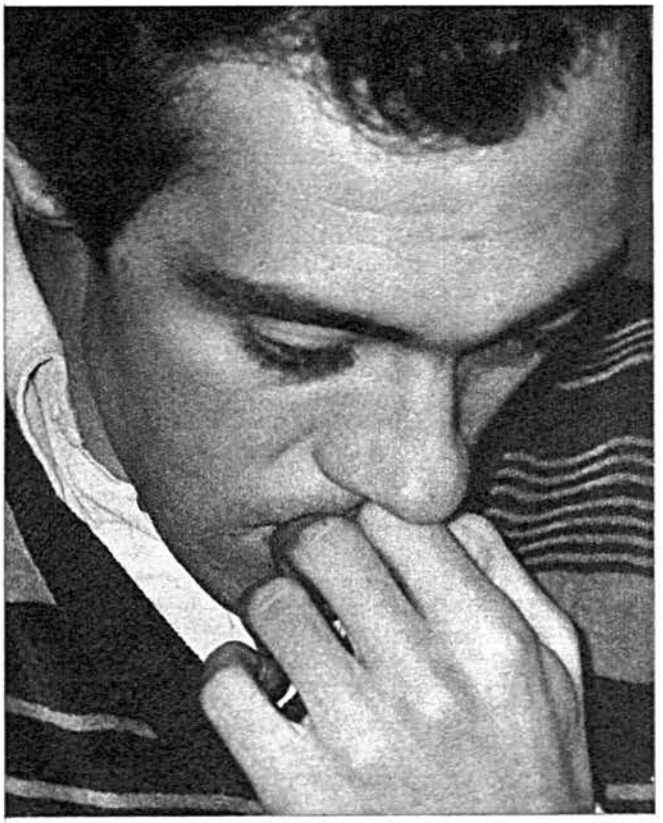
SEXUALIDAD TANTRICA



Occidente usa su sexo para subir al pico de la excitacion.
Oriente juega en el valle relajado de dos cuerpos en placer.

Ajoblanco

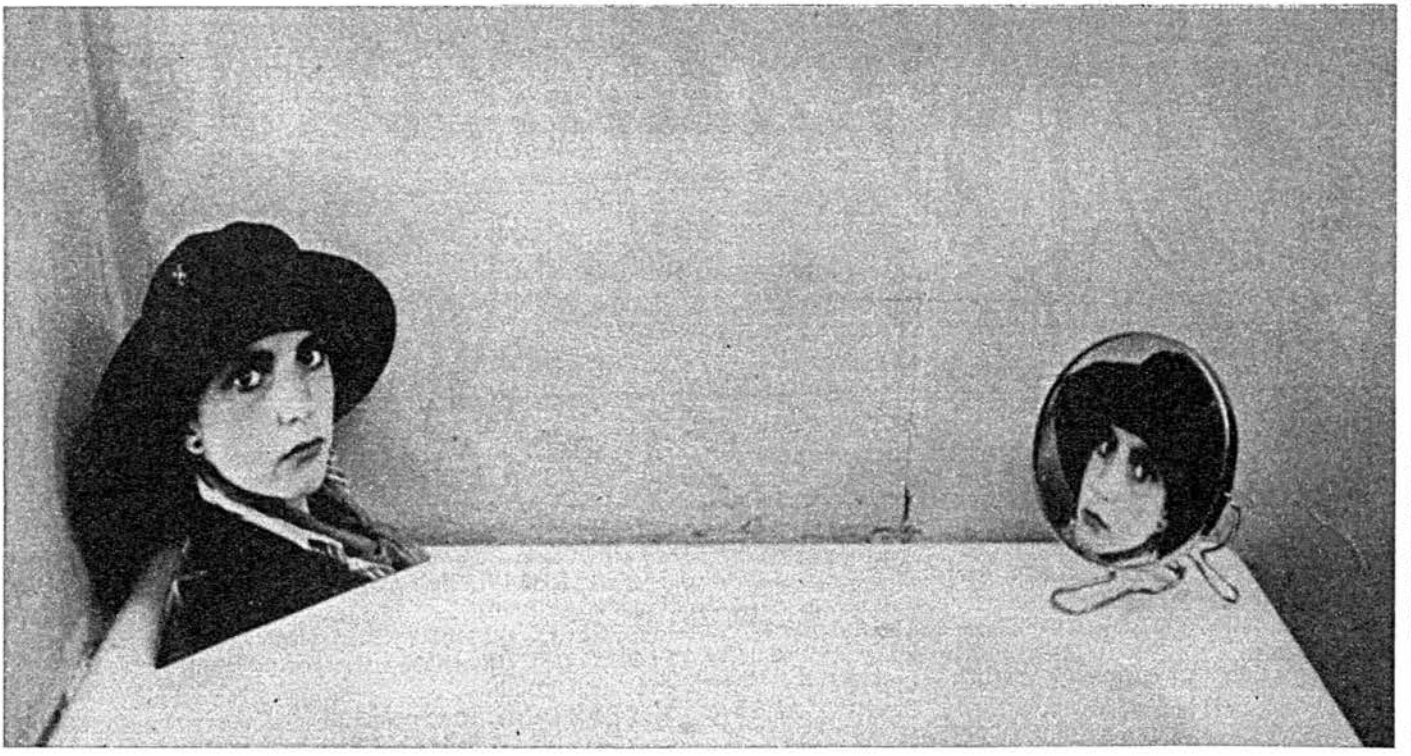
FEMINISMO, ¿NUEVA DEPENDENCIA? 4
POR EL AJO DE LA CERRADURA. Las cosillas que pasan 7
¿QUE SON LOS CONCIERTOS ECONOMICOS? La música celestial del capitalismo vasco 9
LAS ONDAS DE ARANDELSON: Barcelona és bona si la bossa i RTV sonen 11
AUTOGESTION EN BURGOS. Más de doscientos días de éxito 15
ENTRE EL FOLKLORE Y EL NACIONALISMO La derecha en la luna de Valencia 18
CHRISTA LEEM. Las musas haciendo streptease 22
MINIPIMER. Ya se sabe 25
PATRONATO RIBAS. Va de educación, esto 28
ARRE Y NUEVO SINDICALISMO CAMPESINO. La tierra contra casi todo 30
HEROINA...y no es Agustina de Aragón 33
LA INFORMACION SEXUAL DE LOS ADOLESCENTES. Ya lo saben, ya 38
PODER Y TERRITORIO, ESTRATEGIAS PARA UN REQUIEM. Para ver y llorar 40
EL TEATRE LLIURE. El Marcos y el Premio Nacional de Teatro 42
LOS JUEGOS DE MESA. Ocian, luego viven 45
ELOGIO DEL DRAGON. Un monstruo familiar en todo el mundo 48
SOPA JULIANA. Todo revuelto 50
EL SEXO EN LA BIBLIA. Atención al primer sermón 55
DESOBEDIENCIA CIVIL. OCUPACIONES Y ALQUILERES Y TRANSPORTES 58
CLOACA 63



PEPE, HASTA LUEGO

Empezamos ese Ajo un montón de gente. Pepe fue, hasta este momento, el animador de cinco años de sueños, luchas, proyectos... en un país donde todo parece imposible si no vas calzado de dinero y con un par de padrinos detrás. Nuestra aventura "Ajo" fue posible. Han sido cinco años. Duros. Y Pepe ha tomado un descanso. Un largo adios. Siempre había suspirado por escribir una novela. Ahora le ha parecido un tiempo oportuno. Y nos deja. Con ese Ajo ya mayorcito y en un momento en el que la tragedia de la lucha política se ha transformado en comedia y en desencanto general. En el momento en que urge replantearnos de una manera eficaz las raíces de nuestra cultura mediterránea y crecer olvidando modelos extranjeros y modas. Estamos ahí, en el recuerdo de Pepe, con un Ajo que todos los meses navega por trozos de mar imprevistos.No es fácil andar por ese país donde la crítica cultural y la creación han andado casados a otros intereses. Casi todo está por hacer. Y Ajo, a pesar de sus cinco años de lata, continua con aquel desgarbeo soñador con que nos hemos reunido con Pepe, cada día, para facilitar una información –un proyecto de cultura– arropado a nuestra cotidianidad y a nuestros deseos imposibles. Pepe, hasta luego.

TONI PUIG



Feminismo: ¿nueva dependencia?

No deja de ser curioso que nosotras que hemos existido siempre, nos planteemos la esencia de nuestro ser, busquemos después de dos mil años de historia nuestra identidad. La respuesta adornada con razonamientos lógicos y filosóficos puede ser compleja y llena de matices. La verdad cruda y no por ello menos cuestionable nos la facilita Simone de Beauvoir: La mujer jamás ha existido como ser humano, sólo ha existido como apéndice, en función del otro. **"Si la cuestión de la mujer es tan ociosa, es porqué la arrogancia masculina la ha convertido en querella. Cuando nos querellamos ya no razonamos bien. Es necesario rechazar estas vagas nociones de superioridad, inferioridad o igualdad, que han pervertido todas las discusiones y empezar de nuevo" (1).**

Se ha comparado a las mujeres con otros grupos sociales oprimidos: los negros, los judios, el proletariado, los pueblos del tercer mundo, sinembargo, nuestra cohesión como grupo facilitada por aquellos rasgos propios, es infinitamente más debil. Nosotras no tenemos ni un pasado, ni una historia, ni religión que nos sean propias, tampoco tenemos como el proletario una solidaridad de trabajo y de intereses, ni tan siquiera aquella promiscuidad especial, que hace de los negros y judios en sus ghettos o de los obreros en sus fábricas y barrios una comunidad. **"En vínculo que nos une al opresor no es comparable a ningún otro". (2).** Los negros, judios o proletarios pueden acariciar la idea de destruir fisicamente a su enemigo y construir un mundo sin etnias ni clases. La mujer ni en sueños puede exterminar al macho, pretenderlo sería tan utópico como emprender la propia aniquilación. La división de sexos es, en efecto, un dato biológico, no un momento de la historia humana.

IMPERIALISMO Y PODER PATRIARCAL.

os movimientos de liberación no surjen casualmente, ni por generación espontánea, es necesario que a las condiciones objetivas de explotación y opresión, se una el elemento subjetivo; voluntad o conciencia colectiva de romper y transgredir el sistema de dominación - La rebelión esclavista acelerará la desintegración del ya maltrecho imperio romano -. Se produce la síntesis que engendrará nuevas contradicciones en este movimiento centrífugo y en espiral que es la historia de la humanidad.

Sin pretender ser científica ni marxista -pedanterías reservadas a los hombres- señalo que la abolición del esclavismo negro en América, puede considerarse como el inicio de una nueva etapa, la consolidación del modo de

1.- Simone de Boauvoir. El segon sexe. Edicions 62. Barcelona 1968.

2.- O. citada.

producción capitalista, que porteriormente fecundará al imperialismo o hegemonía de las metrópolis frente a la periferia, como gustan llamarlo ahora, sin que por ello quede definitivamente resueltas o salvadas las contradicciones blanco-negro, burgués-proletario, sinó que permanecen como secundarias frente a contradicciones que devendrán principales.

Retomando el hilo, es escalofriante y produce un placer morboso, pensar que las condiciones objetivas, léase sistema patriarcal, sea algo tan viejo antiguo y fosilizado como la misma humanidad. (El matriarcado no es más que una hermosa leyenda, que nos hemos dado las "**feministas**" para tener algo nuestro). Efectivamente ha sido necesario barrer diversos modos de producción; asiático, esclavista, feudalista, capitalista y descubrir las lagunas del socialismo, para que pudiera despertarse el otro elemento indispensable. El grito de rebeldía de las féminas, para decir basta de ser hembras, estamos dispuestas a devenir personas.

IGUALDAD ABSTRACTA CONFLICTIVIDAD COTIDIANA.

La lucha de las mujeres desde las sufraguistas hasta hoy ha ido transformándose, dándo saltos cualitativos al igual que la serpiente muda su piel al crecer. Lo cierto es que ha irrumpido en la última fase del capitalismo, o en el humbral del imperialismo. La igualdad política, jurídica, laboral, sexual y social son victorias asumidas formalmente por la sociedad en elegantes declaraciones de principios. Pero una cosa es la igualdad abstracta y algo muy distinto la conflictividad cotidiana en la que se plasma la desigualdad concreta. Es que muchas mujeres llevan una doble militancia, no en partidos políticos y organizaciones feministas, sino entre sus aspiraciones e ideas y sus actitudes y formas de comportamiento en la vida real. El miedo a descubrir la propia identidad, a enfrentarse con uno mismo, a emprender la aventura de ser personas, no es exclusivo de un sexo, muchos hombres con su virilidad a cuestas, vegetan más que viven.

Como todo movimiento nuevo, el feminismo en sus inicios ha sido un revulsivo, un catalizador, que evidencia y saca a flote las contraindicaciones. Pero alerta con el triunfalismo pequeño-burgués. La fuerza de la radicalidad, de la contestación al sistema, puede ser flor de un día, temporal furioso que lo arrasa todo y engulle a los propios sujetos que lo han desencadenado.

Primero fué la sorna, la ironía o simplemente el desprecio la respuesta del sistema patriarcal a la lucha de las mujeres. Al poco los hombres en tanto colectivo, olfatearon que de ello podían sacar tajada para autoafirmarse. La arrogancia masculina convirtió la cuestión de la mujer en querella de honor. Dieron la vuelta a la situación y habilmente llevaron el juego a su terreno; superioridad, inferioridad, igualdad, o lo que es lo mismo, poder, jerarquía, prestigio, competencia, agresividad, dominación. De manera inconsciente habíamos aceptado las reglas del juego machista. Es por ello que las voces de mujeres lúcidas avisan: malfiados de la doctrina feminista a ultranza y mucho más de los feministas. **"La acción de las mujeres no ha sido nunca más que una agitación simbólica, sólo hemos ganado aquello que los hombres han querido conceder" (3). Cierto que esto** no significa despreciar la organización colectiva para la emancipación de la mitad de la humanidad, ni subvalorar los actos propagandísticos. Otra cosa es tomar la doctrina elaborada por las propias mujeres al pié de la letra, funcionar a golpe de consigna, y sumergidas en la colectividad olvidar el proceso individual.

FEMINISMO ERA IGUAL A MERCANCIA.

El sistema -entiendo el término en sentido polisémico- tiene unos radares muy sensibles, que detectan a la velocidad de la luz aquellos movimientos que le pueden cuestionar, mientras sean doctrinas el peligro es sólo latente, pulsando entonces el mecanismo de control, acotamiento y vaciado de las aristas más peligrosas. La operación asimilación, -integración está en marcha. Se trata de dar la publicidad exportar el fenómeno, repetir hasta la saciedad que es innovador, progresista e incluso revolucionario. Mitificado en definitiva, para hacerlo normativo, digerible y por lo tanto controlado al negar su esencia. Sofocarlo.

Actualmente el feminismo, la liberación o emancipación de la mujer, la lucha de los sexos -dá lo mismo la etiqueta- está de moda, es una mercancía, un nuevo producto lanzado al mercado del consumo no sólo de bienes de ideas y pautas de comportamiento. Los partidos políticos, incluyen en sus programas las reivindicaciones de la mujer, y presentan entre sus candidatos a un 1 o/o que sean féminas. Los medios de comunicación tocan el tema igual que el fenómeno de la astrología, porque tiene gancho y es la mejor manera de trivilizarlo. Los gobiernos lo utilizan propagandísticamente, el nuestro, muy europeo, copia de Francia lo de la Condición Femenina creando una subsecretaría de Cultura, que absorverá al antojo de Pío Cabanillas parte del patrimonio de la Sección Femenina, y encima se marcan un farol invitando a las Jornadas de **La Condición Femenina** a algunos los grupos feministas para darles el gusto

3.- O. citado.

del derecho al pataleo. Las multinacionales lo saben y tratan también de sacarle jugo, la mujer protagonista del sonsumo, desde la industria farmaceútica que capitaliza los dividendos de los anticonceptivos pasando por el vestido y los electrodomésticos. Cabe preguntar. ¿Ha sido ya asimilado el feminismo y es susceptible de convertirse en un nuevo perpetuador del sistema, como el sindicalismo reformista, o la democracia formal burguesa?.

EL FEMINISMO EN ESPAÑA

En el Estado español el feminismo no adquiere entidad propia hasta 1975 en las I Jornadas de Liberación de la Mujer, celebradas en Madrid, que tenían más de políticas que de feministas. En Barcelona mayo del 76, las "JORNADES CATALANES DE LA DONA" causan impacto por su masividad, 4.000 mujeres, como por el contenido revolucionario de sus conclusiones. El movimiento ha cristalizado en nuestro país en variedad de tendencias subdivididas en diversos matices, reformistas, independientes, radicales, marxistas, libertarias, sindicalistas e incluso quien se reclama del feminismo científico como la Organización Feminista Revolucionaria. Simultaneamente coexisten muchas de ellas en organismos unitarios que pueden autodenominarse **"Coordinadoras"** con la finalidad de impulsar campañas sobre temas concretos y coordinar acciones que repelan las agresiones del medio. Es un movimiento minoritario pero que va creciendo progresivamente, se le puede definir como pequeño burgués, pero no por procedencia de clase, sino porque las primeras que se han alistado han sido las mujeres que han tenido acceso a la cultura, aunque esta sea decadente y burguesa. Hay infinidad de grupos con objetivos operacionales concretos, anticoncepción, defensa personal, aprendizaje de oficios, y... Esta variedad y la negativa de la mayoría a etiquetarse, encuadrarse es lo que le dá vitalidad. Sus contradicciones internas son sabia regeneradora, que se reflejan en múltiples escisiones, desapariciones y formación de nuevos grupos.

El debate sobre el análisis del sistema patriarcal permanece abierto, partiendo de premisas bastante asumidas nivel teórico como la necesidad de destruir la estructura familiar. Opresión o marginación así como la doble militancia son temas ya bastante obsoletos. **"la contradicción mujer-hombre va más lejos que los condicionantes de determinados sistemas económicos, regímenes políticos u formas de gobierno"** (4)

4.- "Feminista Adios al macho" Solidaridad obrera 5 Noviembre 1978.

afirman, y la búsqueda de la propia entidad va tomando cuerpo. En general se admite que el camino hacia la liberación es un doble proceso personal y colectivo, cierto que el nivel colectivo estimula, ayuda y permite saltos cualitativos, sólo alguna inconsciente fanática se atreve a negar que lo indispensable es el proceso individual al que se puede acceder desde distintos puntos, a causa de la conflictividad familiar, de la frustración laboral, de la experiencia de una sexualidad satisfactoria en cualquiera de las tres modalidades o por la vía de reflexión intelectual, pero independientemente del punto de arranque no se puede negar el ejercicio de reflexión, vivencia, acción que vaya acoplando las aspiraciones a la realidad.

COARTADA O INSTRUMENTO.

El término, **"Feminismo"** despierta hoy todavía actitudes variadas, desde el desprecio, a la crítica airada pasando por la compasión, tanto hombres como mujeres. Cierto que muchos confunden la expresión por alguna de las tendencias o grupúsculos del movimiento. Verdad que algunas mujeres, no han sufrido jamás en razón de su sexo humillación alguna, y a éstas puede parecerles vano dedicarse a **"fanatismos"**. El movimiento organizado de mujeres que trabajan colectivamente por su emancipación como grupo social, puede ser a veces un instrumento valioso de denuncia, de fuerza que despierte conciencias de ambos sexos, pero para otros, puede ser una triste coartada frente a la impotencia personal, al miedo a ensayar realizarse o volar, una forma de descargar frustraciones al igual que organizaciones de otro tipo-, donde algunos subliman ansias de prestigio, amor o poder.

Convenimos con Simone de Beavoir que la cuestión de la mujer no pue de plantearse en términos de igualdad, o desigualdad, tampoco a nivel de felicidad sino en términos de libertad individual. Libertad individual entendida como que todo sujeto se pone concretamente mediante sus proyectos, como una trascendencia, no asumiendo su libertad sino en su perpetua proyección hacia otras libertades. No hay otra justificación de la existencia presente, que su expansión hacia un futuro indefinidamente abierto.

El drama de la mujer -prosigue la escritora francesa- es este conflicto, entre la reivindicación fundamental de todo sujeto que se considera como esencial, y las exigencias de una situación que la constituyen como inesencial.

Montse Puig

Por el ajo de la cerradura

Archivada ya en algún lugar, difícil de precisar, de la memoria la aprobación de la constitución -lo que indica la importancia que tuvo para el personal a pesar de la que pueda tener para el Gobierno o los Gobiernos, que son lo contrario al personal- abiertas las carreras para elecciones varias a fin de que la Historia -otra dama egregia- pueda seguir su desarrollo, como siempre, al márgen o enfrente del personal susodicho, que bastante tiene con ir tirando, parece que estamos abocados a existir entre la abulia y el pánico. Abulia por lo hermético, lo lejano, de una vida política que es una cosa en sí, una zarandeja que tiene mucho de funcionariado y poco de vecindad. Pánico por la bronca sempiterna entre la gente armada del país (legal o ilegal; la legalidad es una casualidad histórica, la expresión de que alguien ganó algo en algún momento), con una tensión que parece refrendar la suposición post-darwiniana de que existe un insoslayable impulso hacia la guerra.

Perro superperplejo: ¿qué hago un chucho como yo en un artículo como éste?.

El pánico: los unos

Cuando pienso en ellos me dá un ramalazo clásico cosa mala; y exclamo: ¡Felices las naciones sobre las que no pende siempre la espada del guerrero!. Aquí, la Galaxia entera y eterna nos observa desde lo alto y sus tropas se pasean por Huelva, Badajoz, Aluche o Carabanchel. La repetida llamada a la disciplina no es tranquilizadora, como tampoco lo es la falta de investigación pública de los intentos -o no- de golpe de estado. ¿Quién les pone el cascabel a estos guerreros elegíacos?. Me semejan esfinges ancestralmente deseosas de una guerra, por aquello de reducir la multiplicidad a la unidad, el caos al orden. (Considerando, como René Guénon, que el órden era lo original, cosa dudosa). Ahí están, desde siempre.

Ahí están. Y tal es el pavor que su gesto causa, que hacia ellos todo se ha vuelto mieles. G. Mellado declara que las Fuerzas Armadas no desean adulación, sino que el pueblo las sienta como suyas. Todos señor, deseamos ser queridos por nuestros pueblos, todos tenemos nuestro corazoncito de mesías, de poeta romántico o de futbolista, pero en este caso será necesario un auténtico lavado de memoria para lograr ese cariño.

De momento especulan, hasta hace poco consensuales, con un ejército constitucional, lo que en este solar patrio siempre creí que era un imposible. Pero citan, cultos, a Espartero y Prim como pioneros. Tan grande es nuestro pasado que hasta de algo tan marciano como un ejército constitucional tiene antecedentes, aunque sean tan inquietantes como estos dos personajes, que no eran, precisamente, no, monjes budistas.

Ejército constitucional y... profesional. Los consensuales los compran, aunque caro. Además será más joven, -aunque los entendidos afirman que los más galácticos no son los que pasarán a la reserva- y estará reducido.

Pero estará. Pinta, en España, un papel más importante que el que ocupa en ningún otro país occidental. Y está sancionando constitucionalmente. Y pinta bastos. Si, como se suele decir, los principales enemigos de la democracia son los partidarios de la dictadura- y todos sabemos quienes son- lo mejor sería que dejaran sus colts al entrar en el pueblo, como los forasteros en una película del Oeste, es decir, estuvieran desarmados.

Y además, ¿quién podrá "erradicar policialmente" esta posibilidad de terror?.

El pánico: los otros.

Son los que el gobierno se empeña en "erradicar policialmente", sea al coste que sea y aunque no consiga ningún éxito en su intento (Curioso que en el único atribuido a Grapo - sea o no cierto- ya se hable de identificaciones a los pocos días). Son los que tratan de conseguir su estado -su independencia- a tiro limpio, que es como se hacen estas cosas.

El País Vasco está en un momento demencial, señores. La fuerza de la épica sublima problemas personales y laborales en un par de slogans y en un talante, una actitud. Si todo nacionalismo presupone un irracionalismo (un irracionalismo pre-Lukacs,

para quien era todo aquello que contrairaba "el más alto concepto filosófico de su tiempo". Tampoco era nadie, San Lukacs) este irracionalismo se ve hipertrofiado por la necesidad de la agitación permanente, del "hacer patria", que es la muerte de la reflexión y su substitución por el slogan.

Que declaraciones como "Euzkadi es una vaca cuyas tetas se ordeñan en Madrid"- en unas provincias con la renta por cápita más alta de España, en una zona de desarrollo tipicamente imperialista con respecto a su área de influencia y con el tradicional proteccionismo de la gran industria, por dar algunas razones- tengan un carisma de verdad programática y sean el móvil formulado de conducta política, dá idea de como está el patio, de su cota de irracionalidad.

Que KAS se acuerde en su programa, en el anteúltimo punto, luego de otro como "control de las Fuerzas Armadas" por el gobierno vasco", (éstos quieren tener sus militares. Allá ellos. Yo preferiría no tenerlos) de los pobres proletarios y propugne una "mejora generalizada de sus condiciones de vida" (lo que tal vez quiera decir que les coloquen un calentador, Fagor, eso sí, en casa) indica que incluso lo de "populista" les viene un poco grande. En fin... Por debajo el PNV y ESB, con su tradicional oportunismo, llevándose el gato al agua. El 8-1-79 el senador M. Unzueta declaraba a la Hoja del Lunes de Madrid: "No hay que olvidar que ETA es una organización patriótica". Aparte de la perspicacia por darse cuenta de ello a estas alturas su declaración indica su miedo: el PNV se quedaría sin el 50 por ciento de su base si se enfrentara a los "gudaris de ETA". Esto es algo más que romanticismo G. Meyrink decía que la borrego-globina aumentaba el patriotismo... Y la solución no será el Estatuto. Su ambigua reserva final -reivindicando los derechos que "puedan corresponder" al pueblo vasco "como tal" en virtud, entre otras cosas, de su "voluntad de autogobierno"- será rechazada en las Cortes, como ya lo hicieron los republicanos con otra disposición semejante. ASí mermado, es seguro que no será refrendado.

No hay solución política inmediata y, desde luego "policial" ni pensarlo (caso de que ésta última quiera verse como solución). La guerra continúa.

Prototipo de españolito of rebajas aguantando el chaparrón.

De la abulia

"El tedio es la respuesta de lo mismo a lo mismo" parece pensar el españolito citando a Valery. En efecto, todo parece agua pasada. Estamos en una democracia puramente nominal, a la que el pueblo -o sea el personal- no llena de contenido, ni sirve, si le dejarían servir, para impulsar a un gobierno que siempre será reaccionario. El frenar es inmanente al gobernar, aunque haya un trámite electoral. Mientras esa democracia no sea real, activa, todo serán o problemas entre los que comparten el poder, o problemas policiales.

Pero nadie regala nada, ni nadie parece animarse a intentar tomar nada. La democracia descafeinada, el nuevo "todo para el pueblo, pero sin el pueblo" o el "todo para el pueblo televidente" es el "modelo de sociedad" -como ellos dicen- cuidadosamente buscado y patentado. Un invento con futuro que a todos los participantes en el poder favorece.

Ahora se preparan las elecciones, a la búsqueda de nuevos tropos, nuevos hitos semánticos, nuevos spots, nuevas promesas. Todos parecen convencidos de que volverán las oscuras golondrinas, de que la crisis se acabará por si sola, de que o ellos acabraan con ella. Es igual. En cualquiera de los casos su "modelo de sociedad" es el más cómodo a su gestión. Y ese modelo provoca abulia. Irremediable cansancio.

"Los hombres que desempeñan altos cargos no ven más que necios: o necios por naturaleza, o necios por cálculo o necios por timidez. Y quien les habla se vuelve necio" acabará el españolito, siguiendo con Valery, y se dispondrá a disfrazarse de necio lo mejor posible (lo que no parece difícil, dicho sea de paso y con perdón) en plan Caludio televisivo, por aquello del sobrevivir y del como están las cosas.

Y no se si será un pasota o un sabido. Lo que si se es que no será un elemento con convenio próximo a la vista. A estos, a falta de pactos, se les deja huelguear dentro de un órden. Para ver si los sindicatos mayoritarios consiguen quitarse la imágen de policías del pasado año y logran hacer ver que están del lado obrero. Bien viene, el panorama.

RIAU

Conciertos economicos vascos

¿Los conciertos económicos son o no son un privilegio fiscal?. ¿A quien benefician?. ¿A que causa sirven?. ¿A la descentralización?, ¿A la autonomía?. A mucho más aún, a la pacificación del País Vasco, afirma el PNV, al tiempo que amenaza con un nuevo Roncesvalles si no se los conceden... En el apartado a del segundo punto del artículo 40 del Anteproyecto de Estatuto de Autonomía del País Vasco, este partido ha conseguido introducir el principio de que "las instituciones competentes de los territorios históricos tendrán amplias facultades para mantener y establecer el sistema tributario que estimen procedente". Cuirosamente, en este punto, que puede dar lugar a interpretaciones parciales e interesadas, fué apoyado -¿por qué será?- por UCD, que más tarde matizaría su opinión, y Alianza Popular, partidos tan tradicionalmente preocupados en otras cuestiones por la soberanía española. Euskadiko Ezkerra, organización abertzale, que anteriormente y en conversaciones privadas se había manifestado en contra del planteamiento de los conciertos "por ser de derechas", al acabar la reunión sobre el tema celebrada en San Sebastián el 7 de Diciembre, declaraba, por boca de su representante, Mario Onaindia, que "en cuestión de conciertos económicos se inclinaba por las tesis del PNV". Unicamente el PSOE se declaró en contra. Más tarde le secundaría el PCE. **Carlos Solchaga**, miembro de la ejecutiva del PSOE y especialista en cuestiones fiscales, nos aclara el trasfondo que encierran los conciertos económicos y la postura que su partido mantendrá en el próximo debate sobre el tema en las Cortes.

LOS IMPUESTOS SON PARA TODOS

Ajo - ¿Cómo ve usted las propuestas fiscales presentadas por el PNV en el Proyecto de Estatuto Vasco?.

C.S. - Las propuestas del PNV tienen varios inconvenientes a la hora de la negociación.

En primer lugar, por razón de principios. En la propuesta PNV late la idea de que los impuestos que se recaudan en Euskadi son para los vascos y por tanto que pueden hacer con ellos lo que les dé la gana. Esto es inadmisible porque los impuestos que se recaudan en el País Vasco son de todos los españoles y esto por una razón: porque los impuestos que se recaudan en cualquier lugar dependen de la riqueza de esa zona, que a su vez depende de la política económica a nivel de todo el Estado. **El hecho de que el franquismo favoreciese el desarrollo industrial vasco; el hecho de que el Estado subvencionase empresas como Altos Hornos, o llegara a acciones concertadas como en el caso de la siderurgia, de la construcción naval, o la Babcok Wilcok, no hay que perderlos nunca de vista porque son los que han hecho posibles que las bases fiscales del País Vasco sean superiores a las del resto de las regiones españolas.**

En segundo lugar, por razones técnicas. Hay muchos impuestos que, según sea su forma de recaudación, se recaudan en un sitio pero se pagan en otro. Por ejemplo, las rentas de aduana. Todas las importaciones están sometidas a arancel. Estos aranceles no se pueden pagar -pongamos por caso- en Cuenca, aunque vayan destinadas allí, si las importaciones llegan vía **superpuerto** de Bilbao, sino que se pagan en este plaza. Sin embargo, los impuestos recaudados en Bilbao no son, en realidad, del País Vasco.

En tercer lugar, porque hay un escollo político insalvable. Si se generalizase el proyecto del PNV y se diese el caso de que cada una de las regiones considerase como propios los impuestos que recaudase y entre todas ellas se pusieran de acuerdo en que parte habrían de contribuir en las cargas del Estado, nos encontraríamos de hecho con un sistema fiscal propio de una Confederación, que desde luego no contempla la Constitución española. La propuesta del PNV alude a un sistema fiscal que supera, incluso, el, cantonalismo suizo.

Ajo - **¿Y el Fondo de Compensación Interregional?**

C.S. - El Fondo de Compensación Interregional no puede ser el organismo que por sí sólo haga desaparecer los desequilibrios regionales. Por el contrario, el Fondo de Compensación en principio va a ser un fondo relativamente pequeño y de difícil funcionamiento, por lo que ha de ser el Estado el encargado de redistribuir las rentas a nivel regional.

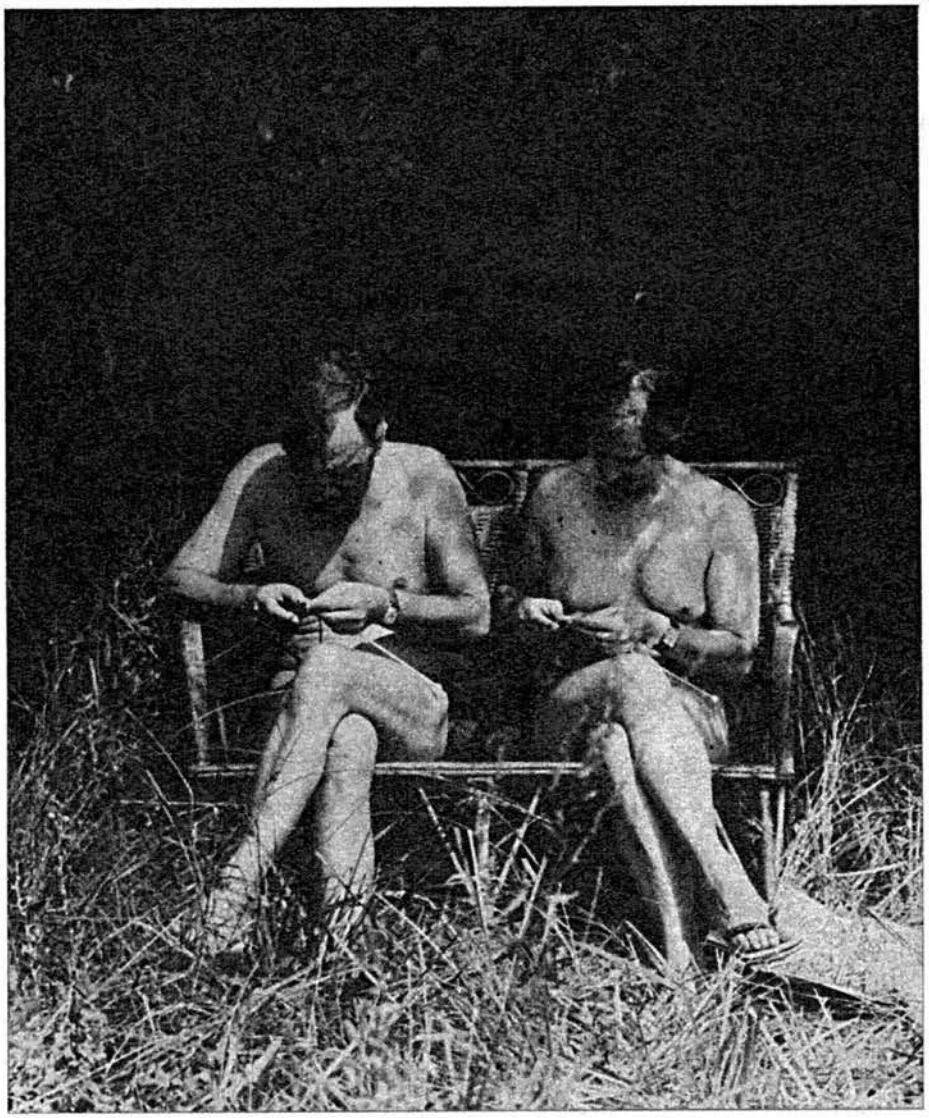
HISTORICAMENTE UN PRIVILEGIO

Ajo - ¿Se puede demostrar que los conciertos económicos son un privilegio fiscal?.

C.S. - Lo que sí se puede demostrar es que los conciertos económicos tradicionales han supuesto históricamente una situación de privilegio. Por ejemplo, con la renovación del concierto económico en 1976, Alava debía pagar al Estado un nuevo cupo que era 15 veces mayor que el anterior. Pués bien, La Diputación Foral pudo hacerlo sin aumentar por ello la presión fiscal a que estaban sometidos los alaveses y sin que la opinión pública se percatara de este incremento. Lo que significa que el residuo que quedaba a la Diputación gracias a los conciertos (vigentes desde el 52 hasta el 77) era enorme.

Históricamente se ha podido constatar además que los conciertos económicos han servido como escudo ideológico para todos aquellos grupos políticos que a lo largo del siglo XX en el País Vasco trataron de evitar cualquier modificación progresista de reforma fiscal. A partir de 1900, tenemos la oposición durísima de los vascos a las reformas fiscales que Fernández Villaverde trató de introducir y que afectaban a los beneficios empresariales y a las rentas por profesiones liberales. Ahora mismo, una soberanía fiscal entendida con grandes atribuciones-como la entiende el PNV-podría hacer incompatibles los conciertos económicos con el intento de reforma fiscal que se está realizando a nivel del Estado español. Ahí tenemos a Alianza Popular y a UCD, tan preocupados en otras ocasiones por la soberanía nacional, declarase a favor de los conciertos económicos.

Ajo.- ¿A quién beneficiarían principalmente los conciertos económicos?



Beneficios Fiscales y Rolls Royce. Cosas de Burgueses.

C.S..- Sobre todo a la burguesía por las desgravaciones fiscales empresariales que supondrían. Ahí está el interés de las empresas en domiciliarse en lugares con conciertos como Alava.

La clase trabajadora vasca se vería perjudicada en la medida en que se vería perjudicada toda la clase trabajadora española. Me explico. Tenemos que, por ejemplo, en Alava se ha rebajado el impuesto de rendimiento del trabajo personal. Si en España, a partir de las 150000 se paga ya un 12 por 100 por este concepto en Alava esto no ocurre hasta que se alcanzan las 400.000. Sin embargo, esto no significa que el trabajador obtenga un salario neto más alto, sino, simplemente, que el precio del factor trabajo disminuye para la empresa. Con lo que estas empresas se ahorran de pagar sus representantes, los partidos burgueses nacionalistas pueden jugar la carta chauvinista prometiendo la repartición de los frutos de las exenciones.

Lo que la clase trabajadora no debe perder de vista es que lo importante no es que el mínimo exento sea muy alto, sino *que todo el mundo pague sus impuestos, y que luego se redistribuyan.* Si las empresas pagaran todo lo que deberían y los trabajadores también, la clase trabajadora saldría mucho más beneficiada.

LA SOLIDARIDAD SALDRA DE ESPAÑA

Ajo.-¿Los conciertos podrían servir para solucionar la crisis económica del País Vasco?

C.S..-Los conciertos económicos, a largo plazo, son incapaces de resolver la crisis que tiene planteada el País Vasco. Hay que plantearse de una vez que la verdadera cuestión no es cuánto va a dar el País Vasco a España, sino *cuánto dinero necesita el País Vasco del Estado español para mantener los puestos de trabajo existentes en empresas absolutamente ruinosas* como Babcok Wilcok, Astilleros Españoles o Altos Hornos de Vizcaya. Todos hemos visto cómo en un breve plazo de tiempo el Estado ha concedido más de 12.000 millones de pesetas para subvencionar estas empresas. Algunos vascos se creen que su país sigue siendo tan rico como en sus mejores tiempos y *resulta que Euskadi no es más que una cacharrería. La solidaridad, contrariamente a lo que muchos piensan no será de los vascos hacia los españoles, sino de los españoles hacia los vascos.*

Cabe añadir, además, que los ingresos fiscales recaudados por el Estado en Vizcaya y Guipúzcoa tras la reforma fiscal se han visto incrementados a ritmos mucho más lentos que en el resto de España. Y esto ocurre, en primer lugar, porque es cierto que de Euskadi se están sacando fuentes de riqueza, y en segundo lugar, porque los empresarios pagan sus "impuestos revolucionarios" a ETA.

Ajo.- ¿Cómo piensa usted que se articulan el resto de las exigencias políticas del PNV con el tema de los conciertos económicos?

C.S..- La mayor parte de las exigencias introducidas en el Estatuto por el PNV son *exigencias puramente verbales*, cuya única finalidad estriba en impedir que la izquierda abertzale le arrebate la bandera del nacionalismo, pero que está dispuesto a abandonar la mayor parte en Madrid para quedarse con los conciertos económicos.

Es la misma cuestión que el de la foralidad. La foralidad es un tema para profesores universitarios aburridos. Nadie conoce ni siquiera en qué consisten esos fueros. Los Fueros se concretan pura y simplemente en los conciertos económicos. La prueba de ello es que el PNV nunca ha sido foralista (como era el caso de los carlistas) sino lo que este partido ha pretendido siempre es crear un estado moderno e industrial. Ahora, por concesión a los foralistas, ha elaborado un proyecto de Estatuto Vasco que tiene mucho de confederal y donde las atribuciones a las regiones históricas son superiores a las del Gobierno y parlamento vasco.

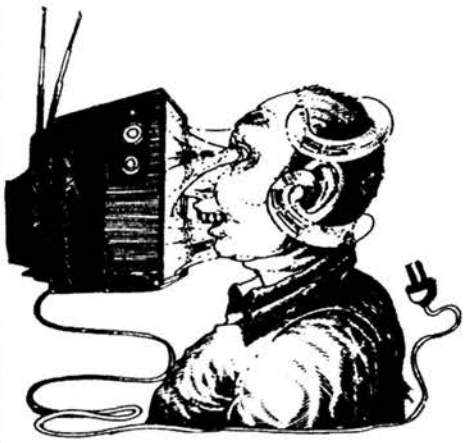
La dirección del PNV piensa que la idea de los conciertos económicos puede ser popular, porque además de entroncar con una tradición foral y autonomista, da satisfacción a su electorado, deseoso de privilegios. No hay que olvidar que el PNV mima al empresario vasco, que está convencido que el dinero del País Vasco es suyo. Si el empresario español, en general, es analfabeto, el empresario vasco es nacionalista. Nacionalista, pero que paga el salario mínimo y que, lógicamente, cuando le hablan de reforma fiscal le tiemblan las carnes...

PEPA AVINARETA

Las ondas de Arandeslson

RNE, Peninsular, R-4 y TVE

Cuatro son cuatro, en Catalunya, los medios malditos de unas ondas muy... suculentas. Radio Nacional de España, Radio Peninsular, Radio-4 y Televisión Española son feudo de unos poderes que favorecen a los amigos y empresas, dentro o fuera de la casa RTVE-Barcelona, bajo la batuta en esta ciudad de Jorge Arandes (director-gerente) y la protección en Madrid de Luis Ezcurra (subdirector general de RTVE).



Los cambios en la dirección de radiotelevisión en Catalunya, ratificaron de nuevo la vieja política de la "casa": quien a buen árbol se arrima, buena sombre le cobija. Los amigos fieles del "padrinet" (diminutivo de padrino en catalán) tiene asegurado buen cargo, lo que es sinónimo de sustanciosas prebendas a la vez que silencio con referencia a los "negocios de la casa": las paradojas administrativas a las que los más diplomáticos empleados en RTVE calificacn cuanto menos de despilfarro económico.

RTVE en Barcelona comprende Radio Nacional de España, Radio Peninsular (emisora comercial), Radio-4 (emisora en catalán) y Televisión Española. Como todas las casas, RTVE-Barcelona tiene su familia, y como en todas las familias, hay buenos y malos, con su padrino y su "padrinet". El padrino vive en Madrid y se llama Luis Ezcurra (subdirector general de RTVE), mientras que el "padrinet" reside en Barcelona, es Jorge Arandes (director-gerente de RTVE-Barcelona).

Cabe recordar que Martín de Blas y Tomás García Arnalot -anteriores cargos barceloneses- cayeron en desgracia al firmar (Enero del 78) -juntamente con el locutor Juan Manuel Soriano Ruiz y José Alvarez Pérez, de Barcelona, y veintiocho cargos más de Madrid- una carta protestando por los nombramientos un tanto arbitrarios (primavera del 77), en la central de RTVE, de Bofill, Carcasona y Gelices (dimitidos este Otoño, tras los nuevos retoques en las alturas de RTVE). El director general de RTVE, Arias Salgado, contestó a los "protestantes" muy amablemente: **o rectifican su opinión o presentan su dimisión; de lo contrario cesarán. Y así fué en Marzo y Abril pasados, respectivamente, para de Blas (trasladado) y García (cesado) de sus puestos de Barcelona.**

Los nuevos directivos de Barcelona designados, en Abril, por la Dirección general de Radiodifusión y Televisión responden a la política de amiguetes del tándem Ezcurra-Arandes. Por ejemplo: está José Pascual Benedí, marido de Maruja Fernández (la famosa señora Francis), fiel colaborador de Luis Ezcurra y Jorge Arandes desde años, e implicado -como Arandes- en el expediente de principios del 71.

La amistad una joya.

El pasado 13 de Abril, un día después de los nuevos nombramientos, en Barcelona, un rumor circuló entre algunas secciones de la casa. En él se insinuaba que José Pascual Benedí podía haber tenido relaciones con Radio Liberty, la emisora de la CIA instalada en Playa de Pals (Girona). Nada a objetar para algunos profesionales de la casa de RTVE, puesto que a Luis Ezcurra se le conocen estrechas amistades con la Embajada norteamericana. Fuentes bien informadas aseguran que Ezcurra ha sido (y podría ser) consejero de Radio Liberty. Quizá ése sea el extraño apoyo -según dicen viejos profesionales de la casa en Madrid- que le ha permitido a ese histórico de RTVE permanecer tantos años en un táctico y codiciado segundo puesto del organigrama general. Otras razones deben existir, dado que las relaciones de Pascual y Ezcurra con Radio Liberty pueden derivarse únicamente de la burocracia oficial entre la Administración España-USA, heredada del franquismo en el campo de las ondas.

Entre los nuevos directivos barceloneses -que como todo jefe de servicios cobran 60.000 pesetas de plus- se hallan también los hermanos González Lamúa. Juan José pasó a encargarse de los servicios de programas de TVE, mientras que su hermana Gloria accedió a la jefatura de la secretaría técnica de gerencia. Gloria González fué, hasta el momento de su último ascenso, secretaria de Jorge Arandes. Y parece confirmarse que, además de su sueldo como secretaria particular de Arandes, percibía un complemento de 40.000 pesetas mensuales como jefe de relaciones públicas.

Francisco Bonifasi Cedó, jefe de protocolo del gobierno civil de Barcelona -aunque ha venido actuando como secretario particular de casi todos los últimos gobernadores de Barcelona- viene cobrando 1.667 pesetas al día como guionista (?) del telediario. Los más viejos del lugar no recuerdan haberlo visto jamás los estudios de Miramar. Las cincuenta mil pesetas mensuales que viene percibiendo no son, desde luego, por bajo mano. Bonifasi figura como colaborador en la nómina oficial de RTVE-Barcelona. Quien menos podría extrañarse, entre otros, sería un iluminador que el pasado mes de Febrero recibió, amén de su sueldo, 200.000 Pesetas en concepto de horas extras. O algunas secretarias de jefes de servicio que, también como horas extras, se sacan sobresueldos de unas 130.000 pesetas mensuales.

Dos millones en el aire.

"Ríase usted del caso Matesa. RTVE-Barcelona es mucho peor", me dijo un profesional con más de dos décadas en su historial radiotelevisivo. Y así parece ser a medida que uno escudriña en la selva negra de la historia de RNE, Peninsular y TVE de Barcelona. En estos casos siempre es aventurado dar cifras, sin embargo, no es descabellado suponer -según diversas fuentes consultadas- que el 10 por ciento de los 20.000 (veinte mil) millones de pesetas con que cuenta, en la actualidad, de presupuesto general RTVE (para todo

el Estado), puede ser dinero volátil, dinero que en justicia recibiría otros fines que los extras personales (siempre justificados, por supuesto).

Durante la década de los sesenta, entre los profesionales "de provincias" se decía que la casa de Barcelona parecía El Dorado. La época floreciente de RNE, Peninsular y TVE barcelonesas se sitúa entre mediados de los 60 y principios de los 70. **La época de los grandes chanchullos**", señalaba un técnico experimentado; **"Aunque las cosas han seguido igual o peor"**, terciaba otro profesional. Durante el período dorado hasta la fecha del expediente (inspección fiscal), principios de 1971, son cuatro las personas principales que mueven los hilos de la fortuna: Jorge Arandes (director de RNE), Francisco Palasí (jefe de servicios administrativos), Nieves Solá (jefe de producción) y José Pascual (secretario técnico).

Por áquel entonces, Luis Ezcurra ya les había dejado. Ezcurra estuvo en Barcelona como jefe máximo hasta 1964, pero ya desde 1962 venía ostentando el cargo de subdirector general de RTVE con residencia en Barcelona (hecho insólito en la historia de la radiodifusión y televisión españolas). También resulta curioso que desde entonces Ezcurra se haya mantenido en las altas esferas de RTVE -el único, tal vez-, a pesar de que se han sucedido nueve ministros de Información y once directores generales de Radiotelevisión. En medios periodísticos se condena a Ezcurra como el "protector" de Arandes. Mientras Adolfo Suárez es director general, a Arandes se le "condena" a Madrid (1971-74) y será Ezcurra -según cuentan- quien le dispensará un sueldo y situación excelentes.

Dinero o política.

Cuando en 1964 Ezcurra se traslada a Madrid, en RTVE-Barcelona se disputan el poder Jorge Arandes y Federico Gallo. La partida se saldrá a favor del primero, siendo nombrado Arandes director de la 1ª Cadena de RNE y TVE. Gallo se quedará como jefe de programas de la 1ª Cadena. Y alejado, del oro que se encontraba bajo la tierra de Radio Peninsular, a través de la comercialización publicitaria. En escena no tardará en aparecer José Mª Ballvé Jardí, publicitario en Movierecord. La amistad de Ballvé con Arandes no será obstáculo para que la agencia IAN -que áquel creara con Juan Antonio Bertrán Guimerá- obtenga provechosas exclusivas publicitarias en radio sin pasar, como quien dice, por la ventanilla de la casa; es decir, pese a existir un departamento propio de publicidad, por ejemplo, en Peninsular (la emisora comercial de RNE, enviada por toda la Red a tenor de sus ingresos por publcidad: entre 35 y 40 millones de pesetas anuales por aquella época).

Para otros, como para el expresentador Federico Gallo, la casa de RTVE servirá de trampolín político. Ahí están, por citar tan sólo algunos casos, Juan José Rosón (gobernador civil de Madrid), Jesús Sancho Rof (subsecretario del Interior o el presidente Adolfo Suárez. Fraga intervendrá para que Gallo sea desplazado de su cargo y pase a ser nombrado director de la revista **"Telediario"**, en Madrid. Después, Federico Gallo dirigirá conjuntamente **"Solaridad Nacional" y "La Prensa" (diarios del antiguo Movimiento de Barcelona)** y, posteriormente, sería nombrado gobernador civil de Albacete gracias a su amigo Garicano Goñi, ostentando actualmente el mismo cargo en Murcia. Pero dos viejos profesionales de la casa, uno en Madrid (Ezcurra) y otro en Barcelona (Arandes), jamás van a tener veleidades políticas y seguirán años y años en RTVE.

Guionista de la Misa.

La historia de Jorge Arandes en RTVE-Barcelona se divide en dos períodos: **el reino** (1964-71) **y el poder** (1974-78). Durante el reinado de Jorge Arandes, ciertas paradojas administrativas (nada despreciables para él y sus fieles amigos) provocarán una inspección fiscal desde la dirección general en Madrid, cuando se inicia el ejercicio de 1971. Entre los hechos chocantes cabe señalar que el delegado del Ministerio de Información y Turismo, Manuel Ortiz -que después sería el gobernador civil de Barcelona que preparó las elecciones del 15-J del 77 a UCD-Suárez, y que en Septiembre pasado fué nombrado por el presidente del Gobierno secretario de Estado para la Información- cobraba unas 5.000 pesetas como guionista (?) de la **Santa Misa** que los estudios barceloneses de **Miramar de RTVE** retransmitían cada domingo. Otro tanto percibía Ortiz como asesor de los programas en catalán (Giravolt, entre otros), no obstante su desconocimiento de la lengua y cultura catalanas.

En una ocasión, la Santa Misa que impartía el asesor religioso de la casa, el padre Joaquín Mª Martínez Roura, se celebró en la parroquia de Sant Josep Oriol, en pleno centro de la ciudad de Barcelona. En la nómina de gastos de aquella religiosa retransmisión, los directivos de la casa incluyeron nada menos que 70.000 pesetas como gastos de viajes, cantidad que por supuesto no cobró el cura oficialmente ni tampoco se gastó (esto se ventiló en el famoso expediente).

Indes, S. A.

La agencia IAN de Ballvé y Betrán -que hoy tiene prácticamente suspendidas sus actividades- daría paso, (a raiz del Estatuto de la Publicidad de 1966, que obligaba a definir el tipo de agencias), a Internacional de Estudios Publicitarios, S. A. (INDES, S.A.), fundada por otros propietarios el 8 de Febrero de 1967. El nuevo consejo de administración de INDES, S. A. comenzaría sus actividades el 2 de Febrero de 1970, según consta en el Registro Mercantil de Barcelona. Sus componentes eran Juan Antonio Bertrán Guimerá, presidente; José Mª Ballvé Jardí, consejero delegado, y Domingo Estrada Riba

-que sería sustituido en 1975 por Luis Muixi Prades-, vocal secretario. Desde entonces, INDES, S. A. viene funcionando con domicilio en la calle Ganduxer, número 14 de Barcelona, bajo la dirección de José Mª Ballvé, y sin que se conozcan públicamente los nombres de sus verdaderos accionistas. En medios publicitarios y profesionales radiotelevisivos se especula con que Arandes, Palasí y Ezcurra podrían participar de alguna manera en la mencionada sociedad.

Se sabe que INDES, S. A. tiene prácticamente la exclusiva de espacios publicitarios de Radio Peninsular de Barcelona y que sus tentáculos -por la amistad seguramente con Ezcurra y Arandes- alcanzan a diversas emisoras de la recientemente conocida como Radio Cadena Española (fusión de las antiguas REM y CAR, y bajo cuya denominación también emite la antigua Cadena de Emisoras Sindicales y Radio Peninsular). Se conoce también que en 1977 INDES' S. A. adquirió la mayoría de acciones de Radio Miramar de Badalona. Por otra parte INDES, S. A. puso en marcha de nuevo, desde su cierre hace unos quince años, Radio Mataró, la emisora del Maresme en frecuencia modulada (FM).

El número 7 (14 de Enero de 1978) de "L'Hora Socialista", a través de su corresponsal Montserrat Radigales, informaba de los pormenores de la concesión de esta emisora después de que durante tantos años no se hubieran dado licencias radiofónicas. La revista de los socialistas catalanes decía así: **"Hace tiempo que un grupo de habitantes de aquella ciudad, acudiendo a la Caja de Ahorros Layetana de Mataró, solicitó la concesión de una emisora de FM para Mataró. Pero todos los intentos fueron inútiles. Pero he aquí que la conexión llegó en Diciembre del 76 de la mano del actual gobernador civil de Tarragona y entonces alcalde de Mataró, Francisco Robert Graupera. Se dá el caso de que el señor Robert Graupera vivía en la misma escalera y en el mismo rellano que Jorge Arandes"**. Ambos hicieron gestiones en Madrid y la concesión de licencia por parte de la Dirección general de RTVE (de la mano de Ezcurra) resultó en Diciembre del 76, **"a pesar** -añadía "L'Hora Socialista"- **de que la documentación correspondiente no fuese presentada al MIT** (Ministro de Información y Turismo) **hasta Agosto del 77, es decir, al cabo de ocho meses"**. Estas informaciones no han sido desmentidas.

Si Luis Ezcurra ayudó en la conexión de Radio Mataró, también él bendijo el nombramiento como director de la misma de Francisco Palasí, primo hermano del ex ministro de Educación y miembro del OPUS DEI, Villar Palasí, y emparentado a la vez con Ezcurra. Francisco Palasí había llegado a ser, durante el reinado de Arandes, jefe de servicios administrativos de RTVE-Barcelona. Asimismo, Palasí posee la agencia publicitaria SYP-72, entre cuyas cuentas estaba la de la sala restaurante-espectáculo "Scala"-Barcelona, donde además ostentaba el cargo de jefe de publicidad y relaciones públicas. Todas esas relaciones podrían explicar perfectamente que RTVE contratara a "Scala" para grabar la serie **"Scala Internacional"**, cuyos programas costaron 2.800.000 pesetas cada uno.

Expediente de trámite.

El reino de Jorge Arandes vá a resquebrajarse durante noviembre y diciembre de 1970. Por esas fechas las

ondas turbulentas de RTVE-Barcelona van a llegar hasta Madrid. Allí, a pesar de que Luis Ezcurra procura que las paradojas administrativas no se amplifiquen más de lo debido, el mismo Adolfo Suárez -entonces director general de RTVE- va a tenerlas que escuchar. Sin embargo, como preveiendo su irresistible ascensión política futura (**"siempre soñé con ser presidente"**, declararía este año en una entrevista en exclusiva concedida a "El País"), evitará que la sangre llegue al río y acabará echando tierra sobre el asunto.

A finales de 1970 es jefe de programas de Barcelona Ramón Solanes (hasta el pasado mayo, director de "Mundo Diario"), quien no conforme con la administración de los espacios que se producen en los estudios de Miramar, presenta su dimisión, desdencadenando indirectamente las suspicacias de Madrid. Ante la grave situación barcelonesa, Madrid envía a un grupo de inspectores para que investigue el caso de la casa. Así se abre el famoso expediente bajo la dirección de Alfredo Timmermans; expediente, por cierto, que nadie llegará a ver y que años después, según dicen viejas glorias de la casa, desaparecerá. En las noches que precedeb a la inspección, en Barcelona se destruyen muchas pruebas e, incluso, algunos empleados no tendrán más remedio, muy a pesar suyo, que guardar en sus domicilio gruesos volúmenes de papeles comprometidos.

Días antes del citado expediente, Jorge Arandes convoca una reunión del staff de la casa. Como temiendo que el pastel va a destaparse, Arandes señala -de manera fría y contundente en RTVE-Barcelona no hay "oposión" y que no va a tolerar infidelidades (?) de ningún tipo. Asegura que la disciplina dentro de la casa va a cumplirse a rajatabla y acusa de infundados los rumores que cada vez corren más contra él y sus fieles amigos. A resultas de ello, el horario de jornada continuada es desglosado entre mañanas y tardes. Con ello se fastidiarán bastantes empleados, los cuales no tendrán más remedio que o dejar otros trabajos externos o renunciar a empleos de categoría en RTVE-Barcelona. De forma parecida, los tildados de "opositores" (quienes declararon en la inspección del expediente o quienes se les supone amistad con los amigos) han venido siendo purgados posteriormente hasta nuestros días, con métodos muchas veces muy discretos. Los perjuicios, en la mayoría de los casos, han sido solapados. Así, por ejemplo, es costumbre que algunas personas "non gratas" se les aparte de la casa en Barcelona a través de ofre-

cerles mejores cargos en otras ciudades de menor importancia.

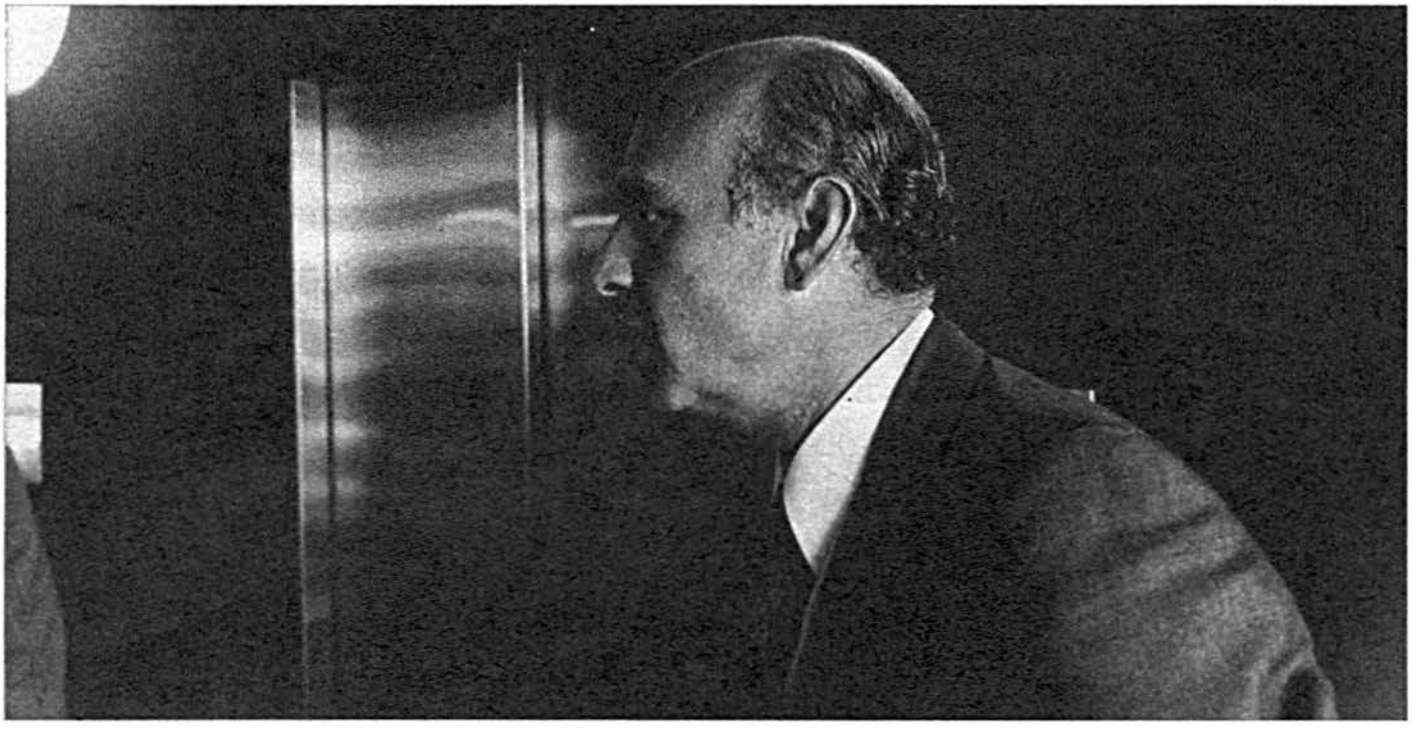
La investigación dirigida por Timmermans duró cuatro días, y el expediente incoado dará lugar a una reestructuración de cargos y de contabilidad que corregirá bastantes de las cuentas irregulares. Fruto de esa reestructuración, Jorge Arandes será enviado a Madrid como jefe de programas de la Red de RNE, a Francisco Palasí se le trasladará a Valencia como jefe de relaciones públicas de RTVE (cargo que abandonará poco después, regresando a Catalunya para montar la agencia de publicidad mencionada), y Nieves Solá y José Pascual serán destituidos de sus cargos, pasando a ser simples empleados de la casa de Barcelona. En el discurso que Jorge Arandes pronunciará como despedida, subrayará una frase que será premonitoria: **"Volveré. A mis amigos, mi agradecimiento. Y a mis enemigos, mi desprecio. Volveré a Barcelona"**. Poco después, la madre de Arandes señalará: **"A mi hijo se lo han llevado a Madrid, pero media Gelida es suya"** (Pequeño municipio a unos 30 kilómetros de Barcelona y pueblecito de veraneantes; en él se rodó "Las largas vacaciones del 36").

Premios y castigos.

Durante el período en que Arandes ejerce en Madrid, en RTVE-Barcelona se contratan algunas de las cuitas de su reinado. En aquella época habían sido nombrados José Antonio Alberich (ingeniero de telecomunicación, que en Octubre del 78 sería nombrado subdirector de TVE para los medios técnicos y de operación) como director de RTVE-Barcelona y Luis Cortés como jefe de servicios administrativos, ambos llegados de Madrid con el mandato de poner órden en la "desorganizada" casa catalana. En una ocasión uno de los encargados de administración se presentó a Cortés y le dijo: **"Ya tengo los sobres preparados. ¿Qué hago con ellos?**. Este, un tanto sorprendido, le contestó que los guardara y que si alguien los reclamaba ya hablarían del asunto. Por supuesto, nadie reclamó.

Nuevamente con el poder Jorge Arandes (1974), cumplirá su promesa: favorecerá a sus amigos y castigará a sus enemigos. Nieves Solá recuperará su cargo de jefe de producción al igual que José Pascual volverá a la secretaría técnica, donde permanecerá hasta Abril del 78; desde esta fecha, y gracias a su nuevo nombramiento, se ha convertido prácticamente en director de RNE, Peninsular y R-4. Por el contrario, a Juan Manuel Soriano -a quien Alberich había nombrado jefe de programas de radio- se le desplazará a los departamentos de RTVE en Esplugas como jefe de inspección (cargo de puro trámite), a José Mª García Gastón, se le arrinconará y al padre Martínez Roura se le pondrá de patitas en las calle. Otros de los considerados como la "oposición" a la "camarilla de la casa" no saltarán definitivamente, pero como en el juego de la oca irán para atrás. El padre Martínez Roura, a pesar de interponer recursos contra su despido improcedente y sinéndole favorables las sentencias de Magistratura del Trabajo, todavía hoy no ha sido readmitido en la casa y sigue sin cobrar los haberes que se le adeudan.

Tras los últimos nombramientos (Abril del 78) en la dirección catalana, el círculo de RTVE-Barcelona se ha vuelto a cerrar. En el presente parece indiscutible el reino y el poder de Jorge Arandes, "padrinet" de sus fieles amigos, como parece claro que todos ellos se hallan bajo el manto protector del padrino Ezcurra. Los entresijos de la casa catalana, que día a día adquieren mayor refinamiento, son compartidos -implícita o explícitamente- por muchos empleados de RTVE-Barcelona, bien sea con pequeñas o grandes prebendas económicas o con la concesión de prestigiosos cargos tal como se ha indicado. Por otra parte, algunos guisos de la casa se degustan fuera. Que Nieves Solá cuenta con unos estudios de grabación de cassettes no tiene porque levantar sospechas; como tampoco que el doblaje de los telefilms yanquis se realice en los estudios Sonoblock -dirigidos por Monclús y Corsellas-, donde al parecer podrían tener también intereses Ezcurra, Arandes y Ballvé.



VICTOR DESEMBRE

Burgos: al calor de la autogestion

Algo más de doscientos días de autogestión llevan los 170 trabajadores de CYFISA (calor y frío industrial) en la fría ciudad de Burgos, a orillas del río Arlanzón. Doscientos días de lucha, de nervios, de no saber que pasará mañana. Doscientos días enfrentados al capitalismo y al sindicalismo reformista, pasando de pactos y consensos con la idea, en principio, de sobrevivir y de pasar más tarde a la autogestión de la vida cotidiana. AJOBLANCO les visitó para preguntarles: ¿Qué hacen unos chicos como vosotros en un sistema como éste?.

En 1965, en pleno desarrolismo franquista, llega CYFISA a Burgos acogiéndose al Polo de Promoción Industrial. La empresa, perteneciente al grupo Garza, se crea para la frabricación de radiadores de calefacción, calderas, placas solares, acondicionadores de aire y otros aparatos. El año de su creación contaba con 15 millones de capital social llegando a los 100 millones en 1978. Su consejo de administración está formado por Julio González (teniente coronel del ejército); Tomás Parra Calabria, cuyo apellido recuerda a cierto conde que aparece en varios consejos de administración de diversas empresas del país; Juana Oniova, esposa del primero; un tal señor de Juan; El Banco de Descuento y el Banco Occidental.

EL CALIENTE CAMINO HACIA LA AUTOGESTION.

A principios de 1978, al hacer el convenio, se elabora una plataforma salarial (35.000 pesetas netas para el peón) que se presenta a la empresa y que ésta no acepta aduciendo que está pasando por un mal momento económico. Pero además de esta negativa los trabajadores reciben una sorpresa: la intención que la dirección tiene de reducir la plantilla, "Esto-dicen los trabajadores- entendimos que no era negociable. La empresa quería negociar a través de Comisiones Obreras y UGT pero la asamblea se niega y no se admite el expediente de reestructuración porque en el año setenta y siete además de los 340 trabajadores fiios había 80 eventuales y desde Julio a Diciembre de ese año la empresa pagó doce millones de pesetas de horas extras y ahora propone como salvación el que 157 personas se vayan a la calle".

En esta situación los trabajadores elaboran un contrainforme que la empresa elude presentar a la Delegación de Trabajo. En Febrero dejan de percibir salarios. La tensión entre los trabajadores y la empresa aumenta y la Dirección manifiesta ante el Gobernador de Burgos que no hay crisis en CYFISA y que todo es una maniobra de la banca. Maniobra o no, el hecho es que el dinero es retenido por los bancos; situación que comparten otras empresas del grupo Garza. Así las cosas, la dirección de la empresa cree estar engañada por el Consejo de Administración y decide rescindir su contrato de trabajo.

Antes de su dimisión, el director gerente, a título personal, propone el despido voluntario de 70 personas. Algunos trabajadores -810 aceptan la propuesta y deciden ir al paro con una indemnización de mes y medio o algo más según los casos que supone en total una cantidad cercana a los cuarenta millones de pesetas. Sólo falta la ratificación del Consejo de Administración. Este, en una reunión con los trabajadores, dice desconocer la iniciativa del director gerente y niega la existencia de dinero para indemnizaciones. "Al no pagarnos, de alguna manera tenermos que cobrar. Organizamos la venta de

productos almacenados a precios populares por encima del precio de coste de producción. Esta iniciativa es bien acogida por el pueblo de Burgos que con sus compras nos apoyan en todo momento. Ante esta ofensiva y la falta de datos para fallar en contra, el Delegado de Trabajo decide el expediente de regulación de empleo a nuestro favor".

Las ventas paralelas superan a lo previsto por la empresa y la iniciativa es cortada de raíz por el Consejo de Administración que presenta suspensión de pagos en el juzgado de guardia. "Nos cortan las ventas, no podemos servir los pedidos que el pueblo de Burgos nos había hecho. Con posterioridad los interventores del juzgado autorizan las ventas a los compromisos adquiridos y el producto de ellas pasa a aser el anticipo del mes de Abril (19.000) quedando sin cobrar parte del mes de Febrero y la casi totalidad del mes de Marzo".

Entre tanto, el Comité de Empresa está compuesto por trece miembros de los cuales seis están afiliados a la UGT. "Estos seis miembros se saltaban a la torera todos los acuerdos de la asamblea y funcionaban como sección sindical. A mediados de abril se denuncia en la asamblea la actuación de los ugetistas y se decide su expulsión del Comité de Empresa. En una asamblea que convoca la UGT y a la que asisten el Delegado de Trabajo y el diputado socialista señor Granados, se propone como única solución el que toda la plantilla vaya al paro; además, el señor Granados propone que en las próximas elecciones votemos al PSOE para que esto no ocurra".

Hay divisiones entre los que quieren ir al paro (propuesta de la UGT) y los que desean seguir adelante a pesar de la declaración de expediente de crisis (propuesta del Comité). Se realiza una votación y algo más de cien trabajadores optan por el paro; entre ellos se encuentran todos los técnicos y administrativos excepto cuatro de los primeros y dos de los segundos. Los que deciden quedarse -170- tratan de poner la empresa en marcha y ver que se puede fabricar para salir a vender. Finalizaba el mes de Abril del año que hace poco acabó.

LA MARCHA DE LA AUTOGESTION

Con el problema de los acreedores de la antigua administración y la falta de situación jurídica, temas éstos que los trabajadores intentan solucionar, CYFISA comienza una nueva etapa que sorprende a propios y extraños. La empresa está dividida en cuatro departamentos: fabricación, almacén, administración y compras. Cada departamento se divide en secciones. Se funciona por asambleas de secciones y por encima de estas asambleas está la asamblea general. Finalmente, el consejo de fábrica formado por los cordinadores de sección y los delegados del comité de empresa lleva a cabo las decisiones tomadas en la asamblea general. Todos los cargos son revocables por la asamblea. "Nos marcamos un salario de 28.000 pesetas. Hasta ahora se han cobrado todos los meses incluidas las pagas extras de Julio y Diciembre que son de 20.000 pesetas. Al principio empezamos a vender parte de los stocks y a terminar los aparatos que estaban semielaborados. En el mes de Julio se nos terminó el material y cambiamos con otra empresa la chapa que no nos servía por la que necesitábamos para empezar a fabricar 2.000 radiadores, que estaban ya vendidos a primeros de Septiembre.

La distribución la realizan por venta directa (por las calles de Burgos, por pueblos, etc.). En Madrid, CALDA, otra empresa de Garza, les hace la distribución y el servicio técnico. Igualmente, la central sindical USO les distribuye también la zona de Madrid y les ha hecho hasta el momento unas ventas por valor de cinco millones de pesetas. Por otra parte, clientes de la zona norte del país acuden a Burgos a comprar directamente los radiadores. "La asamblea recibe periódicamente información del estado de las cuentas y también se discuten en asamblea las operaciones comerciales".

El mantenimiento de la empresa en funcionamiento se respalda por un estudio de rentabilidad y viabilidad (actual y futura) realizado por miembros del Colegio de Economistas de Burgos a instancias de los trabajadores. En este estudio se pone de manifiesto la rentabilidad de la empresa -que ahora lleva comercializados setenta millones de pesetas- con el número de trabajadores que tiene en la actualidad y con una fabricación reducida a cuatro tipos de productos. Igualmente se recoge en el estudio la conveniencia de establecer una red comercial propia para dar salida a los stocks y piezas de fabricación. "Ahora lo que necesitamos es normalizar la situación jurídica y las relaciones con los proveedores a la vez que mantenemos reuniones con los acreedores para dar una respuesta de continuidad al Consejo de Administración.

VALORANDO QUE ES GERUNDIO

"Desde siempre ha existido en la fábrica un rechazo del sindicalismo vertical. Se ha funcionado por medio de delegados -incluso en los años del franquismo-, pasando de las elecciones

sindicales y con el lógico enfrentamiento con los sindicatos. En un momento determinado se llega a la conclusión de que las Centrales Sindicales -con bajo índice de afiliación, por cierto- no tienen nada que hacer en CYFISA; esto, unido a las posturas mantenidas por la UGT dentro del Comité de Empresa, al que accedió por medio de elecciones, motivó la decisión de la asamblea de expulsar del comité a los ugetistas que formaban parte del mismo".

Por otra parte, durante los conflictos, Comisiones Obreras se mantiene al márgen sin tomar una postura y, en última instancia, apoya relativamente la expulsión del Comité de la gente de UGT. "Cuando la autogestión, la postura de Comisiones es de apoyo, pero al defender las opiniones de Comisiones de Madrid, favorables al cierre de la empresa, se gana la antipatía de sus militantes, lo que dá lugar a que muchos de ellos rompan el carnet".

Al comienzo de funcionar autogestionariamente el Comité de Empresa asume relativamente la responsabilidad de la fábrica, pecando, quizás, de excesivo centralismo, que posteriormente es corregido con normas salidas de la asambles. "En estos momentos el Comité forma aprte del Consejo de Fábrica junto con los responsables de sección".

Respecto a la concienciación de los trabajadores de CYFISA, los más convencidos autogestionarios opinan que "el nivel de conciencia del personal es el de la ciudad de Burgos, con una mentalidad a caballo entre el campesinado y el obrero. De cualquier manera, como hace mucho tiempo que venimos funcionando en asambles, la gente ya está acostumbrada a esta fórmula. En estos momentos ya existe una conciencia de pedir responsabilidades a los que coordinan un poco todo esto; en general, hay una preocupación por lo que estamos haciendo".

"A la hora de valorar la actuación de la prensa para con nosotros, hay que decir que generalmente se ha silenciado el tema y esto ha sido así por no entrar dentro de las líneas políticas que las publicaciones tienen; la prensa local se ha limitado a publicar comunicados. El consejo de Administración, por su parte, nos ha presionado de todas las maneras posibles: desde el corte de luz y teléfono hasta la publicación de notas en las que decía, para desprestigiarnos, que no teníamos organización, etc."

En lo referente a la situación jurídica, "estamos dispuestos a formar una cooperativa pero sin hacernos cargo de las deudas de la antigua empresa, con las cuales no tenemos nada que ver".

Al preguntarles como se definirían, "los de la autogestión en Burgos" dicen que son un grupo con variedad de opiniones que no aceptan la existencia de crisis dentro de la empresa y que entienden que CYFISA ha sido hasta ahora un fraude. "Un grupo con variedad ideológica: desde la persona que quiere defender su puesto de trabajo allí donde está hasta los que plantean un cambio de estructuras y quieren dar a la clase obrera una experiencia de cara al mañana. La idea que tenemos es la de la autogestión en todos los campos de la vida cotidiana. Queremos evitar el ser una cooperativa normal, pero para eso hay que dar una serie de pasos. Finalmente, queremos decir que además de tener en contra al capital nos hemos tenido que enfrentar también al sindicalismo reformista y que hemos notado una falta de apoyo por parte de las organizaciones que van por la autonomía obrera y la autogestión, ya que la ayuda que hemos recibido de gente que va por esa línea, ha sido a nivel personal".

Allegro final: si alguien está dispuesto a echarles una mano (venta o compra de radiadores u otras ayudas) los sátiros de la autogestión se encuentran en las calles 4 y 13 del polígono Gamonal-Villimar, en la soleada ciudad de Burgos.

Seguiremos informando.

Javier Losilla.

La primera vez que se escribió en España contra las centrales nucleares se publicó en ANDALAN. Seis años después, cada semana ANDALAN responde a las agresiones que sufre Aragón. A pesar de muchas zancadillas.

Una suscripción vale 1450 ptas.

ANDALAN
San Jorge, 32. Zaragoza. Tf. 396736

andalán
Periódico Semanal Aragonés

El bunker-barraqueta y los nuevos leones

1ª entrega

En el año 1976, AJOBLANCO era suspendida por cuatro meses por las autoridades incompetentes de aquellos momentos. Con la suspensión, se terminaba todo un colofón de insultos, cartas y llamadas telefónicas a la redacción de Barcelona, a partir de aquí volvió la calma a Valencia, al final una revista catalana que había criticado las Fallas había sido castigada como se merecía.

Es a partir de estos momentos cuando la polémica o el tema del anticatalanismo empieza a tener audiencia en la ciudad de Valencia.

Este, ya tenía cierta tradición en Valencia a resultas principalmente de la influencia del blasquismo en el valencianismo de primeros de siglo y de la república, unido a la frecuente rivalidad entre pueblos vecinos. Pero hasta el affaire **"Ajo"** no se manifestaba políticamente sino en bromas o chistes o en pitar al Barça cuando acudía al Luis Casanova.

Bajo los conceptos de:

–Reino de Valencia frente al de "Països Catalans".

–Lengua valenciana frente a la catalana.

–Bandera con franja azul, frente a la de las cuatro barras, etc.

Empezó todo un montaje que, si en principio era minoritario hoy tiene ciertas simpatías entre la población y que mañana puede ser un peligro.

Antes de la muerte de Franco empiezan las primeras polémicas en el periódico **"Las provincias"** entre José Ombuena director del diario y Sanchís Guarner lingüista. El tema de la procedencia de la lengua hablada en Valencia es el eje fundamental de las polémicas verbales. Pero las polémicas verbales van dando paso día a día a otro tipo de polémicas.

En 1976 con el caso **"Ajoblanco"** se empieza a buscar a los falleros que tengan cierta relación con Cataluña, muchas personas sin culpa ni pena son agredidas por individuos que según las fuentes oficiales eran desconocidos.

En el año 1977 y cuando enganchaba carteles en las calles de Alicante de cara a la **Diada** muere el militante del **Movimiento Comunista**, Miguel Grau.

Un individuo llamado **Panadero** y que según nuestras fuentes está condenado a 12 años de reclusión, resultó ser el autor del ladrillazo que costó la vida a **Grau**.

Panadero parece ser que pertenecía a la extrema derecha y más concretamente a **Fuerza Nueva**.

Pasado el 15-J, se produce una desvandada general de la derecha valenciana, se empiezan a tomar posiciones. Unos ingresan en UCD otros en AP y los más reaccionarios juegan la carta del nuevo **"nacionalismo"** local.

Los incidentes ocurridos en el **Ateneo Mercantil Valenciano** muestran a las claras la lucha por el poder en los diferentes partidos derechistas. En el Ateneo se enfrentaron dos líneas en UCD, por una parte la representada por **Muñoz Peirats**, de corte liberal y por otra la de **Teresa Puente**, ligada al sector bunkeriano.**Muñoz Peirats** al final tuvo que ceder a las presiones de la señora Puente y despedir a la **"Comissió Jovenicola"** grupo de jóvenes que frecuentaban el Ateneo y que participaba en la organización de actos culturales y políticos.

La **"Comissió"** fue expulsada por catalanista entre otras cosas. Y todo por querer traer a los diputados de la **Comisión Constitucional** a dar varias charlas y empezar por los de **Cataluña**.

Las Fallas del 78 fueron bastante calmadas, aunque alguna fue amenazada por tener rasgos catalanistas.

En el mes de mayo, en el programa dirigido por **Martín Ferran** emitido en Valencia a través del Centro Regional se habla de **Ausias March** como insigne representante de las letras catalanas. A partir de esos momentos en Valencia se armó un auténtico escándalo. Desde el **Presidente de la Diputación** hasta **Emilio Attard**, hasta el indeciso **Albiñana**, se forma un cirio de padre y señor mío. Se han pedido cabezas a todos los niveles en las altas esferas de TVE y el mismo **Emilio Attart** le mandó un telegrama a **Juan Carlos** protestando por tales hechos.

Ajoblanco frente a las puertas de Valencia

En el mes de noviembre de 1978 y ante los rumores de que el **Consell** se iba a definir por la bandera de las cuatro barras se produce una manifestación con intento de asalto al Palacio de la Generalidad.

El presidente de la Diputación pide la prohibición de la película sobre la vida del padre Vicente. Días después, explota un artefacto en un cine de Alcoy cuando se estaba pasando.

A todo este clima de violencia hay que añadir también las bombas contra Joan Fuster y Sanchís Guarner, la rotura de cristales de los coches que llevan matrícula catalana o simplemente que llevan una pegatina con la inscripción de País Valencià.

2ª entrega

Que los otrora perseguidos son los peores –o los mejores– perseguidores, es un hecho que los cristianos, los bolcheviques y unos cuantos ejemplos más nós demuestran sobradamente. Esto parece que está pasando con los antiguos luchadores vascos o catalanes –valencianos, la verdad, es que había pocos–. Las campañas de normalización lingüística que en Cataluña y el País Vasco se está propulsando pueden ser las bases de discriminación de aquellos que por venir de la emigración, o cualquier otro motivo, no hablan la lengua local.

Como Jiménez Losantos escribía recientemente en **"El País"** de una manera certera, se están empezando a usar los mismos métodos con los castellano parlantes que el franquismo usó con los catalano parlantes. Este intento de unificación lingüística que, junto con la creciente afición a las efemérides, himnos y banderas, señalan la voluntad más o menos confesada de los distintos naciona-

listas periféricos de sentar las bases para un futuro estado catalán o vasco. Estado que, como el español, el francés o el chino será como ya se sabe desde hace tiempo una máquina de opresión.

En el llamado País Valenciano la cosa está más complicada, pues los nacionalistas lejos de presentar un frente unido, están divididos en una inacabable y creciente polémica, polémica sobre cuál es nuestra bandera, himno, lengua e, incluso, la identidad, catalana o valenciana. En los extremos para unos el **"Reinò"** debe tener como piedra angular el anticatalanismo, para los otros, el **País** puede ser parte integrante de los **"Països Catalans"** junto a Cataluña y Baleares. Visto desde fuera suena ridículo derramar ríos de tinta y algunas gotas de sangre por un asunto tan nimio como es si la bandera lleva unos centímetros de tela azul o no. Pero conviene recordar que la cuestión nacional se sitúa fundamentalmente en el terreno de lo simbólico –bandera, himno, historia– y en ese campo uno u otro signo es de capital importancia. De ahí la acritud de la querella.

Los defensores de la franja azul son quienes por el momento mantienen la iniciativa, haciendo gala de una agresividad y decisión que con la benevolencia de las autoridades locales les han permitido ocupar la calle cuantas veces han querido. Sus víctimas son numerosas, entre ellas está el propio **"Ajo"** en el que vieron un instrumento más de la archidenunciada conjura catalana.

Si bien están respaldados por las autoridades municipales y algunos financieros, sería erróneo encasillarlos como un mero **"bunker-barraqueta"**, pues su apoyo popular en la ciudad de Valencia es amplio. Claras son las connotaciones fascistas de esta corriente –empleamos fascismo en el sentido estricto y no como mero sinónimo de reaccionario–. Su capacidad de penetración en todas las células sociales arrastrando incluso individuos encuadrados en partidos de izquierda, su nacionalismo exhacerbado, su anticapitalismo demagógico, propio de la pequeña burguesía que no denuncia al capitalista como tal sino a cierto tipo de capitalista (el judío cuando los nazis, el catalán ahora) y el carácter delirante de sus concentraciones de masas que les lleva a desvordar en muchas ocasiones a sus propios dirigentes (intento de asalto al Palacio de la Generalidad).

Frente a ellos, los cuatribarrados se han situado a la defensiva dedicándose principalmente a protestar por los insultos y vejaciones que sufren y por la impunidad con que actúan sus rivales. Denuncian el irracionalismo y el confusionismo de sus contrarios no sin motivo, pues estos llegan a veces –numerosas– a extremos francamente grotescos. Pero tal vez olvidan que estos elementos irracionales son consustanciales a cualquier campaña nacionalista. Para crear una nación tiene que haber delirio, y eso les falta a los cuatribarrados más aficionados a las tesis doctorales que a la pelea calléjera.

Volviendo al eje de la polémica, el anti-catalanismo, éste no debe verse como un mero capricho o maniobra de distracción de bunker local sino como un aglutinante imprescindible del movimiento, pues toda nación en ciernes necesita un enemigo exterior. Ya veremos cuando pase la moda anti-catalana a quién le llegará el turno; ¿a los castellanos tal vez? Insistimos: El patrioterismo, el chauvinismo, la xenofovia que lleva a poner una bomba a uno de los pocos intelectuales que tiene algo que contar en Valencia, Joan Fuster, son lamentables pero de algún modo son secuelas inevitables del nacionalismo.

Cuando la disputa sobre los símbolos valencianos se desarrolla en clave cultural se suele citar un testigo que se supone decisivo: **La Historia**. Esta debe determinar cuál es nuestra bandera, cuál es el origen de nuestra lengua y demás partes del contencioso. Sin embargo La Historia lo demuestra todo, lo que es una manera fatigosa de no demostrar nada. Inútil es bucear en el pasado para saber quién somos; éste no nos dirá más que lo que queremos oir. Además, la verdad es que cuando a uno le dicen eso de

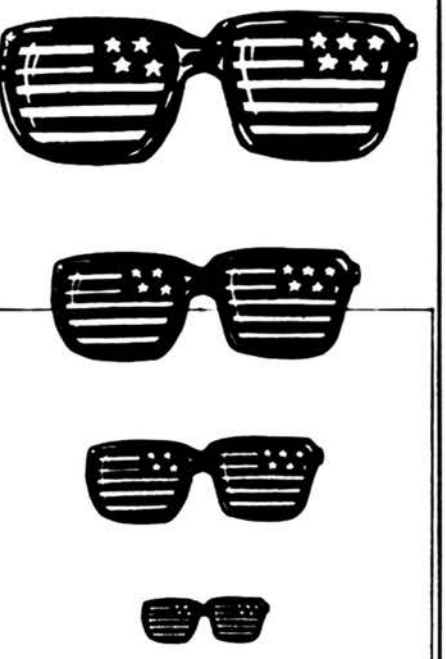
"Països Catalans" ante el antiguo reino.

"soñ valencians" o "catalans" –como cuando antes se oía aquello de "españoles todos"– no puede menos que contestar –aunque sea mentalmente– "eso lo será usted". Las identidades nacionales no dejan de ser un procedimiento más de anular las diferencias que distinguen a los individuos, lo que es,dicho sea de paso, el proyecto clave del moderno Estado Industrial.

Pocas cosas quedan más que contar. Por si vale la pena recordar a aquellos que buscan en ambas tendencias nacionalistas una verdadera emancipación, que ésta si existe, no pasa por cambiar de calificativo a las instituciones del estado sino por destruírlas. En un tiempo más o menos cercano podremos comprobar como las policías vasca o catalana se parecen como gotas de agua a la española y no creo que este tiempo sea mucho, pues hay ciertos oficios que se aprenden pronto.

J. García
J. Noguer

Todo empezó como folklore...



LA DERECHA POR EL BLAU, LA IZQUIERDA POR LAS CUATRO BARRAS.

Grupos de Acción Valencianista (G.A.V.) nacidos en 1978. Están considerados como grupos de choque y acción violenta.

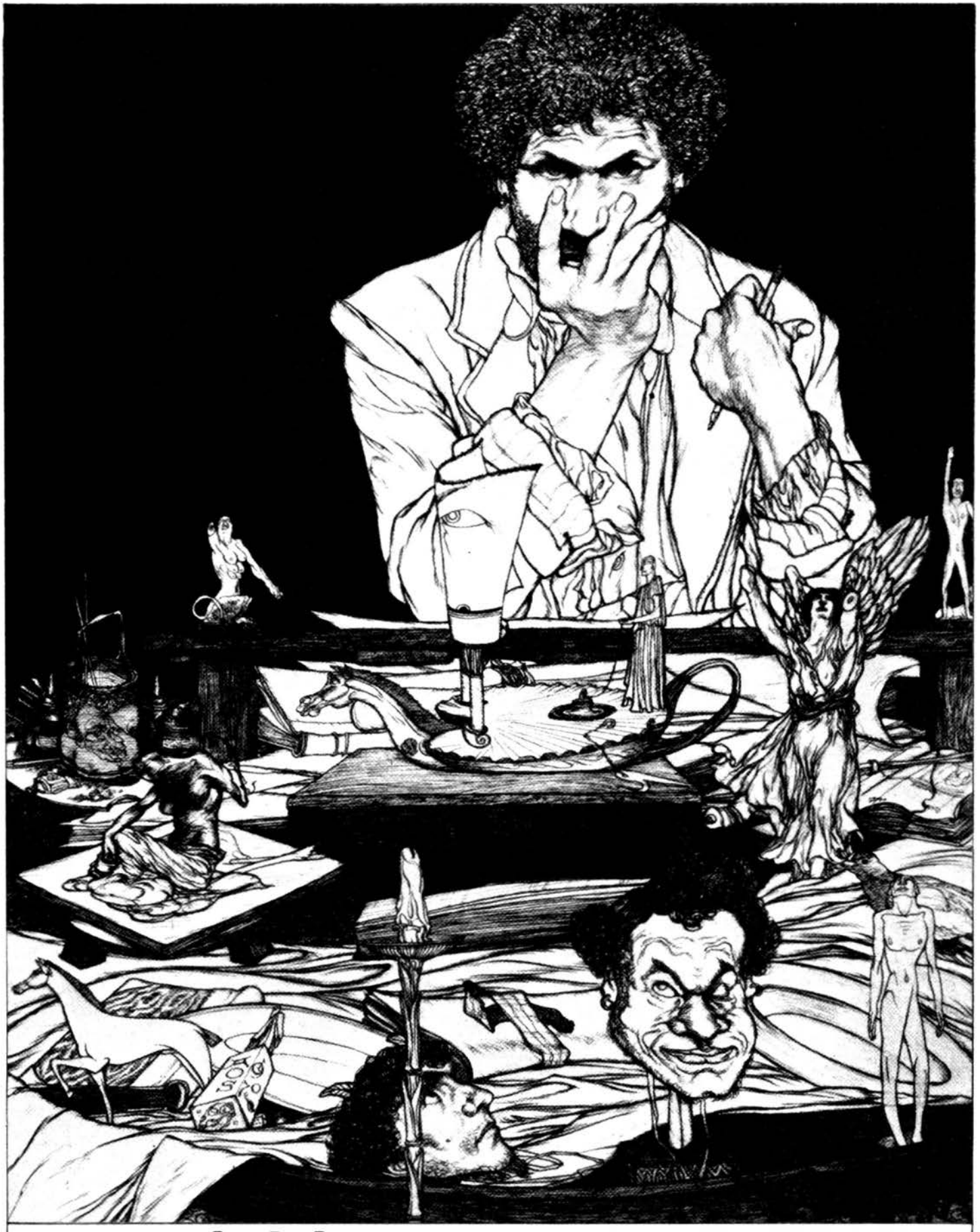
Unión Regional Valenciana (U.R.V.) más moderado que los anteriores. Ligados en cierta medida a AP. Firmó el compromiso preautonómico.

Fuerza Nueva. Blas Piñar y sus chicos han utilizado hasta hace poco tiempo la bandera con franja azul. Valencia ha sido la excepción a la utilización de banderas. En el resto del Estado como se sabe sólo utiliza la roja y gualda.

Alianza Popular. Decididamente partidaria por la franja azul.

UCD. Actitud ambigüa. No hay una definición clara. En unas ocasiones se utiliza una y en otras otra depende del momento, el lugar y el sitio.

Respecto a la izquierda no hay problema a la utilización de la bandera, los problemas vienen dados cuando se habla del concepto Països Catalans, el cual es rechazado con la única excepción del personal.



help! urgen reportajes

CHRISTA LEEM la anti-vedette del paralelo

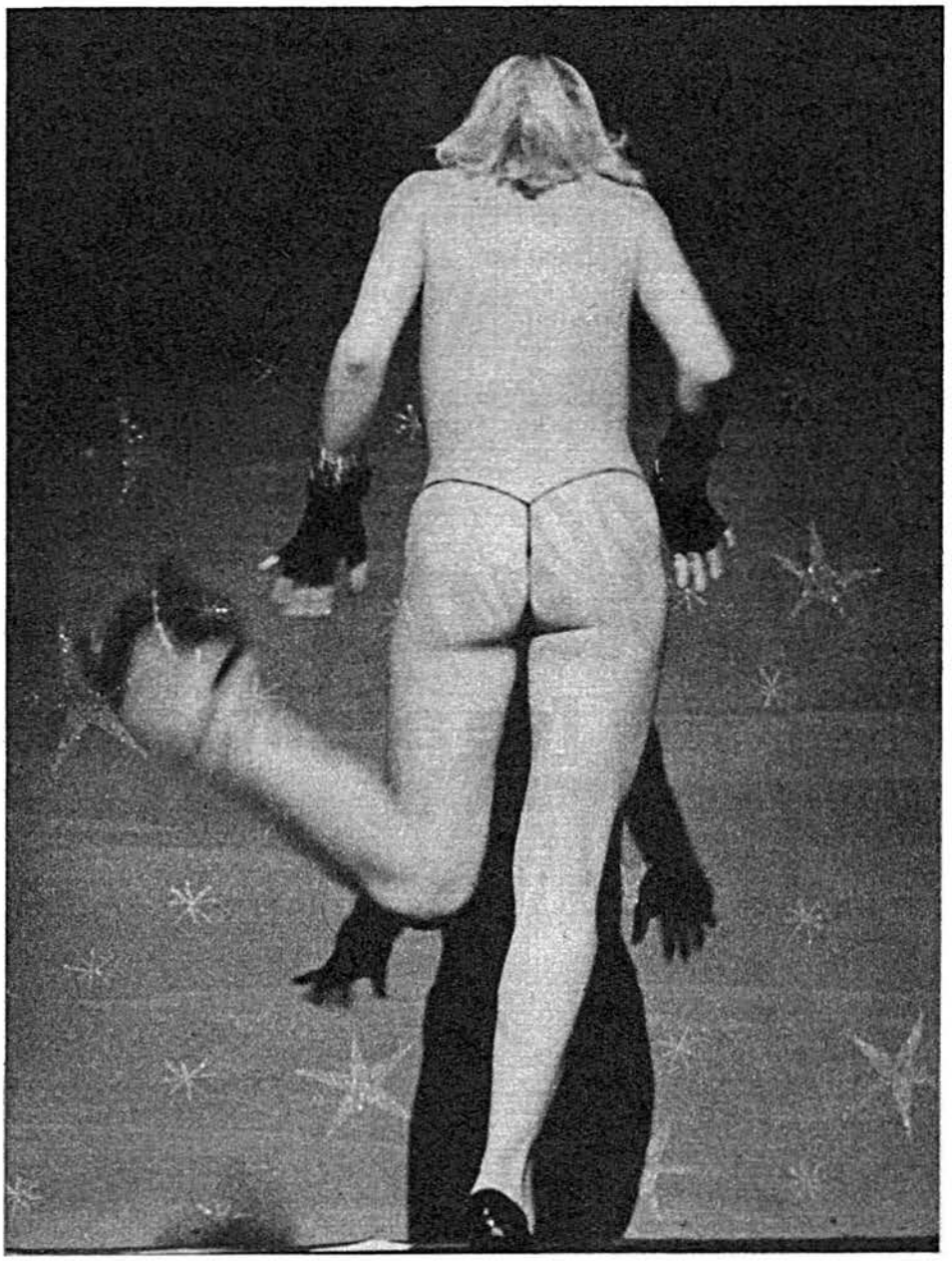
Aquella tarde en la casa de las motos ella estaba algo nerviosa. Vaya usted a saber si no la tenían todavía o sí pero decían que no, así volverá otra vez. El caso es que esta tarde no pude quedar con ella, fue cuando me dijo que la perdonara, corazón, que le hacía mucha ilusión, que la comprendiera, corazón, pero que mañana por la tarde después de la primera función, ¿te va bien?, bueno, pues hasta mañana, corazón.

¿No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla tú, lector y lectora de pesadilla, te hundes de rodillas en el fango de la rutina, y buscas luciérnagas donde no hay mas que basura y mentira? ¿No es verdad, primoroso y primorosa mía, que cada día inventas para no sentir nostalgia de la infancia ya perdida? Dime, corazón, no estás harta del tesón, no estás harto de la indiferencia, de la falsa alegría, del orden de cada día? Cuéntame, pues, lector, dime lectora tuya, acaso los cajones no están llenos de papeles que jamás descubrirás, porque todos y todas veríamos la pasión guardada, los lloros enjuagados en tinta, las contínuas alambradas?

A uno, que es el papel diario caído bruscamente en el cajón, le hubiera gratificado mucho ser un extraño viajero de lejanas tierras arribando a la ciudad que jamás podrá descubrir ni saborear, precisamente por eso, por ser su ciudad. Me hubiera encantado llegar en un barco de noche y sentir el frío de noviembre bajo la delgada gabardina, cuán fantasma soy. Pero me hubiera encantado. Y hubiera deseado que algún amigo perdido escribiera la dirección de algún local donde él, precisamente él, la hubiera encontrado. Y que no fuera una entrevista, ni siquiera una charla programada, sino simplemente un encuentro con la diferencia. Pero ha resultado ser lo segundo, acaso lo mejor del mal, lo suficiente como para seguir dándonos cuenta que cada uno y una tiene su rol, que lo demás es fácil catalogarlo como neurosis. Así las cosas, dejaré la mía fuera de campo, y en el encuadre sólo permitiré la apari-

ción de una rubia, que resultaba llamarse Christa, y de un vulgar periodista que en lo primero que se fijó fue en aquella blusa que se abría en dos en el seno y se deslizaba por los pechos como dos mantos de violetas.

Pero antes me senté. Me senté en **"La Marquise"** y miraba y remiraba un diario y me acuerdo que me chocó una noticia que hablaba de un cabaret de izquierdas, no lo entendí, o es o no cabaret, o es o no bueno, eso de la izquierda y la progresía me suena muy mal, vamos muy despreciativo, qué ganas de buscar complicaciones y justificaciones, pero sí, el tema de la intelectualidad fue uno de los que saltó en la mesa mientras hablaba con Christa. *"Yo* –decía– *no creo que exista una nueva generación en el Paralelo, porque no secundan la idea"* Pero, Christa, ¿no crees que tú, si estás más considerada que las demás es porque hay ciertos intelectuales que se han fijado en tí? *"Cierto, claro, pienso que sí, pero también creo que existe mucho vedetismo, entiéndeme, la gente sólo va por la pasta y a mí eso de las vedettes no me va"*. Christa, a mí me parece que eso de la intelectualidad no está muy claro. *"Bueno, para mí el intelectual es alguien que ve más de lo que en apariencia hay y yo trabajo para esta gente"*. Tú has dicho que no trabajas para la **"plebe"**. *"Bueno, es que es verdad, yo no puedo trabajar para gente que no comprende nada, que sólo viene a ver el coñito y los pechitos, yo sé que viene a ver mi culo, mi cuerpo, y yo enseño el culo y lo que haga falta, pero por otra parte me gusta provocarles, entiendes, de vez en cuando hacer algo que les choque, hacerlo grotesco, decirles que no sólo hay un cuerpo, que puede haber algo más"*. ¿A tí te gustaría ser una artista del Paralelo? *"Claro, yo soy una mujer del Paralelo, nací aquí, vivo aquí, trabajo aquí, y me siento de aquí, por eso volví al Molino, aunque empiece a estar algo cansada"*. Yo creo que en lo que dices estriba un poco el por qué el Paralelo ya no es lo que era y no me pongo en plan nostálgico barato, sino que quiero decir que la gente ahora no se siente del Paralelo, trabajan aquí como podrían hacerlo en otra parte. *"Estoy de acuerdo contigo, sí, algo de esto hay"*. Yo, si fuera millonario, quiero decir si tuviera una fortuna, en plan cuento, compraría un solar y montaría algo, intentaría montar ambiente. *"Bueno, eso casi una vez se hizo, un tío muy majo quería comprar el Molino y Doña Fernanda estuvo a punto de venderlo, aunque al final se rajó"*. Quizás lo intente algún día. Una cosa, tú has trabajado en cine ¿no? *"Sí, en dos películas,* **"Las chicas alegres del Molino"** *y* **"La oscura historia de la prima Montse"**, *la primera mal,*



mal, la segunda estuvo mejor". Se me está ocurriendo una idea, yo creo que tú podrías hacer la película basada en la obra de Marsé, **"Ultimas tardes con Teresa"**, quiero decir, cambiando los personajes, allí el protagonista es un tío y en la película sería una tía, creo que darías el papel. *"Bueno, a mí me propusieron hacer* **"Cambio de Sexo"**..." Oye,no quiero decir que te vea en plan hombruna, en plan macho, sino que la fuerza del personaje del Pijoaparte la pondría en una mujer, es decir todo el protagonismo estaría sobre las espaldas de una mujer... *"No, ya te entiendo, te decía lo de* **"Cambio de Sexo"** *porque yo quería hacer el papel a mi aire, pasar del director y todo, quería hacer, cuando la mujer se transforma de hombre, hombre, es decir, mostrar toda la carga masculina, en el sentido de representar la misma fuerza moral en ambos personajes, pero no pudo ser..., y ahora que lo dices, la voy a leer, la tengo en casa..., me la regaló hace poco Juan (Marsé), ya se lo comentaré..."* Oye, que igual es una locura eso de convertir el Pijoaparte en Pijaaparte... *"A él le gustan las locuras, sí la leeré"*. De todas formas si Marsé hubiera escrito la novela con una mujer como protagonista, en plan **"Ultimas tardes con Manolo"**, tú serías la actriz ideal para hacer la versión cinematográfica. *"La leeré, la leeré"*.

lla seguía soñando con la idea, ya se veía interpretando el papel, y yo con los ojos que se me iban hacia el seno, pero, coño, un poco de seriedad, no era cuestión de bajar la mirada cada dos por tres, en fin, sólo miré una vez,

lo juro. Y Christa se levanta porque la llaman al teléfono y en el trayecto de sólo cuatro metros besos por aquí y por allá y eh Christa éste es mi amigo y hola hacía tiempo no te veía y dame un beso y te quiero Christa y yo también te quiero chato. Maja, muy maja. Otro que ha caído en el cesto de esa mujer campechana, agradable, pijaapartera en el sentido más espontáneo del término, cachonda, sensible, hermosa en consideración a la especie, lista, muy lista, listeza visceral, gatuna. *"Perdona, ¿de qué estábamos hablando?"*. Y mientras seguimos salpicando la charla de ilusiones, me dí cuenta del rollo, auténtico rollo, de la intelectualidad. ¿Por qué carajo se ha montado este tinglado alrededor de esta mujer? Naturalidad, espontaneidad, eso es, lo que falta en otras partes. Porque esta mujer será de la forma que sea, le gustará mucho las motos y codearse con los de la parte alta de la ciudad, "saber estar", pero rebosa naturalidad, visceralidad, algo que ya no queda por desgracia. Y comprendí perfectamente que intelectual es el que desarrolla el intelecto, perogrullada clara, encontrar la propia lógica interna de uno, como dice Christa, *"saber comprender lo que pasa"* eso es lo que tiene esa mujer y muchas otras, eso es lo que ha podido atraer a los Hintelectuales (sí con h), eso que se le escapa a la propia Christa reconociendo que *"la verdad, no lo acabo de entender por mucho que lo pienses, es más, si lo comprendiera a lo mejor me daría miedo, lo prefiero así, por ahora"*. Sí, mujer, sí, Christa. Y yo al empezar la charla, cuando la llamé por primera vez con esa imbecilidad a cuestas creyéndome que era un intelectual cuando no dejaba de ser un Hintelectual, cuando luego al coger el barco que me llevaría...(1)

(1): Lo que sigue pertenece al campo de la neurosis, quiero decir, al cajón de siempre.

Ramon Santiago

Ajoblanco

la revista que no evangeliza

[se admiten suscripciones]

MINIPIMER

Viva la television

El Excelentísimo (¡aguanta!) Ayuntamiento de Barcelona –y no sé si los demás de las Españas– se ha sacado del magín un propósito electoral de bajo costo y larga –y mucha– **"visión política"**, que es como ahora se llama al antiguo **"tener vista"**: limpiar la ciudad. Por supuesto la campaña supera a la simple recogida de otoñales hojas y amenaza servir para otros barridos...y para otros fregados.

Sin embargo, necesario es constatar la buena acogida que ha tenido por la población. Limpiar es uno de los fetiches de nuestra civilización industrial –por esto se aprovecha para ensuciar durante las vacaciones que son el reducto de la vida contra del orden– y, en este sentido, y sólo en éste, espero, el people defiende la buena voluntad de su Administración. Además está lo de haber dado trabajo a unos pobres parados, y eso... Total, el Ayuntamiento ha instalado sus escasos y estratégicos monumentos priaicos, orondos, mondos y lirondos en un principio –cuando era el verbo, antes que el substantivo– en plan vergonzante picota de burgo medieval, y ha conseguido, como si nada, el monopolio de la publicidad callejera. ¡Chapeau!

Pero vivimos en plena contradicción, y la aparente asepsia de la limpieza es algo más que una paradoja (alusión que hago a don Pio Paradoja uno de los escritores menos idem de los últimos tiempos). En efecto, **"limpiar la ciudad"** de la publicidad de coste bajo, supone impedir que las actividades no benditas por la administración –que eran las que se anunciaban con carteles y pasquines, porque los productos hace tiempo que usan otros canales– tengan la difusión necesaria para su existencia.

Esto es algo más que el fin de la apariencia del libre comercio. De la apariencia digo, porque el comercio propiamente, nunca será libre. El hombre anuncio y la tapia anuncio pasarán al museo de cera –ese pálido mausoleo de la zoología humana– o a la cárcel por multas impagadas. Pero también la pared pasará a la historia. La pared como vehículo de las actividades y actitudes de la ciudad con las que podías identificarte. Limpian sólo **unas ciertas cosas**; no lo recogen todo.

Quieren impedirnos el pulso, barrernos la memoria. Una ciudad limpia es un aspecto parcial de la **"vida limpia"** paradigmática. Quieren limpiar de nuestra vida todo lo para ellos **"desagradable"** y dejarnos indefensos ante la sugestión. La libertad de expresión queda para las casas publicitarias, en las vallas y en la televisión. Sútil limpieza ésta.

¿Y qué pueden hacer los que son conscientes de que **"buscar"** algo es **"ofrecer"** algo, aunque sólo sea la **"necesidad"** de hacer patente qué se está buscando? Y **"ofrecer"** es **"anunciar"** para que sea efectiva la búsqueda. Se diría que incluso para escribir un comprensible insulto a su campaña el Ayuntamiento obligase a pasar por el aro...es decir, a pasar por sus falos...Sádico erotismo, este del excelentísimo.

RIAU

Un broche, un desafio.

Las pequeñas cositas que ahora algunas tiendas te ofrecen: estos gemelos del abuelito, esa aguja decó, aquellos pendientes absolutamente fuera de serie...! Maravillas salvadas de un mundo olvidado, pequeños fragmentos de una realidad añorada! Me es tan difícil, a menudo, no caer en la trampa de la moda. De la oprimente modernidad. Y no puedo. Debo rendirle un tributo. Compro y gusto ponerme esos pequeños islotes que me hablan de otra sensibilidad. De una sensibilidad que, tal vez, nunca tuvieron pero que ahora, salvados del olvido, concentran en la región de lo inútil grandes trazos de mi persona. Y gusto contemplar y reconocer a otros chalados -amantes de esa estéril belleza-, por esas pequeñeces insignificantes,

signos de una identidad ambigua, pero con algunas constantes: soñamos. Y eso, muchacho, nos libera de la moda, el pasado y la cursilería que, muchos de tales objetos, conllevan.

Y ante ellos reniego de esos diseños funcionales, perfectos en su tecnocracia. Soy de los que han optado por el disfraz. Me gusta usar objetos para manifestarme. En el escaparate de mi cuerpo variante quiero que la gente pueda contemplar, objetualmente, mis estados de ánimo, mi gusto... de una manera peculiar. Estamos muy, pero que muy, cansados de la serialización, el automatismo, el supermercado y la multinacional. Tal vez ya sólo quedan, y por poco tiempo, esas pequeñas embarcaciones de antaño para expresar, con significado de hoy, nuestra intimidad. Y defender mi intimidad peculiar, contra todo poder bien diseñado, es una de las tareas que más me preocupan en estos momentos. Un broche no es un cuchillo. Pero bien puede ser un sortilegio. T. P.

Vendo bosque de encinas

(lindando a río)
Con agua y luz.

(Anuncio aparecido en el País, varios días, en Noviembre).

...Y con teléfono, aparcamiento subterráneo propio, 3 ascensores, hilo musical, televisión en circuito cerrado...Usted sólo tendrá que poner su compañía

(a no ser que prefiera aceptar las sugerencias de la empresa) para gozar de una situación más romántica que la de Chopin en Valldemosa.

¡Ay señor conde, que le venden el monte! Antes le pegaban fuego y lo urbanizaban a bajo precio. Ahora le ponen farolitos chinos y cascaditas de papel-plata, –como en los entrañables belenes del franquismo– y lo subastan como decorado para curar el stress...

¡Vendo metro cúbico de aire sin polucionar! Fácilmente transportable. ¡Hágase la ilusión de que está en la montaña!

¿Serían de plástico las encinas?

Sociedad y lengua

Detrás del último no va nadie, o lo que es semejante, la Constitución ha venido y nadie sabe cómo ha sido. En medio de estos cambios sustanciales, de estas transformaciones espectaculares que ha experimentado nuestro país (viaje a Murcia de Tarradellas, reedición de las obras de Maragall y apertura de un sex-shop en la calle Robadors, entre otros hechos significativos), cabe destacar también el auge esplendoroso de la lengua catalana. No vamos a extendernos en consideraciones sobre el cunilingus, el mordisco a rosca o la paja a la catalana, desviaciones sexuales típicas de mentalidades izquierdistas y, por lo tanto, retorcidas. No. El tema de nuestro comentario se refiere a las enormes posibilidades financieras que tenemos los catalanes si sabemos utilizar adecuadamente nuestra lengua. Es decir, la lengua como fuente de bienestar.

Lenguas, ya se sabe, las hay de muchos tipos: redondas, puntiagudas, con

o sin pelos, bífidas, mordaces, lamedoras expertas, etc...pero ninguna, por lo visto, como la lengua catalana. Miles y miles de gentes que durante cuarenta años usaron la incorrupta lengua del Cid y te contestaban con aquel despectivo "¿Cómo dice?" cuando te dirigías a ellos en vernáculo, ahora están afanosos de poseer los secretos de nuestra eximia lengua. Sospechoso, ¿verdad? Resulta, ahora, que los directores generales que pretenden hacer carrera política, ya no aprenden inglés o chino, sino que se esfuerzan en pronunciar con acento ampurdanés aquello de **"setze jutges"**. Sucede, también, que los jerarcas mesetarios suplican a sus empleados catalanes que se dirigan a ellos en la lengua de **"Ramón Lulio"** (faltaría más señor Puig i Puig) y las señoras de Pedralbes tienen el detalle de emplear el **"si us plau"** como gesto condescendiente hacia las rústicas (pero buena gente, eso sí) payesas de la Boquería. País.

Las ansias arribistas, para integrarse en la nueva estructura aristocrática-burocrática-elitista que va a erigirse alrededor de las instituciones autonómicas, no conocen límites. Desde el señor Nuñez que preside el Barça **"triomfant"**, hasta los que pagan verdaderas fortunas para poseer un profesor particular de catalán (Omnium Cultural no da abasto a fabricarlos y eso que todavía no ha empezado la exportación a **"provincias"**) pasando por los que se hacen confeccionar por expertos en heráldica, un árbol genealógico en donde se demuestra la existencia de un antepasado catalán. El camuflaje, llega a extremos tales como traducirse el apellido (los Sobrino, castellanos viejos de toda la vida, ahora se hacen llamar Nebot) e incluso, tatuarse las cuatro barras en los lugares más íntimos de la epidermis, por si vuelve a ponerse de moda la Inquisición y la quema de herejes. Pero no piensen estos señores que nos van a dar el pego, pues no se es

catalán por el mero hecho de hablar el catalán (los ingleses parece que esto lo tienen muy claro con el asunto de la Commonwelth). Para ser auténticamente catalán, hacen falta los siguientes requisitos: tener una tieta monja (a poder ser de Sta. Clara), creer que este año el Barça ganará la liga, tener un pariente condenado a muerte y luego indultado y soñar en colocarse en la Caja de Ahorros para tener la vida resuelta.

El pueblo catalán, al que se ha tildado recientemente de enfermizo y de no enterado, para justificar el alto índice de abstención en el referendum, no es consciente todavía de la riqueza de su lengua Deberíamos aprovecharnos de esta psicosis catalana, de esta fiebre del sábado noche (catalana) y no tener ningún reparo en sacar algo de beneficio. Así, después de charlar veinte minutos en catalán, mientras tomamos una copa con cualquier foráneo ávido de nuestra verborrea, deberíamos decirle: **"mira, son 300 pesetas y la consumición"** y el favor que le hacemos todavía, porque como nosotros somos bilingües...No será pues de extrañar que pronto veamos anuncios del tipo siguiente: **"Fino elitista se ofrece para dar conversación en catalán"**, o bien, **"catalán con lengua muy pulcra daría clases de retórica verdagueriana. Profesionales abstenerse"** Ya iba siendo hora que los sufridos linguistas del país pudieran abandonar las oscuras mazmorras de las editoriales y echar una cana al aire.

Resumiendo, en un próximo futuro, ser catalán puede ser una ganga, un auténtico chollo. La desgracia es que no hay bien que cuarenta años dure y cualquier día, un golpe de mano galáctico puede volver a pintar aquella inscripción tan conocida **"Si eres cristiano, habla en cristiano. No ladres, infiel"**.

Simó Fàbregas

La historia nos disolvera

Por si no se bastara aquí el personal para la quema de lo que se tercie, por si poca era la turbulencia, el pitote y la afición al desmadre indígena, por si nuestro pasado no estuviera llenito de happenings macabros disfrazados de reconquistas, conquistas, sitios y cruzadas, ahora los técnicos habituales se despendolan largándonos una tesis acerca del "papel clave de la Península Ibérica en una guerra nuclear". Bien por ellos.

No asustarse. La cosa tiene matices (y narices, añado). Sagaces, adivinan que "cobrará gran importancia como Bastión para poder detener la pene-tración (¿a que nadie se había percatado de la plástica del palabro este?) del enemigo que progresaría rápidamente por los Pirineos".

¡Cristo!. ¿Quién será este enemigo tan dado a rápidos progresos?. Y por los Pirineos, por supuesto, como siempre. Eternamente entran por ahí, los malditos. Deberíamos aplanarlos, para desorientarles al menos. Pocos se libraron de esta obsesión, aparte de los vascos que por supuesto cayeron del cielo o emergieron de la Atlántida -que era la nada primordial-. Iberos, celtas, cartagineses, fenicios todos, romanos de pro y de contra, hunos y otros, alanos, suevos (no hacer chistes), visigodos, y demás godos (soy el último osogordo que permanece por aquí) moros de vario pelaje...

Hasta los italianos y alemanes de la cruzada última. Desde las tribus hasta los tanques, todo bicho viviente que ha querido, ha frecuentado este pedazo de tierra. ¡Y aún hay quien quiere definir España!. Nada de fronteras, hombre mejor poner cintas transportadoras.

Y ahora, justo cuando nos están explicando lo malos que somos si metemos el dedo en el ojo del compatriota, resulta que nos toca estratégicamente el estatuto de víctimas y nos acechan marines de patrias varias disfrazados de megatones.

Así que hasta geográficamente España es lugar maldito. La historia no nos absolverá como a Fidel Castro. La historia nos disolverá, y en partículas. A tal suceder, Túbal, Tarsis y este menda solicitamos la ciudadanía suiza, -que es neutral-, y pedimos que se nos avise sólo cuando nos amenace una invasión de ninfas y faunos varios. Y los de los megatones que se vayan a jugar a otra parte.

RIAU

PATRONATO RIBAS
una experiencia educativa truncada por el estado

La autogestión es un modelo peligroso de hacer funcionar cualquier actividad, sea cual sea su campo de aplicación, más, cuando esta actividad depende directamente del Estado.

Uno de los ámbitos en que con más derecho se ha de tender hacia este sistema de gestión es el de la enseñanza por dos motivos principales: Su aplicación afecta directamente a todos los aspectos humanos y sociales de la persona, por encima de cualquier ley o Estado, y su subvención proviene del bolsillo de todos. Pero, precisamente por las consecuencias que puede tener, su control, por parte del Organismo Oficial correspondiente (Ministerio de Educación y Ciencia), es tan o más riguroso que el de cualquier otro medio de comunicación y concienciación social. Y lo más curioso es que las personas actualmente en el poder que dicen entender de enseñanza, ya empiezan a hablar de participación de todos los estamentos afectados por ésta (léase padres, alumnos y profesores) en la gestión de los centros... pero, claro, estamos en un Estado de Derecho y el derecho sólo se nos concede por Ley, y pobre de tí, de adelantarte a ella.

El PATRONATO RIBAS es un Centro Estatal de Formación Profesional, ubicado en un antiguo edificio salvado de la especulación por la lucha de las Asociaciones de Vecinos de los barrios circundantes. Desde el principio, la gestión del Centro se orientó hacia la participación de todos los implicados: padres, alumnos, AAVV, personal no docente y docente (estos dos últimos elegidos democrática y directamente por los anteriores). Pero, claro está, el Ministerio efectuaba una inversión económica y por lo de siempre, responsabilidad económica y estrategia de control, nombró un encargado de la puesta en marcha de la Escuela de entre los profesores, que posteriormente, sin ningún nombramiento oficial, consideró como Director.

El Centro, coincidiendo con el inicio del curso 77/78, empezó a funcionar a pesar de los graves problemas con que se encuentra esta rama de la enseñanza oficial.

QUE ES LA FORMACION PROFESIONAL

Cabría explicar un poco qué es realmente la Formación Profesional...y qué se pretende de ella dentro de los planes de enseñanza general en nuestro país.

La F.P. pretende preparar técnicamente e introducir en el ambiente industrial a los muchachos que acabando la E.G.B. deciden no seguir con una enseñanza más teórica como puede ser B.U.P. (Bachillerato Unificado Polivalente) que les abriría las puertas de la Universidad. Curioso, si no indignante, el observar que el muchacho que por lo que sea no ha podido superar los ocho cursos de la E.G.B. y obtener el certificado correspondiente, se le niega el acceso a B.U.P. debiendo continuar sus estudios en la rama profesional, (la división social del trabajo no empieza claro está en la fábrica), convirtiéndose así la F.P. en una especie de guardería para muchos chavales entre los 14 y 16 años, edad en que ya se les permite trabajar.

Pero, quizás, esta selectividad en cuanto al acceso a la enseñanza, no sea lo peor de todo. Lo que está claro, es que esta formación industrial lo ha de ser a todos los niveles: desde la formación técnica del individuo (aspecto que por lo que se ve es lo que menos preocupa a los que están arriba y si no que se lo pregunten a los firmantes del Pacto de la Moncloa en el que se reconoce el no haber fondos para esta rama de la enseñanza), hasta la asimilación del esquema jerárquico-autoritario del mundo industrial.

Y de ahí, el control y aplicación rigurosa de la Ley que reglamenta la gestión de nuestros centros. **DIRECTOR**: personaje que domina la información de todo lo que ocurre en el Centro y fuera de él y que es el coordinador y responsable absoluto; **JEFE DE ESTUDIOS**: especie de padre y madre espiritual de los muchachos; **SECRETARIO**: burócrata que se encarga de que las cartas al MEC lleven la póliza de tres pelas y de tareas más serias como es la economía del Centro. Aparte, **subdirector, interventor, habilitado**, etc, etc. Todo un cuadro dirigente y claro está dirigido, que asegure (mediante amenazas legales si es preciso), que en la escuela se alinee a los futuros obreros con la ideología dominante.

Se podrían contar mil y una contradicciones, sino intenciones, de nuestra querida F.P. pero sigamos con nuestra experiencia que era lo que nos ocupaba.

CURSO NUEVO, ENSEÑANZA NUEVA

Desde luego, nuestro encargado de la puesta en marcha (Director para el Ministerio) no era nada de lo antes expuesto, sino un impulsor más del proceso de gestión colectiva, pero, a medida que nuestra experiencia avanzaba y chocaba más frontalmente con las estructuras oficiales, optó coherentemente por dimitir.

Antes de iniciar el presente curso, con la experiencia de todo un año, se discutió y aceptó un esquema de organización más avanzado que el anterior, en la medida que no permitía la existencia de cargo directivo alguno, ni un simple responsable de cara al Ministerio (como en parte del año anterior), ni una dirección tradicional. La gestión quedaba de la siguiente manera: *Una Asamblea general para todos los estamentos, órgano máximo del Centro, con carácter decisorio en cuanto a aspectos generales como economía, pedagogía,etc. Unas comisiones de trabajo, igualmente abiertas a todos los estamentos (padres, alumnos, personal no docente y docente) que eran las que realmente realizaban la gestión y preparaban los informes que luego se decidirían en la Asamblea. Estas eran: mantenimiento, barrios, actividades extraescolares, adecuación del Centro a largo plazo, control, talleres y laboratorio, secretaría y economía.*

Cubriendo la parte pedagógica de la escuela, había una reunión semanal de todos los departamentos, una reunión mensual de todos los profesores que daban a un mismo curso con los alumnos de éste (en la cual se pretendía el control pedagógico de profesores por parte del alumnado) y otra trimestral por cursos también, pero con los padres de los alumnos.

Asimismo, se preveía una reunión semanal de todas las comisiones en la que se coordinara las tareas de éstas.

De esta forma quedaba, pues, muy cla-

ra la innecesaria existencia de unos cargos directivos y responsables, en la medida que la responsabilidad pasaba a depender de todos los que allí trabajábamos.

Como consecuencia del trabajo común para todo el profesorado, ya que todos estábamos obligados a participar en una comisión y en el departamento correspondiente a nuestra asignatura, se estableció un montaje económico-salarial lo más coherente posible: *todos cobrábamos lo mismo y no como el Ministerio estipula asignando como trece mil pesetas menos a los profesores de prácticas respecto a los de teoría.*

A nivel pedagógico, se ha ido trabajando y experimentando montajes que pretendían estar más acordes a la realidad social e individual de los chavales (desinterés general, bajo nivel de preparación, influencia de los barrios de procedencia, etc...), mediante la globalización de asignaturas, posibilitar el conocimiento de otras áreas tecnológicas distintas a la de su especialidad concreta, introducción de temas que los situara en una perspectiva más amplia de la sociedad y sus contradicciones, y en general, planteamientos que también intentarán solventar los graves problemas que tienen los estatales debido al desamparo a que están sometidos (no así los privados, sobre todo los de propiedad del clero, que disponen de modernas y eficientes instalaciones a base de subvenciones y de una enseñanza muy cara y autoritaria).

Con estos presupuestos empezamos el curso, con la ilusión de tirarlos adelante y como decíamos al principio, experimentar un tipo de enseñanza de acuerdo a como la concebimos y no a como la estipulan las leyes.

EL MINISTERIO AMENAZA

La situación actual es muy otra. Las amenazas del Ministerio, como suspensión de las subvenciones a la Escuela, no pagar a los profesores, congelar cualquier presupuesto o gestión a largo plazo, etc., han hecho replantear a una parte del profesorado y a bastantes padres y alumnos, el modelo de gestión, decidiéndose, hace muy poco y en una Asamblea general la elección de un Director de cara sólo al Ministerio, responsable del Centro, intentando salvar el resto de la gestión interna.

Creemos en la incompatibilidad de unos cargos directivos con una gestión colectiva como ya se demostró el año pasado y algunos de nosotros, consecuentes con la nueva situación, hemos decidido dejar las comisiones más ligadas con la gestión oficial del Centro, para pasar a trabajar, con la misma intensidad que antes, en otras de cariz más pedagógico o de trato más directo con los chavales.

De todas formas el paso atrás ya se ha dado y el tiempo demostrará, todavía más si cabe, el resto.

Por fin, insistir en lo que más nos interesaba de este artículo, por un lado denunciar el por qué del aborto de esta experiencia: *necesidad de un control de todo tipo por parte de las estructuras dominantes, y por otro, el dejar constancia de una lucha y una experiencia autogestionaria en el campo de la enseñanza, que ha demostrado la viabilidad y eficacia de lo que debe ser la alternativa a los cuadros dirigentes.**

HABLAN LOS ALUMNOS

Tras conocer la experiencia del **"Patronato Ribas"** por medio del grupo de profesores, consideramos interesante el poder conocer la opinión de los otros estamentos del Centro (padres y alumnos) sobre todo lo expuesto. Nos desplazamos al Centro del Valle Hebrón y allí entramos en contacto con ellos...

Trataremos de ver las posibles diferencias pedagógicas y de convivencia que se han notado en este centro respecto a otros, para acabar conociendo la opinión acerca de la experiencia a nivel de gestión que han intentado:

AJO.- ¿Encontráis diferencias entre esta escuela y anteriores que hayáis estado?

Eduard.- Sí, y la más importante de todas es la participación de todos los estamentos en la escuela. También encuentro diferencias en la forma en que se organiza el Centro y en la relación de los profesores con los alumnos.

José Juan.- Muchísima, es la primera vez en todos los años que llevo de estudiante, que puedo participar en la gestión de un centro donde se te brindan una serie de posibilidades para poder convivir y realizarte.

Manel.- Evidentemente, con la edad, te vas concienciando de las cosas que pasan a tu alrededor. Ahora, estoy interesado en el funcionamiento del centro, y tanto yo, como otros, participamos. Para mí la escuela no es diferente (antes iba a una escuela activa y gestionada por padres y alumnos), lo que ha cambiado es la situación; aunque no todos se encuentran en mi caso.

AJO.-¿Cómo véis la relación profesor-alumno aquí?

Eduard.- Yo personalmente la veo muy distinta a la de los Centros anteriores donde he estudiado. Todos somos personas iguales, salvo que unos transmiten sus conocimientos y experiencia a otros. Yo no veo autoritarismo por parte de nadie y menos por parte de los profes.

José Juan.- Totalmente adversa a la clásica relación profesor-alumno. Aquí el profesor se muestra como un compañero más, que se preocupa por convivir más profundamente con el alumno.

Por parte del alumno, quizás en algunos casos esto falle por falta de concienciación. De todas formas, repito, las relaciones son de un clima de compañerismo y convivencia.

Manel.- La relación profesor-alumno, y a la inversa, ha de ser totalmente normal, como la de dos personas que conviven juntos una parte del día. En estos momentos, en el Patronato, varía según el alumno, ya que si no intenta establecer una comunicación con el profesor, no hay ningún contacto, y sigue siendo como la de dos alumnos, que sólo se ven en clase como compañeros.

AJO.- ¿Creéis que estáis aprovechando el tiempo tanto a nivel vital, como estudiantil y profesional?

José Juan.- A nivel vital, puedo decir que me está sirviendo mucho, ya que vi-

vir el cambio de una enseñanza trasnochada y caduca es una experiencia muy importante, que se podría valorar tanto como el aprovechamiento a nivel estudiantil y profesional; que por otra parte creo que también es provechoso, aunque esto el tiempo lo dirá.

Eduard.- Sí, ya que estoy aquí por propia voluntad y vengo a trabajar tanto a nivel vital como estudiantil. Nunca, por parte de nadie se ha desaprovechado el tiempo. Siempre que hemos hecho paro, por la causa que fuera, siempre hemos hecho algo: arreglar y pintar vallas, jardines, hacer pancartas o carteles, etc. A nivel estudiantil aprovechamos mejor el tiempo por el clima de confianza que hay dentro de la escuela.

Manel.- El aprovechamiento del tiempo es una cuestión relativa, que depende de cómo valora cada individuo el tiempo. Yo, ahora, no sería capaz de dejar de asistir al Patronato. Para mí, creo que ha sido útil esta experiencia, y la quiero continuar.

A nivel estudiantil, puedo decir que si en realidad llevamos un cierto retraso de nivel respecto a otras escuelas sin problemas de material, etc., queda compensado por todas las cosas que hemos aprendido aquí de la vida.

AJO.- ¿Participas en el funcionamiento de la Escuela? ¿Crees que tus compañeros lo hacen?

Manel.- Como ya he dicho antes, en la gestión del centro, los alumnos participamos poco, y muchos de los que lo hacemos, estamos en contra de que haya un director de trapo o paja o cómo se le quiera llamar, como otros profesores, que también son de los que más trabajan.

Eduard.- Sí, y creo que mis compañeros también lo hacen, aunque hayan personas que no están concienciadas, cosa que pasa en todos los sitios. Esto no afecta demasiado al funcionamiento de la escuela, pero en general sí se participa. Se participa en la organización del centro a través de los claustros, Asamblea (órgano decisorio), comisiones (órganos de información), etc.

José Juan.- Al menos procuro participar con arreglo al tiempo y a las posibilidades de que dispongo. Participo en las asambleas, con la revista de la Escuela, soy uno de los representantes de mi curso, etc.

Otro problema, y quizás uno de los más graves del **"Ribas"** es la poca participación del alumnado, y esto viene motivado por la falta de hábito (recordemos la educación recibida en E.G.B.), la falta de concienciación e incluso el **"pasotismo"** que vive a nivel global la juventud.

AJO.- ¿Crees que va a traer consecuencias la existencia de un director en vuestra escuela?

Manel.- Las consecuencias que puede traer el que haya un director (ya sea de paja o no), son claras: primero es un paso atrás respecto al ritmo de funcionamiento llevado hasta ahora. Segundo, si ahora nos bajamos los pantalones, y decimos que sí, a la propuesta del Ministerio, ¿qué haremos cuando nos pidan cosas más importantes? Tercero, si seguimos el retroceso ya iniciado; ya que el director se puede negar a firmar cualquier papel de aquí a uno o dos años, seremos una escuela fascista-tradicional, camuflada con el nombre de autogestionaria.

José Juan.- ¿Director? Yo le llamaría **"representante"** y portavoz del Ribas en el Ministerio. Un representante elegido democráticamente por padres, profesores y alumnos. ¿Consecuencias? Pues no debería traer, pero para esto es necesario que sigamos trabajando todos por el centro, para que verdaderamente este representante lo sea sólo de cara al MEC Lo que me parece negativo es la postura de algunos profesores que se han retirado de las comisiones de trabajo a las que pertenecían, quizás por no estar de acuerdo con este representante.

Repito, no debería de traer consecuencias, pero esto sólo se conseguirá si trabajamos todos unidos.

Eduard.- Sí, y algunas muy graves. Esta persona, a la larga, puede verse entre el Ministerio y nosotros, ya que al tener que aceptar la postura de todo el Ribas en algún problema concreto, puede que el Ministerio no la acepte, y a base de amenazas, presiones, etc., lo haga cambiar de postura u opinión, con lo que esto supondría para el centro. Y no olvidemos que legalmente este **"representante"**, tiene todos los poderes.

LOS PADRES TOMAN LA PALABRA

Por último nos pusimos en contacto con la Asociación de padres del Centro para conocer su opinión, y nos explicaron que ellos consideraban que las actuales circunstancias no eran las más propicias para publicar este artículo. No obstante veían correcto (ante todo libertad de expresión) el que un grupo de profesores lo tirara adelante. De todas formas, uno de ellos, nos pidió si podíamos publicar su opinión al respecto, la cual transcribimos:

"Como miembro integrante de la Asociación de padres de alumnos, quiero testimoniar mi parecer para que sea conocida por la opinión pública la labor realizada por todo el profesorado en el Centro.

La parte pedagógica ha sido muy positiva, por cuanto ha tenido que adaptar la enseñanza de los distintos temas a unos alumnos con muy diversos conocimientos escolares y sociales.

Respecto al funcionamiento del centro, hay que señalar que ha sido montado por comisiones de trabajo, y la gestión ha sido revolucionaria, o nueva, como se quiera llamar; pero en conclusión nos hemos adelantado a los planes del Ministerio e incluso a algunos artículos de la Constitución, con unos resultados muy positivos.

Tengo que puntualizar que muy a pesar mío, nuestra participación en la Escuela como Asociación de padres, ha dejado bastante que desear no por falta de interés en la gestión, sino por la poca participación de elementos en la misma.

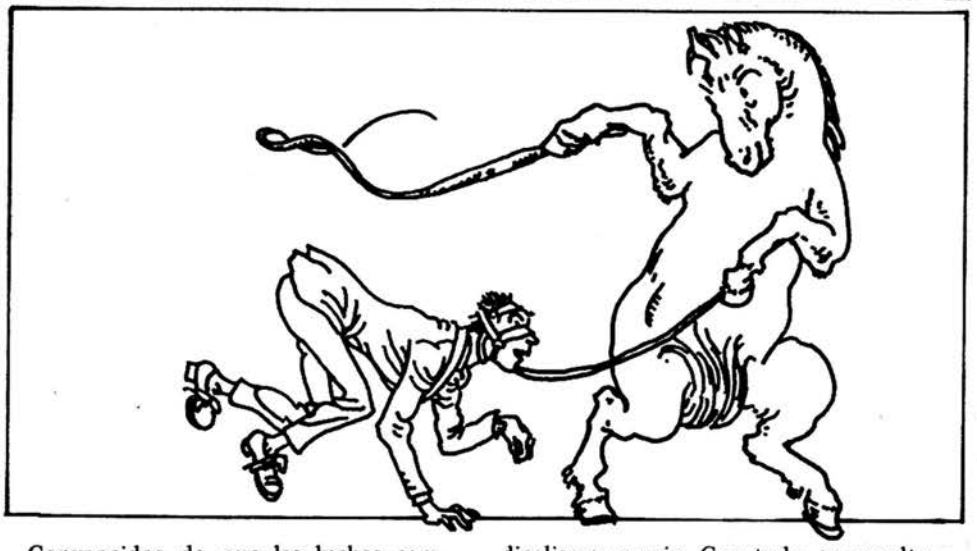
Resumiendo, diré que a pesar de las zancadillas e inconvenientes que ponga el MEC, como pueda ser el exigir el nombramiento de cargos directivos, no cursar las peticiones de presupuestos de talleres, materiales, retención de contratos laborales, abandono de la limpieza y mantenimiento mínimo, etc., opino que Centros como el Patronato Ribas, deberían prodigarse para ser en un futuro cuna de profesionales consecuentes.

J. Velasco.

---

* NOTA: Esta experiencia ha sido contada por un grupo de profesores del centro de formación profesional "Patronato Ribas".

ARRE
sindicalismo campesino y venta directa



Convencidos de que las luchas campesinas van más allá de la simple reivindicación de precios más altos para los productos y no satisfechos con las alternativas de los actuales sindicatos del campo, un grupo de agricultores de la Ribera del Ebro han decidido agruparse con una clara intención: la transformación radical de la agricultura.

ARRE (Alternativas Radicales para la Ribera del Ebro) no pretende ser un nuevo sindicato sino una tendencia crítica dentro de los sindicatos ya existentes. Su trabajo se centra en provocar debates e investigaciones; señalar problemas; lanzar alternativas... No es un grupo cerrado. Para participar en él no hay que tener ningún carnet. "Estamos abiertos a todos aquellos, agricultores o no, que estén por unas nuevas formas de producción, de comercialización, de tenencia de la tierra, de organización social. Queremos ir hacia nuevas formas de vida y de sociedad".

LA ANTIORGANIZACION DE ALFARO

En enero de este año se convocó un debate en Alfaro (Logroño), al que se invitó a muchos agricultores, sobre el título general de "Las luchas campesinas en la Ribera del Ebro". Aquí acuden los campesinos más radicales de Navarra y Rioja. Se nota la ausencia de representantes de Aragón donde ya hay grupos que apoyan la iniciativa de ARRE. En Alfaro se articula el grupo y sólo pueden tratarse dos temas: los que se refieren a comercialización y problemática del sindicalismo agrario. Con todo, los resultados del debate son positivos y se decide publicarlos para su mayor difusión.

"Nuestra idea es la de organizar continuos debates, cada vez en un pueblo y región distintos, sobre todos los temas que nos interesan a los agricultores y que están siendo pasados por alto por muchos de nuestros sindicatos e incluso por las organizaciones de izquierda a las que, por su ideología correspondería afrontarlos".

En este sentido, el grupo sólo existe en tanto sea promotor, organizador y aglutinador en la medida de lo posible, de esos debates. Fuera de todo esto ARRE es únicamente un nombre (el mismo que la exclamación se usa para hacer andar a los animales de carga, y no es casual); un nombre que aglutinará a todos los que quieran trabajar con los que ya están. "No nos importa que seamos cincuenta, un centenar o varios miles de personas los que estemos en el empeño, porque no nos cansaremos de repetirlo: no somos ni un partido ni un sindicato y no buscamos repartir carnets sino radicalizar el movimiento campesino".

Ante todo esto los hay que piensan que ARRE ha salido a la luz para dividir a los trabajadores del campo. "Al contrario, queremos que en el grupo estén todos aquellos que crean que la agricultura puede y debe ser organizada por los propios agricultores y no por los industriales. A todos los que piensan que, si bien en el trabajo y la producción es mejor ir todos juntos, a la hora de pensar y creer en algo cada cual debe tener completa libertad y no seguir como borregos las consignas y las órdenes que vienen de arriba. Por ello, en el grupo no existen unos dirigentes que concentren el poder de decisión ni un aparato burocrático que controle todas las actuaciones". Así, cualquier miembro puede proponer, en cualquier momento, un tema a debatir o acciones de lucha que necesiten del apoyo de todos.

El debate de Alfaro, como todos los demás realizados, son la trasposición de la organización. Allí cualquiera podía hablar, exponer lo que pensaba. "Y esta será nuestra organización o nuestra antiorganización; como queremos llamarla".

ARREANDO ALTERNATIVAS

Tras el primer encuentro surgen una serie de debates para celebrar y unas alternativas a los temas planteados. Sobre los pequeños propietarios el grupo se pronuncia por una inmediata reforma agraria –reparto de latifundios–. "Para evitar su desaparición pensamos que el pequeño agricultor debe luchar en dos frentes que son clarísimos: por un lado, frente al Estado; por otro, frente a las multinacionales que controlan la industria alimenticia y los suministros". Respecto a la dependencia de los agricultores ARRE propone una estrategia para un autoabastecimiento. "La emancipación de los campesinos sólo podrá alcanzarse el día en que para nuestra producción y para nuestra vida no dependamos del exterior de la agricultura. Se trata, simplificando, de fabricarnos comunitariamente los "donuts" y "danones". Por otra parte, es conveniente evitar la dependencia de los fabricantes de abonos. Para esto, se impone otro tratamiento de la tierra y el aprovechamiento de nuestros propios abonos".

Otra de las cuestiones a debate es la comercialización directa como forma de lucha y como alternativa y la consecución de una alimentación sana. "La comercialización directa se ha manifestado como uno de los métodos de lucha más revolucionarios y radicales ya que nos saltamos a la torera todas las estructuras de comercialización existentes que están controladas por el gran capital y las multinacionales. Esto necesita la colaboración de los consumidores y tenemos que discutirlo con ellos, con las organizaciones de consumidores, con las asociciones de barrio, etc. Igualmente nos tenemos que convencer todos de la necesidad de una alimentación sana y consumir los productos de los lugares donde se vive".

Javier Losilla

AL PICO PICO

EL FUEGO FATUO QUE NO CURARA TUS ANGUSTIAS

JAVIER VALENZUELA
ANA TORRALBA

Ahora sí, ahora ya se habla en estos países ibéricos del pico ¿Qué pasa, pués? ¿Qué el tema es exótico y susceptible de sensacionalismo? ¿Qué han habido estos últimos tiempos muertes espectaculares, asaltos a farmacias, capturas policiales de alijos de heroína?. Sí, algo está pasando con el pico, y tonto es el que lo oculte e interesado quien se empeñe en confundir. Su presencia se huele por las esquinas, las jeringuillas atascan los retretes de algunos antros, en los ambientes del rollo de Madrid, Valencia o Barcelona el caballito galopa como nunca, los papás ricos y las izquierdas ven languidecer a sus hijitos predilectos... Y un buen día, tu mejor amiga, o tu compañero, o tu colega, te dice enigmático: **"Anoche me hice un chute. Es demasiado... Tienes que probarlo".**

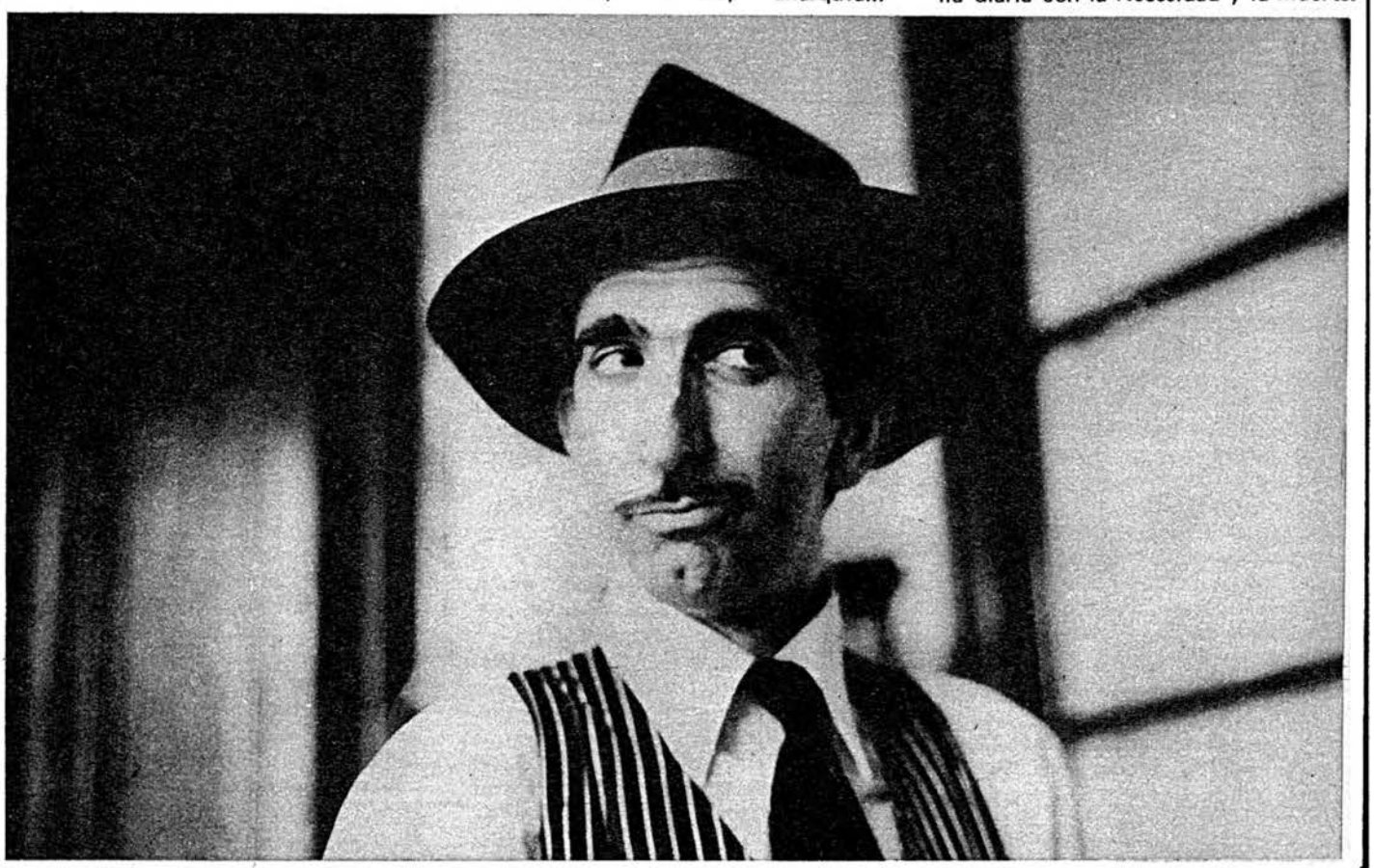
ASI EMPECE...

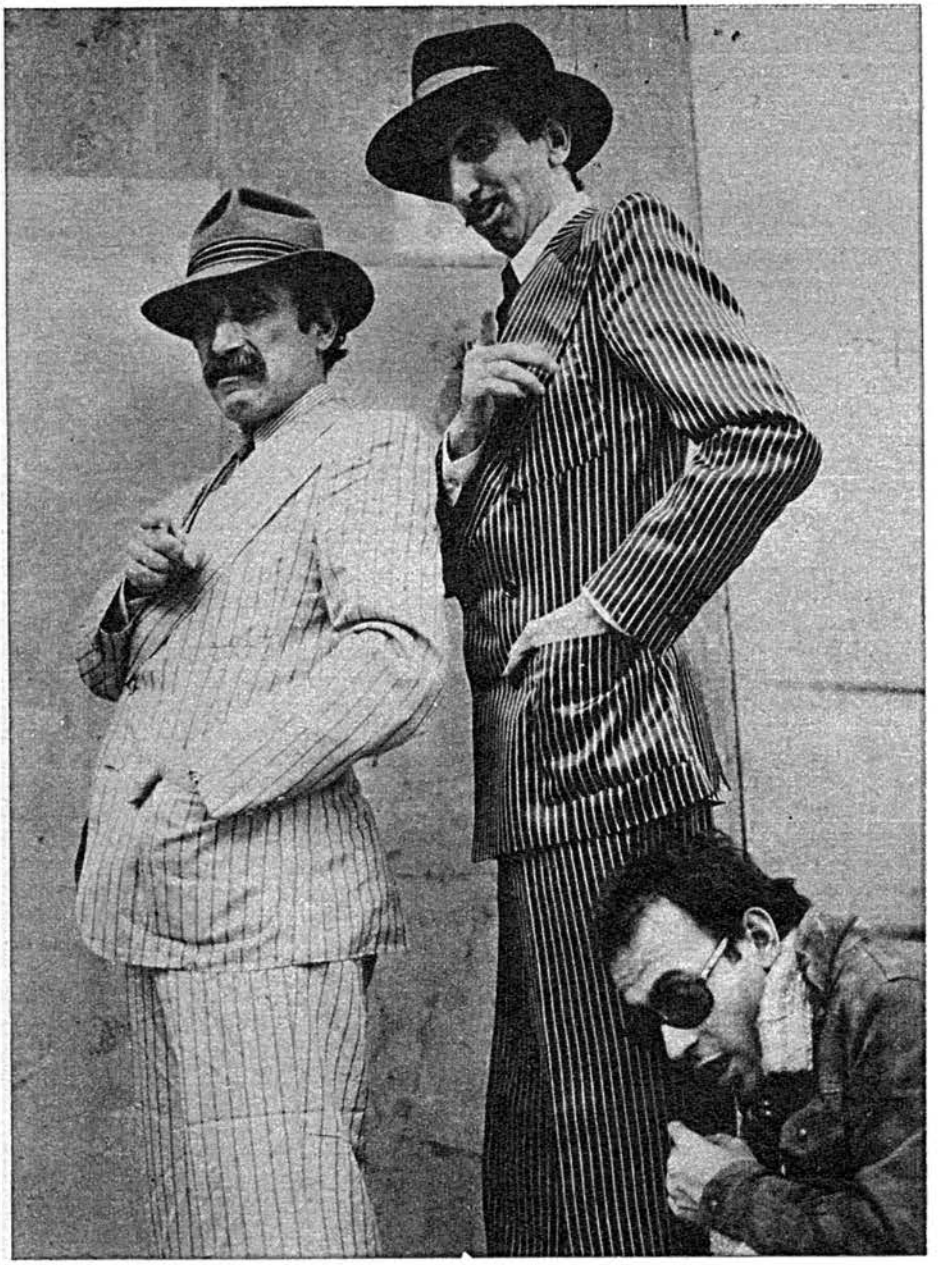
" ¡Oh justo, sutil y poderoro opio!"
Thomas de Quince y
" ¡Oh elocuente, justa y poderosa Muerte!"
Walter Raleigh

José apaga el "fortuna", mira fijamente un punto en el vacío y dice suavemente: **"La heroína es como la masturbación: un vicio solitario. Uno puede recordar como entró en ella, pero no adivinar como saldrá y como será todo cuando la deje. Empecé a picarme hace dos años. Acababa de salir de la mili, mi situación familiar en aquella época era muy conflictiva... Los recuerdo como unos meses deprimentes. Un día, en uno de mis solitarios paseos por Valencia, encontré en un jardín a unos viejos conocidos de la época política en la Universidad. Andábamos en la misma onda: hartos de todo. Ellos se pinchaban desde hacía poco, así empecé yo".**

El sueño de los 60 del rock, sexo y droga en libertad ha dejado una larga y amarga resaca en todos nosotros. En este post-franquismo autoritario y consensual no cree ni Dios. Hoy, en Vallecas o Malasaña, en el Carmen, en el Casc Antic, el muermo es el pan nuestro de cada día mientras chocolate y ácidos son devorados rutinariamente, sin rito ni alegría. **"Mi primer pico me lo pasó un tronco de Vallecas al que conocía porque me suministraba desde antiguo el costo. Noté como si mi cuerpo y mi mente lo hubieran estado esperando".** María, veterana "progre" madrileña, siente la nostalgia de lo que no fué: contracultura, cambio, anarquía... Ahora dice estar enamorándose de un potrillo blanco. Y eso le asusta: **"A lo tonto, me encuentro pinchándome con frecuencia para estar bien, reduciendo las distancias entre chute y chute, gastándome demasiada pela... Empiezo a mosquearme, y no sólo con el polvo, sino conmigo misma. Estoy en un momento en que no exijo nada. Además está por medio la imágen de mis amigos, siempre pensando en abandonarlo, pero diciendo cada vez que te ven: "Tengo una papelina. Me la voy a hacer ya".**

En algunos pueblos mediterráneos, ebrios de agitación en verano, los inviernos son monótonos para algunos jóvenes sensibles a la estupidez del ambiente. Un viaje a una gran capital puede cambiarlo todo: **"Sabeis una cosa: paso de anfetas y priva, desde el verano pasado me estoy picando. Acabo de pasar un pavo jodido... ¿Mi mujer y los amigos? Claro, todos en el rollo. El caballo al principio me sacó los líos mentales, pero, de verdad, si quereis aceptarme un consejo, no os enrrolleis mucho por ahí".** Emilio es, como tantos yonquis, de los que han variado su físico y sus modos de comportamiento por el consumo asiduo de opiáceos. Un rostro delgado, pálido, espiritualizado, para un hablar que a veces parece el de alguien que vuelve de un largo viaje, que libra una batalla diaria con la Necesidad y la Muerte.





ENSALADA/ENSALADA

"Había que rellenar aquellas noches: estaba siempre solo. También el alcohol, que pronto había dejado de bastarle, le condujo a la droga. Y siempre volvía a caer en los mismos grupos de desocupados que empiezan a drogarse porque no hacen nada y continúan porque pueden estar sin hacer nada".

Pierre Drieu La Rochelle

Después de todo va a resultar que la heroína es la reina de las drogas duras en nuestra década, y que la cultura del "pasote" es una cultura de alimentadores de vicios. Y esto va por todos, por ellos, por tí y por nosotros, querido o querida. En Francia se calculan unos 200.000 consumidores, pegándole mayormente los punks. En los USA las jeringas funcionan a tope por los ghettos de negros y latinos. En España la era de Acuario ha entrado montada en un caballo blanco que no es el de Santiago.

El coqueteo con la aguja, ese constante pasear entre la vida y la muerte, seduce indudablemente a quienes están hartos de darle a todo sin encontrar la imposible Solución. También el porcentaje de colgados aumenta día a día. En el Hospital Psiquiátrico de Bétera (Valencia) el número de yonquis ingresados en el 78 ha sido el doble que en los cinco años anteriores juntos. Veamos que cuentan los trabajadores del Equipo de Toxicomanía que dirige el doctor Bogani: **"Puede y debe hablarse de una escalada de drogas que está llegando masivamente a la heroína. Pero las causas profundas no se encuentran, como difunden los conservadores, en la generación del porro. Hay que hablar de una incitación constante desde el Sistema y sus canales a una toxicomanía universal: la del alcohol. No hará falta insistir en su decisivo paso en la vida de este país. Luego están las politoxicomanías, en las que junto al alcohol figuran muy especialmente las drogas de farmacias. Aquí, desde el ama de casa al ejecutivo, todo quisqui se coloca con anfetas, analgésicos o barbitúricos corrientes o molientes como el minilip, el optalidón y el valium. Fármacos fáciles de conseguir, y hasta difundidos por la clase médica y la Seguridad Social. Sobre esta tierra se está sembrando la semilla del caballo".**

Bien. Pero todos nos preguntamos porque la heroína en este preciso momento. **"Podemos apuntar una serie de factores, que siempre serán limitados porque nosotros no tenemos todos los datos. También habría que interrogar a la policía si se deja. Nuestra misión no es en absoluto represiva. En primer lugar podría mencionarse que hay unos intereses mafiosos que han sabido ver un nuevo mercado en esta España en la que hay una juventud que dispone de cierto dinero, que está acostumbrada a consumir otras drogas, que llega cada vez antes a los tóxicos y que no encuentra ninguna motivación en su entorno. Por cierto, el que la "cannabis" y sus derivados sean ilegales ha sido sutilmente aprovechado por los traficantes de heroína. Cuando el chocolate y la yerba se ven obligados a entrar en una trama criminal, en un funcionamiento de mercado negro, es más fácil la difusión de las drogas duras. Por supuesto, culpable es en gran medida la falsa información oficial y el confusionismo patrocinado por organizaciones que emplean la aditiva metadona para deshabituar a heroinómanos y que al mismo tiempo lanzan a la calle campañas siniestras como la de "La droga es dolor". Por último, mirad, después de todo sospechamos que todas las toxicomanías interesan en profundidad al Poder, sobre todo en países capitalistas ricos, en los que no importa tener cierto número de tipos encerrados en ghettos y atiborrados de productos que anestesien su espíritu rebelde".**

ANSIEDAD DE TENERTE EN MIS BRAZOS...

"Gracias a vuestra inícua ley poneis en manos de gente en la que no tengo confianza alguna, médicos imbéciles, farmacéuticos de mierda, jueces farsantes, parteras, inspectores-doctores, una angustia, la mía, tan fina como todas las agujas de las brújulas del infierno".

Antonin Artaud.

Se quita el torniquete que se hizo con un pañuelo, se baja la manga de la camisa, oculta su brazo marcado en el que acaba de inscribir una nueva señal. La vena como si tuviera un sexto sentido, se había negado a presentarse facilmente. María recoge los restos del ceremonial: la cucharilla, el vaso de agua, la caja del polvo, la jeringa... y asegura que no todos se lo montan tan tranquilamente, para muchos se trata de una fría operación habitual: **"lo que más me repugna de este momento es la falta de modales de bastantes yonquis. Se pican en cualquier parte, y si lo hacen en grupo se ponen nerviosos, quieren ser los primeros, si tu les inyectas con un poco de daño, se enfurecen. Se ha perdido el sentido de comunión... y el de higiene. Los adictos pasan de condiciones higiénicas a la hora de hacerse un fije, así se producen contagios peligrosos de hepatitis".**

La conversación con su consumidor de caballo resulta siempre interesante al interlocutor que espera la revelación del misterio. A la larga, es un recitar de lugares comunes, de descripciones mil y una veces escuchadas, como sacadas de algún manual del buen yonqui, ¡ay Burroughs! José se expresa con más lucidez de lo habitual: **"El flash es una experiencia que hay que practicar con control. Es una impresión orgiástica demasiado fuerte como para arruinarla en una tonta repetición. Los que se pican suelen ser unos golosos del flash: después de un pico, no esperan, si tienen material, ni una hora para sentirlo de nuevo. La sensación de la subida de heroína es indescriptible, algo como la repentina invasión de una multitud de hormigas que llegan al cerebro y lo cristalizan, como una pequeña muerte. Luego puedes seguir normalmente tu actividad, pero lleno de una sensación tranquila de que todo está bien, todo marcha como tendría que marchar. No te pierdes, sino que te desaparecen las angustias y el exterior y el tiempo te importan muy poco".**

Ahí está una de las claves de la "Cuestión heroína". Su efecto de desconectar el hipotálamo o zona de la vida de la corteza o zona de la conciencia, de bloquear el super-yo y apagar los sentimientos de culpa y responsabilidad social, es en principio medicina "ideal" para tantos y tantas de nuestra generación que desearían, desearíamos, pasar de todo sin la mala conciencia heredada de las ideologías "progres" por las que todos hemos pasado. Así lo ve María: **"Siento un gran relax en el que todo, exterior e interior, material y espiritual, se armonizan. No se parece al dinamismo locuaz y sonriente del**

costo, ni a la alucinación psicodélica del trip. No tiene tampoco bajada fuerte. Parece que el opio se quedara en el organismo, llamando constantemente a la memoria con avidez..."

"Creo que el enganche se dá antes en la mente que en el cuerpo -aventura Emilio. **Si andas muy tirado de la vida, la sensación será lo suficientemente agradable como para desear repetir. Sólo que cada vez necesitarás más dosis y más frecuentemente para intentar repetir lo de las primeras veces. Hay un momento en que ya no se busca placer, sino evitar el dolor que te supondría dejarlo. Al final el pico es una comedura de coco tan grande como las que intentabas dejar".**

LOS MISTERIOS DE LA ALQUIMIA

"Heroína va a ser mi muerte, heroína es mi mujer y es mi vida, porque una dosis en mi vena va directa al centro de mi cabeza y entonces me siento mejor que muerto".

Lou Reed.

Chorizos de Vallecas, pasotas de Malasaña, freaks del Carmen, hijos de papá de Canovas, bohemios de la costa..., todos nuestros encuentros con yonquis, todas nuestras entrevistas a especialistas en toxicomanía que no aplican criterios represivos, todas las referencias de la prensa, permiten imaginar una tipología del yonqui español del preciso momento. Suele tener de quince a veinticinco años y proceder de clases medias -aunque se distingue una extensión del caballo y más de los similares (sosegón, tilitrate, metadona, codeína, pentazocina...) a los ambientes lumpen y currantes. Una cierta conciencia de élite, de iniciado le hace despreciar ostensiblemente al fumeta y al anfeta, y, a la larga, pese a que haya atravesado por una etapa crítica respecto al presente órden social y espiritual, acaba siendo tan conservador y resignado como cualquier padre de familia de los que se lo hacen de carajillo y fútbol.

"Si no fueran tan pasivos e individualistas, nos atreveríamos a calificarlos de fascistas -reflexiona en voz alta el Equipo de Toxicomanía de Bétera. **Por ejemplo, respetan a la policía como aceptando que forma parte de las reglas de juego. En última instancia, si no tienen nada que inyectarse, recurren a ella como posible solución. Pero lo más seguro, es que en ese caso, se las ingenien falsificando recetas, robando farmacias o lo que sea para echarse algo a la sangre. La imaginación del yonqui español es de alquimista. Dá lecciones a los profesionales, se sabe todas las combinaciones posibles que colocan. Y en España son más fáciles de conseguir que en cualquier otro país occidental".**

EL ENGANCHON

"Para que una droga nos complazca es preciso que nos guste someternos a ella".

Henri Michaux.

Decir a palo seco que "La droga mata" es decir bien poco, pero hacer mucho. Confundir, asustar, meterlo todo en el mismo saco, ocultar información es la labor oscura de la policía, los medios de comunicación del poder, los psiquiatras-lacayo, las "uniones contra la droga". El resultado es un inequívoco aumento geométrico desde el verano del 78 de los aficionados a los estupefacientes mortíferos, en bastantes casos por simple desconocimiento. Mientras tanto, la represión indiscriminada contra el cáñamo, los camelletes y los consumidores continúa, o se incrementa; la población se marea, y los grandes traficantes se embolsan millones y siguen en impune libertad. Mosqueante, ¿no?.

"Coger un hábito es algo muy serio -ironiza José que sabe de qué va la cosa. **No es verdad lo de los films-morbos de que te quedas enganchado al primer picotazo, pero a mí me ocurrió a los dos o tres meses. Al cabo de un año estaba cayendo en un estado puramente mineral: era capaz de pasarme un fín de semana inyectándome y viendo televisión. Perdía el interés por el sexo y por los placeres sensoriales, vivía en función del tiempo que marca la droga... Mi ansiedad era conseguir más y más caballo. Tuve que hacer un esfuerzo jodido para controlarme".**

Emilio también las pasa canutas: **"No me enteré de que estaba enganchado hasta que una mañana me levanté con 39º de fiebre y temblores en las piernas. En aquel momento en el pueblo no había material. Aquella semana hué horrible, en plan diarrea, vómitos, escalofríos... Pensé en dejarlo y me inventé la historia de irme de retiro a un sitio tranquilo. Acabé llamando urgentemente a mi mejor colega para que me subiera unas papelinas. ¡Qué las sacara de donde fuera!"**

Cada cual es muy libre de hacer con su cuerpecito serrano, su coco y su angustia, lo que quiera y pueda. No valen leyes, ni pasma, ni talego, pero cierto es que la heroína y todos los opiáceos producen a plazo no muy largo una alta dependencia y tolerancia que se descubre el día que llega el síndrome de abstinencia. **"Un toxicómano lo es para toda la vida** -lamentan el doctor Bogani y sus compañeros. **Su metabolismo se adapta al baño de la droga, si quiere dejárselo debe practicar una abstinencia tal y un cambio radical de medio social."**

ENTRE POPEYE Y AL CAPONE

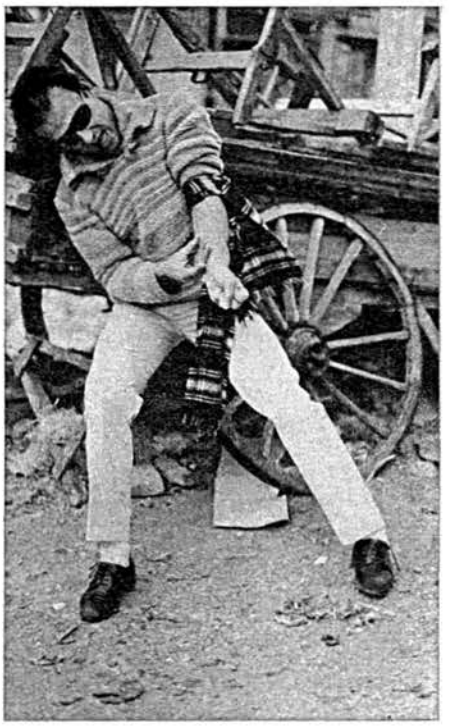
"Cuando se está enganchado, el vendedor es como la amada para el amado. Se espera su especial manera de caminar por el pasillo, su llamada especial, se busca su cara entre las que nos cruzamos por la calle. A veces se produce una alucinación en la que el más mínimo detalle de su exterior aparece como si estuviera delante de uno, en la puerta, haciendo la eterna broma del vendedor: "siento tener que disgustarte, pero no he conseguido nada".

Williams Burroughs

"El ambiente del trapicheo es muy sucio. El polvo es un lujo, está por las nubes: un gramo cuesta entre 15 y 20 billetes verdes, la papelina mierdosa que te colocan en la calle vale un billete. El otro día me colocaron "dolantina", un analgésico de la Bayer, por mil pelas cuando su precio en farmacia es de 69. Y todo cortadísimo con porquerías: lactosa, barbitúrico, quinina, estrictina, bicarbonato... Dan penco por alazán".

María sigue en el muro de lamentaciones: **"De un kilo de hero pura, sacan cuatro, los muy cochinos. Los vendedores no son unas hermanitas de la caridad, son tipos duros. A mí se me revuelven las tripas cada vez que voy, a comprar a la calle. En parte por ansiedad, en parte por lo desagradable del ambiente".**

Cada adicto de verdad para pegarse su hábito acaba convirtiéndose en un pequeño traficante. Todos andan con el cuento de la lechera: **"si paso tanto, podré conseguir cuanto".** A veces llegan a tener cantidad de tela, pero no dura mucho. Otras se organizan excusiones a Thailandia o Amsterdam en vuelo charter para agenciarse un kilito. De esta manera entra gran parte del material. Pero esta es, la gente que suele



caer en manos de los "popeyes". Y aunque la Brigada de Estupefacientes niegue a la prensa la existencia de una mafia de la heroína en este país, hay indicios de que se está creando, y tal vez con complicidades de guante blanco.

A nivel internacional, al menos, el tráfico sí que va de supernegocio desde las épocas de la Compañía Inglesa de las Indias Orientales y la "guerra del opio". Hoy casi cien mil familias turcas viven del cultivo de adormidera, mientras que para Birmania, Thailandia, Laos y Camboya supone hasta la mitad de los ingresos nacionales. Estos tres últimos países constituyen el denominado "Triángulo de Oro" que produce en laboratorios secretos la heroína que llega a Occidente, por puertos como el de Marsella o el de Amsterdam. Se olvida a menudo que el comercio de opiáceos es un producto más de intereses capitalistas, en el que están enfangados gobiernos orientales corruptos, la CIA, la mafia más vinculada al capital financiero y la industria farmacéutica. La película va de lujosos yates, avionetas que aterrizan en aeródromos calndestinos, sobornos de alto copete y muertes al que se pasa de raya. Y es que no somos nadie.

VENERABLE "PAPAVER"

La "papaver somniferum" es, por lo menos, tan vieja compañera de la Humanidad como la viña de Noé. Sus principales productos y alcaloides -opio, láudano, morfina, heroína...- se han bebido, fumado, comido e inyectado durante milenios con fines médicos y estupefacientes. También ha servido de instrumento a los poderosos para adormecer conciencias y hasta para controlar a pueblos enteros. Ahora lo vemos.

Un papiro descubierto en 1873 reveló al mundo que ya los contemporáneos del faraón empleaban los frutos de la adormidera **"para impedir los chillidos de los niños revoltosos"**. Herodoto y Homero mencionaron que los helenos usaban cierto filtro mágico **-el "nepentes"- que "hace olvidar el dolor y la tristeza, y que la hija de Zeus había recibido de la egipcia Polidamna"**. En la Grecia y Roma clásicas tan curiosa amapola se vinculó ritualmente a los misterios de Deméter, diosa de la tierra, y a los de Morfeo, dios del sueño. En la decadencia del imperio, el opio era usado a discreción en cualquier orgía que se preciara. La huella histórica de la **"papaver"** reaparece con los grandes médicos árabes de los siglos IX al XII y con el alquimista Paracelso que dan noticia de su empleo terapéutico para calmar dolores agudos y anestesiar durante las operaciones quirúrgicas. En contra de lo que se ha venido pensando, fueron los árabes quienes descubrieron a los chinos las propiedades estupefacientes del opio.

Pero las ventajas económicas y políticas del trapicheo mafioso de opiáceos serían practicadas masivamente por primera vez por la muy imperial **Compañía Inglesa de las Indias Orientales.** ¡Y de que manera! Gran Bretaña obligaba al Celeste Imperio a que aceptara en pago a sus compras de té, seda y antigüedades, la falsa moneda del opio. En 1839, los fumadores invadían China y el Emperador Lin-Tso-siu, mosqueadísimo por el "paso de todo" de sus súbditos, cortó el tráfico del narcótico. Los británicos le declararon y ganaron fácil y estrepitosamente la **"guerra del opio" en "defensa de la libertad de comercio y de la civilización cristiana occidental"** El conflicto se saldó con cesiones territoriales, como Hong-Kong, y absolutalibertad para los contrabandistas ingleses de droga.

El siglo XIX es el de las monstruosas concetraciones industriales, el de la anulación del hombre por la máquina, el de las primeras narices intoxicadas y los espíritus dolientes. Es entonces cuando el opio deja de ser "comido" con deseos médicos o mágicos y se convierte en vía de escape hacia el **"paraíso artificial"**. Momento de la invención de la morfina -principal alcaloide del opio- que pronto reunirá en "clubs" a los que quieren estar **"à la page"**, de las jeringas placadas en oro con incrustaciones de piedras preciosas, del beber masivo de láudano por los obreros de Londres y Manchester, de la fundación por De Quincey y Coleridge de la literatura maldita de la droga...

Y el XX es el de las guerras mundiales y la "aportación" de la casa **Bayer,** que sintetiza el eter diacético de la morfina, o heroína, como producto **"muy eficaz y no adictivo"** en la cura de morfinómanos. Tiempo en que los empresarios egipcios pagan a sus currantes en dosis de heroína, del **"brown sugar" y el "caballo"** -polvo, marrón y blanco-, del **"speed ball"** -explosivo cocktail de coca y hero-, del picotazo rápico, de los hermosos vencidos... Nuestro tiempo.

J. V.
A. T.

informacion sexual del adolescente

Con el fin y propósito previo de facilitar técnicas pedagógicas de información sexual para los adolescentes de nuestro país, a falta de normas concretas y detalladas, y estando también deficitarios en estudios de índole científica sobre el comportamiento y conducta sexuales de los adolescentes catalanes, preparé una muestra de 980 adolescentes, estructurando a través de la misma una Tesis que abarca un amplio estudio sobre la información sexual de los mismos.

Esta Tesis exigió 4 años, de trabajo. Después de la misma, los resultados nos han inducido y animado a continuar, y es así, ahora, en 1979, después de 8 años de investigación, hemos alcanzado la cota de más de 3.000 adolescentes de Barcelona y comarcas del interior, todos ellos estudiantes "Egebásicos" de los dos últimos cursos; del BUP, o de formación profesional.

A base de tratamiento de encuesta, elaborado sobre el método de preguntas libres anónimas, se estudia el interés e inquietudes o preocupación de los adolescentes por la problemática de la sexualidad. La elaboración de la muestra, se logra tras un profundo análisis de contenido de las preguntas cuestionadas, pudiéndose así descubrir y clasificar la temática que afloraba.

Los resultados han sido novedosos, soprendentes. Nuestros 3.000 adolescentes con más de 15 mil preguntas analizadas, nos han llevado a proponer una programación incrustada dentro de la pedagogía general, para que la información sexual no se convierta en un forúnculo molesto.

Se ha puesto de manifiesto la falta de educación de toda la sociedad ante esta problemática, una sociedad, que sigue siendo a pesar de todo represora frente al sexo, y que no hace tanto tiempo, llegó a solicitar el despido ante magistratura de uno de sus maestros.

Así, no es de extrañar que en nuestro país los elementos implicados en el circuito transmisor de la información sexual sigan caminos ancestrales, que llevan a la desinformación y tabutización sexual.

Este circuito cuenta con un elemento primordial que son los amigos: los compañeros de clase con sus líderes, informadores sexuales, siguen siendo la fuente primaria del mismo. ¡Cuántas veces serán los parteners de las primeras relaciones sexuales los que dicen informan!. Todo plagado de errores, infantilismos y banalidad.

Los amigos son los que con su "dictat" autoritario han relegado la función educadora de los padres. Los padres dentro de circuito, ocupan un lugar muy secundario, tienen miedo, están preocupados e ignorantes. Incluso no han podido asumir todavía su propia sexualidad. Siguen siendo padres moralistas, represores, angustiados por las posibilidades de embarazos prematuros de sus hijos adolescentes, a quienes -craso error- creen niñitos pequeños que todavía chupan del biberón... a pesar de sus 12 - 14 ó más años.

Las escuelas, no pueden o no saben que hacer. En los alumnos de los centros religiosos, existe la gran preocupación por la temática masturbatoria, fruto muchas veces de la tendencia moralizante-represiva de los mismos.

El mismo miedo de los educadores a represalias por parte de los mismos padres o asociaciones de los mismos, hace que no emprendan una amplia labor, puesto que en la área de comunicación, área social, área de formación moral, área de ciencias de la naturaleza, área de expresión artística e incluso en el área pretecnológica podrían incluir una pedagogía sexual. El profesorado debidamente reciclado, sabría imbuir el nuevo espíritu dentro de la temática y objetivos de cada área. Y ya desde el preparvulario, hasta la entrada a la universidad, en íntima colaboración con los padres, se podría lograr que, de una forma continuada y progresiva, se concretara una pedagogía de la información sexual.

Por otra parte, los medios de comunicación de masas (libros, revistas, cinema, etc.) con su "boom" erotizante, porneico, crean preocupación. Están plagados de informaciones erróneas y son difíciles de "digerir" por los que no han recibido adecuada información básica al respecto. Bastante con recordar el peregrinaje catalan a Perpignan (única vez que Catalunya ha desviado su línea hacia la derecha, al abandonar las peregrinaciones de Lourdes y cambiarlas por el cine-pornocultura del perímetro del Castillet Rosellonés (fenómeno sociológico a investigar profundamente). No obstante algo positivo se hizo: desbloquear a los faltos de imaginación...

Los mismos médicos, hasta hace poco, poco hemos hecho. Eramos y por desgracia seguimos siendo muchas veces, los eternos, los máximos fabricantes de angustia. Debemos ampliar nuestro papel en el futuro, reciclándonos, eso sí, puesto que los estudios científicos sobre sexualidad son recientes, y las Facultades de Medicina los tienen ignorados (hasta hace no más de 2 años la Facultad de Medicina de Barcelona U.C., no introdujo seriamente los estudios de sexología dentro del ámbito de la sicología médica). Los médicos debemos informar sin querer medica-

lizar la existencia humana, ni monopolizar el terreno que por desgracia, hasta ahora, había sido de dominio exclusivo del clero o moralistas. Estos últimos, represores por excelencia; desde la época Patristica, confundieron sexualidad por reproducción y a través de su normativa, llegaron al dominio social, ignorantes de los últimos progresos científicos y de las responsabilidades sociales de nuestro tiempo.

Pedagogía sexual quiere decir informar y educar. Debe existir un código de valores que desconocen nuestros adolescentes, este código de valores básico podría resumirse en:

Formación de una personalidad humana sexualmente responsable, libre y espontánea. Con una sexualidad autoliberada, enriquecedora de sí y del otro, honesta y leal; socialmente responsable, gozosa -comunicación interpersonal de placer- y servidora de la vida. Paralelamente una profunda información sexual, logrará acabar con tanta desinformación.

Nuestros adolescentes están preocupados y tienen profundo interés por conocer todo sobre: acto sexual, embarazo, anatomía y fisiología aparato genital masculino y femenino Psicología, Desarrollo, Masturbación, fecundación, embarazo, parto, aborto, contracepción, edad relaciones sexuales completas, las enfermedades venéreas, esterilidad, variantes de la conducta sexual, problemática droga relacionada con el sexo, madurez sexual, fertilidad, virginidad, prematuridad, incompatibilidad sanguínea, violación, adulterio, amor libre y así hasta unos 40 temas planteados.

Lo que llama la atención, es la gran cantidad de errores y tabúes, basados en una sexualidad machista y procreadora.

Nuestros jóvenes adolescentes están preocupados por el complejo de "pene pequeño", equiparan la relación sexual a coito, serán futuros coitadores, porque, parece ser, que este es el único verbo "copulativo irregular", que han aprendido a conjugar: Coitar.

Desconocen lo que pueden disfrutar con el "petting", desconocen muchos el papel del clitoris. Desconocen las enfermedades transmitidas sexualmente, porque piensan que ellas sólo se dan entre viejos. Existe todavía un cierto machismo latente ligado a la virginidad himeneal de la partener. Desconocen el papel de la Masturbación, están tan altamente preocupados por la misma que consideran todavía, que les es fuente de enfermedades descalcificantes, pérdidas de memoria, vigor deportivo, etc. y así es, como para ellos la masturbación sigue siendo fuente de angustia.

Los errores sobre los anticonceptivos son graves, conocen como "muy útil" el "coitus interruptus" ignorantes de la facilidad de un embarazo, a través del mismo. Estos errores en adolescentes son los que luego llevan a hacer largas las colas en las agencias de viajes para ir a abortar al extranjero: Londres, Holanda, Francia, etc.

Creen que la sexualidad se potencia con drogas, ignorantes del efecto pernicioso del alcohol. Su léxico folklórico es lo único a valorar positivamente, no debe permitirse que lo pierdan. Hacer el acto sexual con la terminología de Masters y Jhonson, sería de lo más aburrido ¡me imagino...!

Su sexismo es evidente, desprecian y hacen burla de la homosexualidad, desconocedores del continuum conductual, que va desde la heterosexualidad, a la homosexualidad, pasando por la bisexualidad.

Nuestras adolescentes que han pasado ya la pubertad, se sienten preocupadas, hondamente angustiadas, por la pérdida de la virginidad que les puedan haber ocasionado el uso de un producto de una multinacional como es el "tampax". Tienen en fin, graves errores sobre la contracepción, que comporta siempre el riesgo de un embarazo no deseado y la grave secuela de un aborto. Desconocen el orgasmo no coital, no se les ha enseñado ni ahora ni nunca, a dismitificar el coito. Desconocen, claro está, las enfermedades transmitidas sexualmente: Ignorantes del autoexamen, ignoran que ellas juegan el papel más grande en la transmisión de la rueda de las mismas. No han aprendido a desligar la sexualidad -placer, de la sexualidad-procreación.

Las diferencias son obvias, según el grado de estudios, el sexo o el tipo de educación (coeducación o separación de sexos) y/o tipo de centros (estatal, privado, religioso). Así el tema de la contracepción, preocupa e interesa más a nivel de COU, y más al adolescente femenino en régimen de coeducación. La edad de relaciones sexuales completas a partir de 3º de BUP moda edad .16 años; el tema de Acto sexual que es el tema principal, preocupa a todos los niveles, sexos, edades, tipo enseñanza y educación, al igual que la temática sobre Psicología. "Petting", preocupa más a las adolescentes femeninas que asisten a centros con enseñanza Estatal o privada a partir modaedad 15-16 años o más. Variantes sexuales: temática propuesta por los adolescentes de más de 16 - 17 años con coeducación y enseñanza estatal, al igual que el Aborto y homosexualidad.

Violación, comenzó a ser de interés y preocupación a partir del aumento de las mismas en la calle.

Como conclusiones debe afirmarse que no responsabilizar a los jóvenes es culpabilizar al sexo. Negar la información sexual hace que quede una curiosidad insatisfecha.

Hay que evitar siempre el clima represivo.

Si un niño no pregunta o no cuestiona sobre sexualidad, es seguro que él ya se ha dado cuenta del clima represivo donde vive, y es probable que los primeros educadores -los padres-, ya se hayan cerrado desde el principio en este tema. Por ello en la información sexual, debería existir una información paralela dirigida a padres y adecuadores. Muchas veces la ignorancia de los educadores se encubre en posibilidades de negar respuestas a las preguntas de los niños.

Siguiendo a Dominique Wolton diré que el "hombre ayudado puede ser un hombre dominado". Con una verdadera pedagogía se evitará ésto y se logrará una autonomía humana frente a todos los dispositivos que la dominan.

Alex Comfort, afirma que una de las primeras y más importantes aventuras, -intelectual y emocional- del niño, consiste en la indagación de información sobre el sexo. Esto comporta muchas veces una buena dosis de angustia y acaba por desgracia con una fuerte dosis de represión sexual.

Es imposible enseñar e informar a los niños lo que es el sexo, sin impartirles conocimientos sobre relaciones humanas y una conducta socialmente responsable, o sea que puedan llegar a conocer y vivir la verdadera democracia sexual.

DR. EDUARDO MAIDEU

poder y territorio: estrategias para un requiem

Para los maori (1) **"la tierra es una madre que nunca muere"**.

Sí, pero esta madre nos la han robado y nos la están vendiendo ¡ a tanto al palmo! según las leyes de la oferta y la demanda.

El poder, que piensa con la razón, dijo que madre-tierra sólo había una, y que era suya.

El poder, que sueña con la razón, produce monstruos.

Después de toda la Historia y parte de la Prehistoria la clase dirigente pensó, con la razón, que había que producir para consumir, y... que había que consumir para producir. Se debían crear unas **"unidades de producción y consumo"** que hicieran más **"eficaz"** su objetivo, y se crearon: las ciudades.

Las gentes **"de a pié"** tenían (y tienen?) otras aspiraciones: VIVIR y pensaron (piensan?) que la ciudad era el lugar.

Los servicios de propaganda, mucho tiempo antes, habían lanzado con bombos, platillos y trompetas celestiales, todo aquello de **"la tierra prometida"** y claro, el personal estaba ansioso.

Y comienza el éxodo, se abandona el huerto y la viña, la casa (bah! tan vieja!) y el mulo. Y se van ciegos, de ilusión, a por el "600", el pisito, (oh, que bonito!) y la televisión prometidas.

Y el poder, sonríe y se infla, con la producción, con el consumo, con la especulación, se infla, se infla, se infla... inflacción.

Y lo primero que les vendieron fué el espacio, de hormigón: **"Magnífico piso, tres habitaciones, 50 metros cuadrados, con vistas a la Térmica del Besós..."** **"Sea propietario de una plaza de garage..."**.

Y el territorio, se **"planifica y se ordena"**: aquí la Banca, aquí una zona residencial, aquí las fábricas, aquí una ciudad dormitorio...

Y las ilusiones se diluyen en hormigón, en jornadas de ocho horas, en consumo... se consumen.

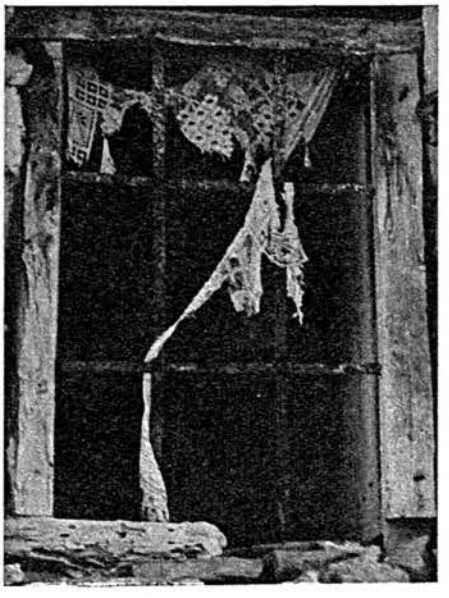
Y esto, es progreso, hay que crecer más, hay que competir...

Hoy no es perfecto, pero mañana llegará algún día. Y te lo crees!.

Las gentes **"de a pié"** tenían (y tienen?) otras aspiraciones: VIVIR, y pensaban (piensan?) que la ciudad era el lugar.

La mentira está consumada. El ritmo de los siglos se llama sociedad de consumo, y todos estamos dentro de su esquema.

¿Y el huerto? ¿Y la viña?. Una sociedad papelera, quizá propiedad del Sr. Porcioles (2) los compró a 1,40 Pts. metro cuadrado, para especular en su día con la crisis de la celulosa, o el capital multinacional ha invertido para "urbanizar" y volver a vendernos nuestra madre, o unos señores muy astutos compraron los montes y pastos, que

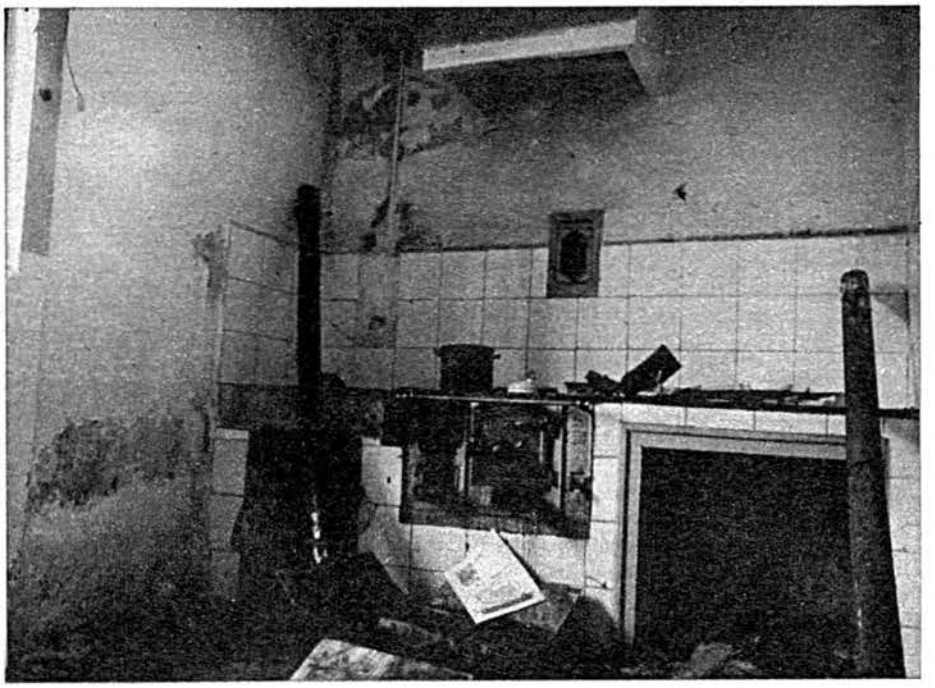


eran comunales, y han construido una estación de esquí, para vendernos ocio, aire puro, deporte, y encima nos hacen un favor porque todo esto es muy sano, o lo que nos dijeron que era totalmente improductivo, que mejor nos marchásemos, va camino de ser una gran explotación ganadera, reserva cárnica de Europa, o campo de tiro de la Otan, reserva (militar) de Occidente. (3).

Podremos volver si queremos, pero de peones, y les haremos el juego. Peones de ajedrez gigante en que el Banco Mundial juega su estrategia del territorio, a través de los títeres y capitostes de la política económica del Estado (4).

Nos hicieron sentir impotentes, por ser de pueblo, y nuestro sentido de impotencia, que nos crean desde la escuela, es su única fuerza. Su fuerza y nuestra impotencia son la misma imposición.

El mulo nos lo hemos comido en el frankfurt de la esquina y la casa, la casa está hundida. No le han puesto ninguna bomba, la ha destruido el terrorismo del poder.



NOTAS

(1) Los maori son un pueblo indígena de Nueva Zelanda, con gran sentido artístico y musical. Para ellos la tierra, pertenecía a la tribu que la habitaba y ya estaba todo arreglado. Cuando sufrieron la colonización británica no pudieon comprender que la tierra fuese objeto de compra y venta y pasase a ser propiedad exclusiva de un individuo. Por esto emprendieron una guerra contra sus colonizaores, en el siglo pasado, que duró ocho años. Los ingleses dijeron de ellos que eran unos salvajes y unos maleducados.
Hoy, están integrados a la vida social, política y económica de Nueva Zelanda. Todo un regalo del Occidente.

(2) Torroella de Aragón, es un pueblo de la provincia de Huesca, comprado integramente por la Papelera de Balaguer, perteneciente al grupo financiero del Sr. Porcioles, para ser repoblado en plan salvaje con eucaliptus. El precio al que pagó las tierras fué 14.000 Ptas. por Ha. (1,40 Pts. metro cuadrado).

(3) Andalán, 1 de Marzo de 1975.

(4) El Banco Mundial aconseja y desaconseja sobre inversiones públicas del Estado, así desaconsejo a RENFE, en su día, la reapertura del ferrocarril de Canfranc, considerando, como todos los Bancos, rentabilidades económicas, nunca sociales ni humanas.

TEXTO Y FOTOS
J. L. NIEVAS

Tres noches en el lliure

o el arte de montar a pelo

El Lliure de Barcelona, una de las experiencias teatrales más interesantes del país, está en crisis económica. Mientras, en la oficial Madrid, se patean los millones en un teatro de **gran prestigio**. *Las subvenciones no llegan. Y, los del Lliure están aquí. Con tres obras distintas por si queremos saber* **qué** *es eso del teatro.*

Si tú, amigo mío, eres de los pocos que todavía crees y defiendes que cultura rima con aventura, si aún te queda algo de sangre no consensuada, esterilizada o centroprogramada, si te seduce que te seduzcan y que te saquen de tus casillas, si sabes abrir la puerta para ir a jugar, si eres de los que no pueden evitar emerger de una buena representación con el cuerpo feliz y agotado como tras un acto de amor, las manos incendiadas por diez minutos de emocionados aplausos que tu reloj más profundo no sabe si han sido diez horas o diez segundos, porque en el amor no hay tiempo, si eres de los que rebrotan de entre ese oleaje con los ojos ardiendo como faros y sientes todos tus músculos, tan frenados por cotidianas castraciones, volcándose inevitablemente hacia los cuerpos de los actores, hacia tus hermanos, para abrazarles o pegarles o tocarles de algún secreto modo para acabar de lamer juntos ese gran pedazo de carne palpitante y encendida de sangre que, entre todos, te han arrojado como un mazazo, si formas parte de esta extraña cofradía de los apasionados, los chalaos del teatro, hay una butaca o hueco o rincón, que más da, esperándote en el **Teatre Lliure**.

Importa poco el nombre, la situación del local o si los oficiantes de la ceremonia tienen este o aquel carnet, ese dios o aquel color. Importa poco porque te están llamando, chaval, te están llamando como estas líneas que no tienen otro propósito que hacerte salir de tu casilla en una de estas frías noches que se avecinan, te están invitando a tomar de la mano a María Carolina Lizarán y que seas tú, sólo tú, quien la abrace con toda la ternura o el arroje, brutal, escaleras abajo por haberte robado a tu mujer; te está esperando madame Abraham Reixach para correrte a bolsazos por haberte bebido un Möet-Chandon de su mejor cosecha, te está esperando la tía Lota para que te sientes en torno a la mesa camilla y, con toda la calma del mundo, escuches en silencio aquella canción **qui nous rassemble**, mientras la serena y triste voz del poeta de Roda de Ter asciende, pausada, la suave colina de la tarde.

Primera Noche: LA NIT DE LES TRIBADES

He titulado esta crónica "**el arte de montar a pelo**" y antes de zambullirnos en la primera noche bueno será aclarar su sentido. Las **"TRIBADES"** es un texto del periodista sueco Per Olov Enquist, que ha puesto en pie Fabià Puigserver, el mejor director del **Estable**, y un grupo de intérpretes excepcionales, aunque lo cierto es que, tratándose del **Lliure**, no puede hablarse de actuaciones mejores o peores porque todos, francamente, son apestosamente buenos, repugnantemente buenos. El que **"LA NIT DE LAS TRIBADES"** cuente con un personaje central atormentado, contradictorio, misógino, brutal y tierno, cabrón y genial, llamado August Strindberg, no quiere decir gran cosa. Si el espectador es un tío leído y con la cantimplora cultural más o menos llena, podrá efectuar eso tan bonito que se llama **"segunda lectura"** y descrubrirá toda una serie de referencias, latencias o presencias de las obsesiones, vertidas en obras más o menos geniales, del autor sueco. Si, por el contrario, desconoce su vida y su producción literaria, se encontrará ante un apasionante juego de amor y violencia, de animales humanos que se aman y se odian, que tratan de sobrevivir y sólo logran destrozarse entre sí, que son malditos y bellos, miserables y grandes. **"LA NIT DE LES TRIBADES"** se desarrolla en un escenario destartalado del Teatro Strindberg: Durante un ensayo de su obra **"La más fuerte"** se enfrentarán el propio autor, en una crisis total como creador y como hombre, y las otras dos líneas de fuerza del triángulo: Su ex-esposa Siri Von Essen, primera actriz de la compañía, y la amante de ésta, María Carolina David. Un cuarto personaje servirá de contrapunto humorístico a las tres furias: Un pobre hombre metido a director de escena, Viggu Schive, que asistirá sin comprender al entramado de odios, amores, dominios, revanchas y claudicaciones del triángulo.

A la hora de plantearse el montaje de un texto tan complejo y difícil como este, los del Lliure han renunciado voluntariamente a cualquier silla de montar, a cualquier muleta escenográfica: No hay focos cenitales que **"creen ambiente"**, no hay música que haga **"entrar en situación"** ni golpes de efecto estratégicamente dispuestos. Una cama vieja, dos mesas y unas pocas sillas, y una luz fría, desnuda como un escalpejo, una luz dispersa, de **"ensayo general"** que hace muy difícil la tarea de discernir la frontera entre el actor y su personaje, entre el escritor y el hombre, entre la representación oficial y la representación cotidiana. Sin más apoyo que sus cuerpos, sus voces y su fuerza, los cuatro actores montan a pelo esa peligrosa yegua, y consiguen domarla y llevarla a la meta con pasmosa genialidad. Quim Lecina, que tras una serie de trabajos **"no espectaculares"** ha conseguido un papelazo como la copa de un pino, compone, vive y hace vivir un Strindberg muy notable, que sabe pasar del zarpazo brutal al más absoluto desamparo sin que la transición se advierta ni resulte forzada; que logra desvelar los secretos de la atormentada esencia del escritor que no es otra cosa que un niño asustado y cruel que utiliza el ataque, la misoginia más feroz y el cruel sarcasmo para defenderse de lo que no ha podido ser: un hombre maduro y total capaz de realizarse, de aprehender, de amar y ser amado, de ser y hacer feliz. Muntsa Alcañiz es una Siri Von Essen llena de rabia y dolor acumulado que trata desesperadamente de ser ella misma, de no ser fagocitada por August, de convencerse de que aún puede amar, aún puede hallar su voz más auténtica. Como actriz realiza un trabajo muy ajustado, torea ceñido y sabe que hay un toro en escena que va a convertirse en el punto bélico del navío, donde convergirán las miradas y emociones de todos los espectadores: Ha de ceder terreno, sin perder pie, al personaje al que Olov Enquist ha dotado de mayor atractivo: Estoy hablando de ese formidable ejemplar humano llamado María Carolina David y que encarna Anna Lizarán llevándose la auténtica **"parte del león"**

de la noche. Callada pero expectante, guardando sus bazas y absolutamente por encima del entramado de neurótica furia de la ex-pareja central, sabia, alcohólica, lesbiana y viva, con la serenidad y madurez del que está de vuelta y las ha visto de todos los colores, María Carolina David es un personaje espléndido, y no menos espléndida es la interpretación de Anna Lizarán, a la que, simplemente, hay que ver, porque sobran las palabras. El profundo feminismo de la obra, el análisis de la relación de dos mujeres como la copa de un pino, el apasionante tema del creador que, incapaz de superarlos, convierte sus fracasos y miserias en literatura –como le achaca Siri a August en un momento de la obra– y el sutil desmantelamiento de una realidad que el creador maneja y deforma a su conveniencia, para protegerse de la catástrofe, son otros de los grandes temas de esta obra: Los personajes de **"La más fuerte"** acaban siendo la proyección imaginada por August de lo que él hubiera querido que fuese la realidad, y el hecho de que esa falsa realidad sea interpretada por los propios seres a partir de los cuales imaginó otro final muy distinto del auténtico constituye el juego central de la obra, culminando en esa estupenda escena en que las mujeres rompen el esquema, se salen de los personajes a que el autor ha querido reducirlas y **"viven"** la auténtica culminación del drama en una bella escena de amor que constituye el punto más álgido de este vibrante, complejo, apasionando trabajo. No quisiera olvidarme de Doménec Reixach, al que toca bailar con la más fea y crear un personaje incómodo, cretino y poco agradecido, aparentemente sencillo pero realmente muy difícil y al que corresponde estar al quite con la frase justa en el momento justo para romper la tensión y conseguir que el espectador ría, se distancie, tome aliento y pueda volver a sentir la nueva erección que le llevará a la próxima embestida, al siguiente orgasmo. Un rotundo sombrerazo también para él.

Segunda Noche:
JUGANDO A LA LUCHA DE CLASES.

Victor Haim es un judío francés que ha escrito una buena cantidad de piezas representadas en pequeños locales o cafés teatros. ABRAHAM Y SAMUEL no quiere ser más que una anécdota, una farsa que deviene reflexión política, una idea central que se resume en pocas palabras y ante todo, un espléndido **pretexto** para que dos actores, dos grandes actores, jueguen, se enfrenten sin necesidad de vencedores y vencidos y nos encandilen con su duelo de gestos y voces, unas voces en las que cu-

riosamente acaba importando mucho más la forma de decirlo que lo que expresan en sí. Esa base central es muy sencilla: Se trata de reflexionar, lúdicamente, sobre el enfrentamiento entre el concepto de **"solidaridad de raza"** (grupo, etnia, nacionalidad o el sustantivo que se nos ocurra) y el de **"solidaridad de clase"**. Es un juego claro y dialéctico en el que cada uno coloca en Abraham a su Jordi Pujol particular y resuelve la ecuación con un rotundo K.O. a favor de la lucha de clase **"humillados y ofendidos"**. Miércoles por la noche y los del Lliure siguen montando a pelo: Con decir que una escenografía compuesta por cuatro alfombras cosidas, siete toneles y algún que otro mueble desvencijado resulta el más espectacular de los tres montajes, está expresado todo.

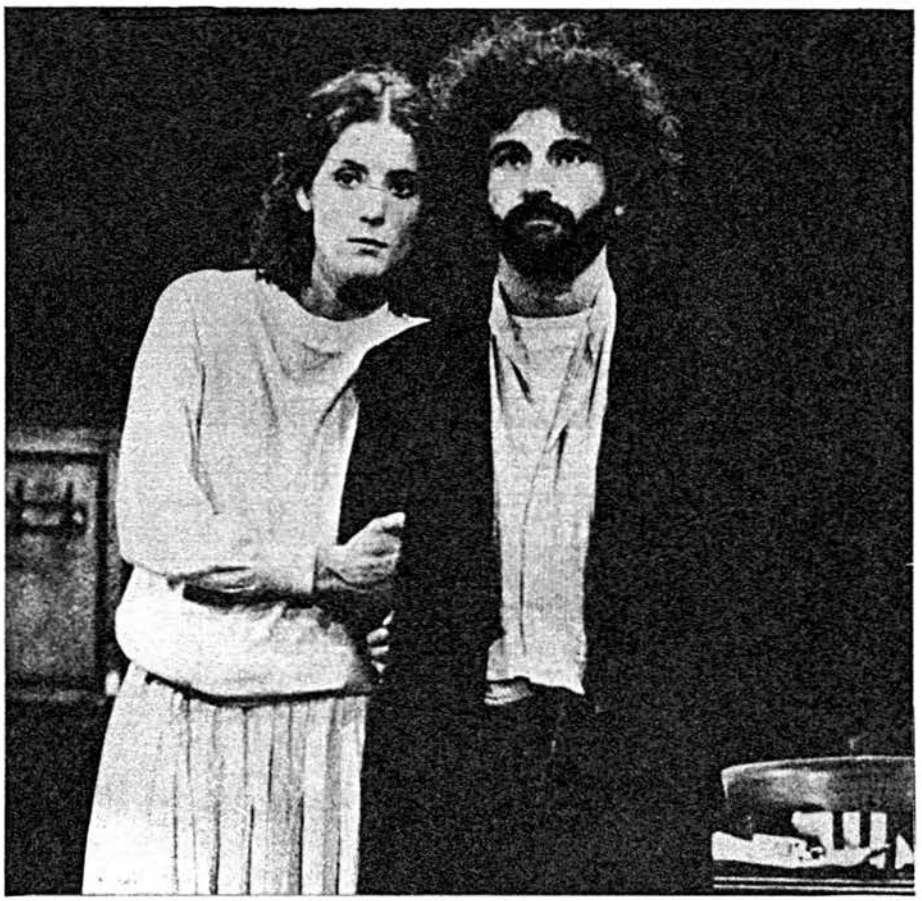
La idea de un capitalismo perfectamente capaz de **transvestirse** todo lo que sea necesario y cambiar de rostro, peluca o camisa cuando la dinámica de los acontecimientos lo requiera, está simple y estupendamente expresado en el personaje que encarna Fermí Reixach, que comienza siendo una perversa, arpía y harpagonesca **"vieja dama"** francesa para emerger en mitad de la obra con su verdadero rostro. Su contrapunto es el astuto, movedizo y pícaro Samuel, un personaje en toda la tradición de la eterna picaresca del oprimido, del desposeído que ha aprendido a manejar con fulgurante rapidez su cerebro a fuerza de golpes, humillaciones y permanente estómago vacío, y que alberga en su interior una rabia profunda y asentada que le dotará de la incontenible y rotunda fuerza para vencer a su opositor, por muchos disfraces que se coloque, por muchas máscaras y tácticas con las que se transvista. El pasar de la farsa, de la sucesión de juegos, representaciones, engaños y rapidísimos cambios de tornas –**"ahora estoy yo encima, ahora tú debajo"**– como señala Pere Planella en el programa, a una situación progresivamente violenta, a un strip-tease ideológico en el que, en el último round, caerán todos los disfraces y los contendientes quedarán desnudos frente a frente, constituye el toro más bravo de la fiesta y el más difícil de agarrar por los cuernos. Reixach y Sevilla se encargan de torear este y todos los toros ocultos de la obra con una maestría tan absoluta que logran transmitir la impresión de un trabajo agotador en el que se hubieran estrellado más de cinco y más de diez de nuestros más **"preclaros valores"** teatrales no es para ellos más que un juego de niños en el que se pasan la pelota a una velocidad de prestigitador sin que se les caiga una sola vez ni, como en los mejores juegos de manos, se adivine ni dónde ni cómo se ha realizado el truco.

Tercera noche:
UNA TARDE CON MARTI I POL

Carlota Soldevila está sentada en una mecedora, pasando lentamente, página tras página, los dedos y los ojos por los poemas de Miquel Martí i Pol La gente va llegando y ocupa sus asientos. Todas las luces están encendidas. Masha, su perra, está tumbada en una esterilla y parece dormitar, pero no le quita ojo, y sus pupilas marrones la siguen cuando se levanta y pone en el tocadiscos una canción francesa: **"Le jour que tu viendras"**, de Barbara, o el sempiterno **"Ne me quitte pas"**. La canción es lo de menos: Igual podría ser **"Le temps des cerises"**, **"La Marine"** o **"Ma plus belle histoire d´amour"**. Carlota pone una canción francesa, la **"chanson qui nous rassemble"**, la canción o las canciones que unían a determinada gente allá por los años sesenta, canciones como pequeños fuegos amables en torno a los cuales nacería la comunicación, como contaba Gil de Biedma en su **"Elegía y recuerdo de la canción francesa"**, canciones que sirven ahora de prólogo al espectáculo **"AMB VIDRES A LA SANG"** y que a nosotros, la generación de los Planes de Desarrollo, nos llegan revestidas de un aura a la que no es ajeno el snobismo, el cacareo oportunista, o culturalista. Me costó, me costó entender que para la generación de Martí i Pol ha-

bía mucho amor tras esas canciones que yo también amo, como muchos de mi edad, pero que aquella noche me sonaron a guiño fácil, a ambientación agradecida, gratificante, de un recital "serio", a la francesa, una demostración de que los chicos del Lliure eran muy cultos –lo son– y muy leídos. Luego, afortunadamente, llegaron Lluis Homar e Inma Colomer y sin transición aparente comenzaron a brotar como humo cálido, sin esfuerzo, sin más arropamiento que algunas fotos del mundo del poeta repartidas entre el público y determinadas músicas (el "**Adagio**" de Albinoni, la "**Tendresse**" de Brel) muy queridas por él, los poemas que se engarzaban y nos hablaban del amor, de la muerte cotidiana y la persistente lucha de un hombre para salvar recuerdos, furia, ansias de vivir de su implacable dominio.

La naturalidad, la sencillez auténtica de la madurez, la falta de pretenciosidad de los protagonistas de aquella noche son las únicas ayudas, las inapreciables e invisibles muletas de este espectáculo. Lluis Pascual, su director, ha tenido una intuición muy válida, pero no ha sabido resolverla y plasmarla adecuadamente en el escenario. De acuerdo, Martí y Pol es un poeta de tarde, y a esa voz de crepúsculo, ese universo de caducidad que no renuncia a la vida y sabe encontrar su tono, su belleza y su potencia en la pérdida, la difuminación y la memoria de los días pasados, le iba muy bien una escenografía simple, de mesa camilla, como dije antes, de tazas de té y música suave, de luces bajas e indirectas. En determinado momento, Lluis Pascual tuvo que explicar que iban a iluminar con luz de tarde la escena, y en esa necesidad de explicación radica el principal y casi único fallo estético del espectáculo. Pascual no ha logrado materializar la presencia de la tarde, el color, olor y forma de la tarde que tenía que haber sido el gran protagonista agazapado del montaje y se convirtió en una ausencia lamentable, en un esbozo mal apuntalado. No sé si estaré equivocado o no, pero da la impresión de ser éste un espectáculo muy poco trabajado, muy poco estructurado, en el sentido de esas perfectas estructuras que se sienten pero no se ven, que confieren a un trabajo teatral una coherencia interna, como suma de elementos perfectamente engarzados sin que se vea el hilo que ha permitido el ensamblaje. Si "**AMB VIDRES A LA SANG**" funciona no es, ni más ni menos, que por el notable ejercicio de colocación de voz y gestos de sus integrantes, especialmente el trío Soldevila-Homar-Colomer, al que el propio Lluis Pascual intenta alcanzar en más de una ocasión saltando a la pata coja, sin saber demasiado bien a qué responde su presencia en el escenario. Resumiendo, una noche que pudo haber sido perfecta, que se salvó gracias a unos actores que ofrecían, en el cuenco de sus manos, el aleteo bullente del pájaro Martí i Pol, que tras cantar en la tarde se refugió en esa ventana blanca que se abre en la oscuridad, en lo alto, cuando las luces se han apagado. Cuando la tarde languidece y renacen las sombras y los oficiantes encienden sus cigarrillos y hablan de sus cosas. Un trabajo difícil y que podría irse limando y perfeccionando en sucesivas representaciones –si cabe hablar de "**representación**"– hasta llegar a alcanzar el tono y el aire del que, hoy por hoy, se queda a medio camino.



Cuarta Noche: REFLEXION Y DESPEDIDA

En realidad, como acostumbra a pasar cuando se comienza a escribir dejando la puerta abierta, uno acaba diciendo cosas muy distintas a las que había pensado reseñar y acaso se deja en el tintero otras que son igualmente interesantes. No quisiera cerrar esta crónica sin añadir algo que me parece muy importante y que en estos momentos considero básico: **El que en Barcelona se esté haciendo teatro de esta categoría, con unos trabajos interpretativos y de dirección que para sí quisieran muchos grupos con medallita de calidad internacional a ultranza y que las subvenciones "concedidas" rocen la ridiculez o caigan de lleno en ella es mucho más que imperdonable**. El Lliure arrastra un considerable déficit, no se ha visto todavía un duro de lo prometido por el Ministerio, mientras llueven millones y millones a experiencias centralistas "**de prestigio**", y tan sólo la posibilidad de que por falta de dinero pudiera irse a pique no puede sino calificarse de auténtico salvajismo cultural. El otro centro más vivo de Barcelona, la interesantísima plataforma del Salón Diana, se cerró –nos tememos que para no abrirse más– a mediados del pasado verano. Yo no sé qué medidas oficiales podrían tomarse para que esto no sucediera, pero le juro al señor Cabanillas por la Virgen de la Macarena, la Moreneta y el niño Jesús de Praga que tengo en casa una reproducción suya (bueno, un poco más pequeña, no mucho más) en cera que pincharé implacable e insistentemente hasta dejarle las partes nobles como una escurridera si permite que el Lliure se vaya a pique. Ya lo sabes, muchacho.

MARCOS ORDOÑEZ.

Elogio del dragon

Hay una Contra Cultura –una Contra oficialidad– representada por el DRAGON que muerde Oriente y Occidente como símbolo de integración o de lo demoníaco. China y Catalunya, en algunas parcelas han optado por el **mal**. *SENENT-JOSA narra aquí un viaje y una visión.*

"Me voy a China para orientarme un poco", escribió en una ocasión el poeta Blas de Otero. Hace ya bastantes años tuve idéntico sentimiento y pude satisfacer finalmente el deseo de visitar la vieja **Cathay**. Nadie puede quedar defraudado de un viaje a China, sobre todo si interesa conocer las raíces de su vieja cultura milenaria: su ciencia, arte y literatura, sus fiestas tradicionales, su gastronomía, sus dragones...

El dragon, principio femenino y positivo

La omnipresencia del Dragón llama poderosamente la atención del viajero en China. En las pinturas, en las esculturas de los viejos templos, en las casas rurales, en las fiestas populares, el Dragón es siempre un elemento cotidiano y familiar. Más aún, aparece siempre simbolizando fuerzas positivas. Es la representación del Bien.

En China, el Dragón es el intermediario entre los hombres y los dioses y ha tenido siempre una función clave relacionada con la fertilidad de los campos, con el agua, con la fecundidad femenina. Se le identificaba con los fenómenos telúricos y la vida subterránea; su mutación de piel periódica, como una serpiente, era interpretada como símbolo de la aparición de la primavera y de la lucha de la vida contra la muerte, del bien contra el mal (invierno-letargo), del principio femenino (**yang**) que se opone al tigre, símbolo del masculino (**yin**). Una vez al año, creo que en primavera, los antiguos emperadores chinos residentes en Pekín celebraban una ceremonia en el Templo del Cielo para pedir a los dioses el agua de las lluvias necesaria para que fructificaran las cosechas. Al revés que en la mitología griega, los hombres no podían dirigirse directamente a los dioses; era necesario un intermediario distinto de la especie humana. Era un papel reservado al Dragón. En China, de hecho, el poder establecido había convertido en rito, a través de la figura del emperador, un viejo mito ancestral que tenía un claro sentido y función en una sociedad agraria en la que los campesinos dependían en buena medida del agua de la lluvia necesaria para sus cosechas.

Este mito, incorporado probablemente de las viejas raíces taoístas de la cultura china y frente al cual el confucionismo no fue capaz de oponerse, sino tan sólo asimilarlo, reaparece aún hoy con fuerza en las fiestas populares que se celebran en China, ya sean las tradicionales de Primavera y el Nuevo Año Lunar o las oficiales (1 de octubre, 1 de mayo). Surgen entonces, por calles y plazas, gigantescos dragones construídos de papel y madera, de brillantes colores y sonrisas beatíficas que serpentean bajo un cielo nocturno iluminado por maravillosos fuegos artificiales.

La leyenda de San Jorge y el Dragón.

Si de Oriente (China y Japón) regresamos hacia Occidente, el Dragón va perdiendo progresivamente su carácter positivo hasta convertirse en la quintaesencia del símbolo del mal. En la India e Irán aparece ya unido a las fuerzas negativas, pero al llegar a nuestra civilización occidental de raíz cristiana donde el Dragón adquiere ya un carácter claramente maléfico. El libro del Apocalipsis lo identifica, por ejemplo, con Satán y el cristianismo construye la famosa leyenda de un San Jorge que lucha contra el Dragón devorador de doncellas. En Catalunya e Inglaterra, el propio Poder convierte a la figura de San Jorge matando al Dragón en su emblema y santo patrón.

¿Cuál es el origen de esta leyenda? La literatura sobre el tema es muy extensa y no voy a cansar al lector con muchas citas. Digamos solamente que la figura de San Jorge matando al Dragón aparece ya constituída hacia el siglo XI. Hay quien supone que se trata de una contaminación entre el culto del santo y las divinidades greco-romanas: Hércules, vencedor de la Hidra de Lerna y Teseo, matador del Minotauro. Se ha dicho, incluso, que en San Jorge el cristianismo convirtió y bautizó al héroe griego Perseo. Se han hecho curiosas comparaciones entre la leyenda de San Jorge y la de la divinidad egipcia Horus, que se representa a caballo atacando con una lanza a un cocodrilo. Todos estos paralelismos, no dejan de tener interés, pero se destruyen mutuamente. El historiador Martín de Riquer se refiere a todo ello en un interesante artículo (1) y concluye que la leyenda de San Jorge es *"Tema universal tanto en Oriente como en Occidente (...) en la antiguedad como en los tiempos modernos, la victoria del caballero sobre el dragón, que es la del bien sobre el mal, la de Dios sobre el diablo..."*.

(1) Martín de Riquer: "El dragón de San Jorge y el dragón de Vilardell". San Jorge, revista de la Diputación provincial de Barcelona, no. 2, abril, 1951.

Es interesante también el testimonio de un naturalista catalán de la **Renaixença**, Norbert Font i Sagué quien además de científico era clérigo y muy estudioso de estos temas. Para él la explicación del significado del Dragón parece clara: (2) *"En efecte, aquesta fera's troba per tot menys en la naturalesa: és per lo tant, una creació simbòlica, ja del dimoni (...) ya de l'heretgia (...); però sia lo que's vulga, lo cert és que la lluita ab el drach simbolisà la lluita del bé ab el mal, de la lley de Déu ab el paganisme..."*. Font i Sagué añade luego un curioso comentario que nos interesa destacar: *"Ara bé: tant a França com a Alemanya el paganisme o l'heretgia foren vençuts mitjansant els exemples, prèdiques i oracions dels Sants y Santes que les convertiren a l'Evangeli, y per això els* **vencedors de drachs** *(passen de 50 a França) foren y són sants y santes, mentres que en la nostra Catalunya l'geni del mal, el paganisme, estava representat pels alarbs els quals no's podia vèncer mitjansant oracions y prèdiques, sinó ab l'esforç de les armes y veus-aquí per què'ls nostres* **vencedors de drachs** *son guerrers"*.

(2) N. Font i Sagué: "¿Per què Sant Jordi és patró de Catalunya?". Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, Any 1901, pp. 109-114.

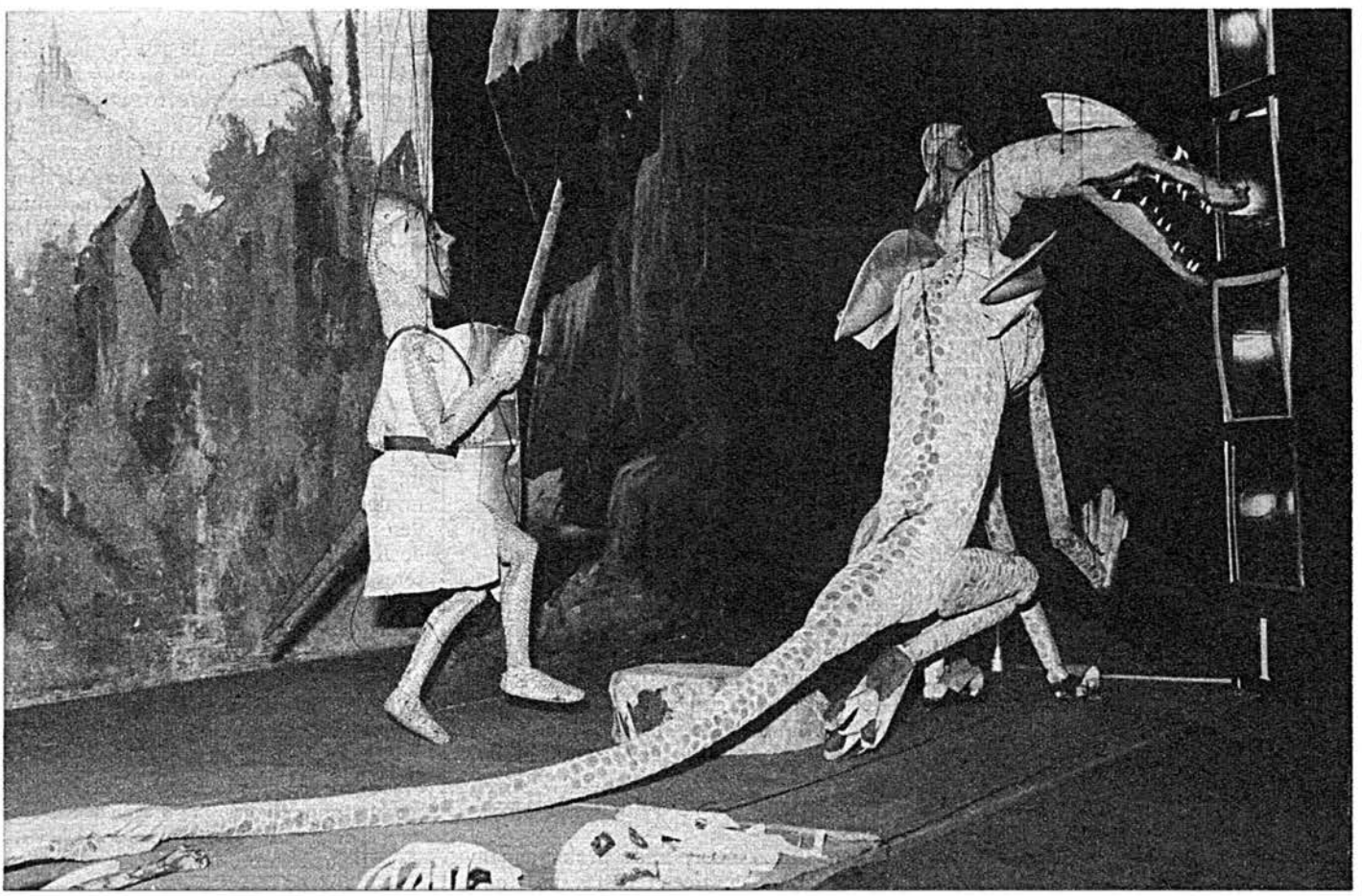
De todo esto pueden deducirse varias cosas. La primera, que es falsa la afirmación de Martín de Riquer sobre la universalidad, en Oriente y Occidente, del dragón como símbolo del mal (vimos cómo en China y Japón sucede exactamente al revés). En segundo lugar, y aquí coinciden todos, que de lo que se trata en definitiva es de la lucha del bien contra el mal, de Dios sobre el Diablo, del cristianismo contra el paganismo y, finalmente, que ese genio del mal y del paganismo lo encarnaron en un momento determinado de la Europa cristiana, los árabes. No es difícil ya afirmar que esa Europa cristiana se constituyó históricamente hundiendo, primero, a la vieja sociedad pagana precristiana y luchando, después, contra ese **"Oriente"** que en un momento determinado representaron los árabes.

Los islotes de una contracultura.

Poco se sabe de la vida y la cultura de los pueblos que habitaban lo que hoy llamamos Catalunya o Países Catalans antes de su romanización y cristianización. Lo que es fácil de imaginar es que la lucha de resistencia entre la vieja precristiana frente a la cristiana que luchaba por imponerse debió ser sin duda una lucha desigual y cruenta en la que, como siempre, el vencido pierde su identidad cultural y el vencedor impone la suya. La imagen viene sola: independientemente del origen exacto de la leyenda de San Jorge, lo que parece claro es que su imagen matando al dragón simboliza el triunfo del cristianismo sobre el **"paganismo"**, de la nueva sociedad (el **"bien"**) sobre la vieja sociedad (el **"mal"**). Todo parece hacer pensar que el mito cristiano de San Jorge se forjó mucho antes de la llegada de los árabes. Simplemente, frente a ellos se siguió utilizando el mito que entre otras cosas simboliza la lucha entre Occidente (el **"bien"**) frente a Oriente (el **"mal"**).

Pero hay más. Hablemos del Dragón. Con frecuencia, las culturas triunfantes, al imponer sus modelos culturales y religiosos, o destruyen totalmente los modelos anteriores en sus signos más visibles, o los asimilan **invirtiéndolos**. De algún modo, es una forma de recordar su triunfo y un aviso para posibles nuevos súbditos insumisos.

En el caso de Catalunya todo esto podría quedar como una simple hipótesis o un recurso literario o artístico, es decir, imaginativo, si no fuera porque precisamente en tierras catalanas encontramos, en las comarcas pirenaicas históricamente menos comunicadas, trazos culturales



que a modo de **islotes-testimonio** parecen recordar la existencia de tradiciones y de elementos culturales pre-cristianos en los que aparece el Dragón y nada menos que como elemento **femenino** y **positivo** como en Oriente.

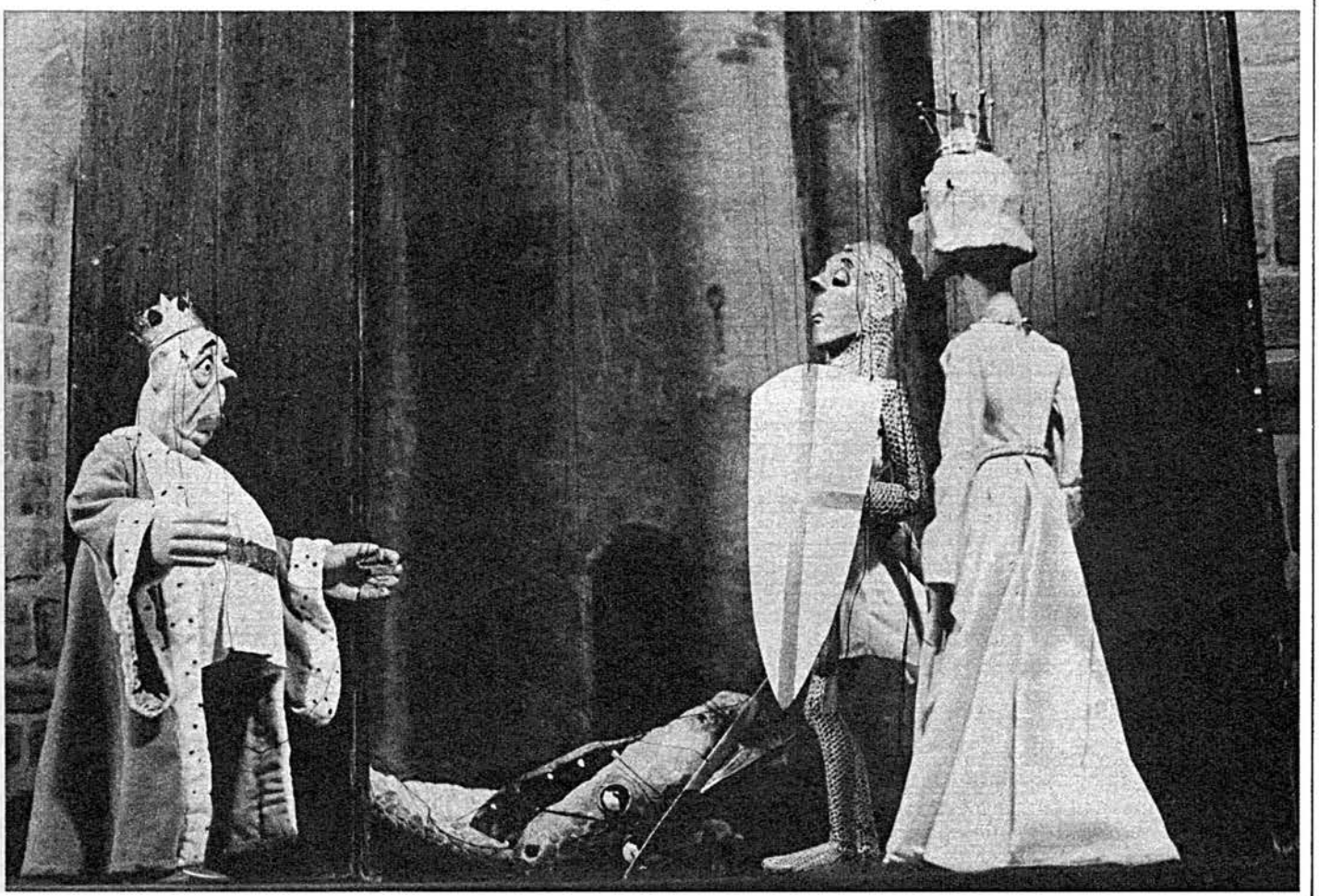
Hay, en efecto, aún hoy, varias poblaciones catalanas en las que en sus fiestas populares aparecen dragones y animales fabulosos de carácter, en principio, nada maléfico ni satánico. El ejemplo más conocido es el de **La Patum** de Berga, en la comarca del Berguedà. El diccionario de Fabra la define así: **Patum**: *Figura que representa un animal fabulós, la qual es fa sortir a les processons i festes populars*. **La Patum de Berga**" Mitad Dragón, mitad mula, este animal fabuloso recibe varios nombres, todos femeninos : **La Guita, Mulaguita, Mulafera, Mulassa**. Todos los estudiosos de **La Patum** coinciden en afirmar que de todos los personajes de esta fiesta popular, **La Guita** es el más primitivo y antiguo y que, bajo su aspecto feroz, es de una simpatía e ingenuidad notables.

¿Por qué no ver en todo esto los restos, los islotes-testimonio de una cultura precristiana que a nivel inconsciente ha actuado durante siglos como verdadera **contracultura** frente a la cultura de matriz cristiana? ¿Por qué no imaginar que los campesinos de antaño que vivían en el Berguedà y otros puntos de Catalunya rendían un culto al Dragón o la Serpiente, símbolos femeninos y fecundadores de la tierra? Habría sido finalmente el cristianismo triunfante quien habría invertido los términos: lo femenino (recuérdese a Eva y la Serpiente) y lo **"pagano"** serían convertidos por el cristianismo en símbolos del **"mal"**, constituyéndose así el mito de un San Jorge masculino y liberador de doncellas a las que proteger su virginidad. Mito teológico y machista, profundamente reaccionario, comparado con la bella imagen del Dragón-Serpiente fecundador de la tierra.

Cuentan que en una ocasión le fue encargado al pintor catalán Joan Ponç un lienzo sobre el tema general de San Jorge matando al dragón. El encargo venía de la Diputación de Barcelona a través de su presidente Juan Antonio Samaranch. El día 23 de abril, festividad de San Jorge, fue la fecha señalada para contemplar la obra del pintor en una pequeña ceremonio oficial a la que asistieron las autoridades barcelonesas. La sorpresa fue mayúscula al contemplar el cuadro. En él aparecía un inmenso Dragón que ocupaba casi la totalidad del lienzo; en un ángulo inferior del cuadro podía verse un San Jorge asustado y a la defensiva. Desde aquella fecha este cuadro fue encerrado en los sótanos de la Diputación de Barcelona, hoy Generalitat de Catalunya.

Creo sinceramente que ante tanta **cultureta y contracultureta** que hemos tenido que tragar estos últimos años en Catalunya, Joan Ponç reivindicando al Dragón y ridiculizando a San Jorge nos dio a todos una lección magistral de lo que debería ser en Catalunya una verdadera **Contracultura**.

JOAN SENENT-JOSA



juegos de mesa

una forma de encuentro

Realmente a nosotros lo que se nos apetecería en lugar de cometer estas líneas, sería echar una partidita a algo. Al **go**, por ejemplo. O al **awelw, fanorona, mandarín, reversí, master mind**... ¿Qué estos nombres te suenan a chino? Pués, caliente, caliente, porque por ahí andan los tiros.

La ciudad de Valencia debe dar una empresionante densidad de pubs y similares por metro cuadrado. Un amigo del teatro asegura que la mayor de España, y que la verborrea para decir Nada que tales sitios propician es el deporte principal de la gente del rollo y la progresía de aquí. Por eso, él y sus compañeros intentan variar las cosas con el **kabaret-teatro**. Otros amigos, quizá en la misma onda, han cabilado que los juegos de mesa podrían ser una pequeña y entretenida salida al muermo general y generacional, una posible forma de encuentro. En un rinconcillo del **Café Malvarrosa**, ambientado al modo de los viejos casinos, con mesas de mármol y todo, no es raro verles celebrar el rito del **go**, el "juego real" del Lejano Oriente y el rey del primer **club de juegos exóticos** en formación que conocemos. Allí, el **go** es la paella de un sereno banquete lúdico en el que los juegos mencionados al principio serían los entremeses, y en el que no faltan ajedrez y damas. Para completar el cuadro, habría que añadir que algunos de estos últimos también se practican en locales como **El Racó, Gestalginos, Equus, Capsa, Turat** o el antiguo **Africana**. El fenómeno, parece, empieza a tomar cierto cuerpo. En fín, que o jugamos todos...

EL COSMOS SOBRE UN TABLERO

En un mundo gobernado por la maldición bíblica del Trabajo y sus consecuencias nefastas, **el juego es el rincón que se reserva a los niños, los locos y los vagos**. La encantadora improductividad de muchos juegos de mesa en los que se apuesta y donde el azar interviene comedidamente, los convierte en **divinos negadores de la sociedad mercantil que malhabitamos.**

La comunicación lúdica exige un saludable cerrar el pico un momento para esforzarse por funcionar ingeniosa y logicamente en un intercambio táctico y estratégico de mensajes. Los juegos ofrecen un lenguaje austero y rico al par, **un sistema de signos no verbales sobre el tablero.** La codificación en unas tradicionales reglas permite ejercer las capacidades de reflexión, cálculo, riesgo, **rigor consigo mismo y con el propio plan trazado que sepa también responder agilmente a las nuevas realidades objetivas después de cada uno de los lances.**

Todo empeño humano de clasificación fracasa ante el tablero porque **las posibilidades de combinaciones de piezas y jugadas son cósmicas.** Intentar su total comprensión ha llevado a diversas culturas a internarse por los campos de la poesía, la matemática, la astrología... Los árabes tenían al ajedrez como el "juego real", porque es una parábola en la cual se manifiesta la relación interna entre la acción libremente escogida y el destino inevitable. El gran número de posibilidades que se ofrece ante cada jugada no debe engañarte acerca del hecho de que cualquier elección equivocada puede arrojarte a una pista obligada que conducirá a campos de acción crecientemente estrechos..

EL GO: LIBERTAD, VIDA Y VISION

El **go**, es un juego de reflexión en el que se intenta formar territorios. El terreno es un tablero casi cuadrado con una trama de 19 por 19 líneas perpendiculares. Las piezas llamadas **"piedras"**, son de forma biconvexa como las lentejas, y se juegan en las intersecciones del tablero que al principio se encuentra vacío. Un juego de **"piedras"** consta de 181 negras y 180 blancas.

Comienzan el juego las negras, y en el lenguaje del **go** cada jugada es un **"golpe"**, lo que no es nada gratuito porque forma parte de la etiqueta el colocar las **"piedras"** con energía semejante a la que se emplea en el **"dominó"** cuando se dispone de una mesa sonora. Así los dos jugadores van situando alternativamente **"piedras"** con el objetivo de repartirse el espacio del modo más ventajoso. Vencerá el que al final cuente con mayor número de puntos en el conjunto de sus territorios, que son espacios cerrados por piezas propias en los que no puede prosperar un ataque del adversario.

En **go** existen dos conceptos básicos que explican su funcionamiento y que resultan muy estimulantes. Uno es el de **"libertades"** de una **"piedra"** o grupode ellas, que son el número de intersecciones que le rodean, de modo que cuando es cercado muere y debe retirarse del tablero. **En el go no se puede vivir sin libertades.** El otro es el de **"vida"** de un grupo. **Se dice que un grupo está "vivo" cuando posee "dos ojos"**, lo que supone que tiene al menos dos intersecciones vacías y separadas en su interior, con lo cual ya no puede ser capturado.

El final de la partida se decide por mútuo acuerdo de los jugadores, procediéndose entonces al recuento de los territorios de cada uno.

RIGOR CONSIGO MISMO

En el brumoso y sugestivo orígen de la civilización china se quieren ver ciertas afinidades entre el **go** y la filosofía de **I Ching**. He aquí algunas conexiones: las piezas negras y blancas representarían respectivamente el **yin y el yang**, los dos principios energéticos de la vida. Los cuatro rincones del tablero significarían las cuatro estaciones, las 72 intersecciones que cuenta el perímetro, los años de la vida, y las 361 intersecciones totales, los días del año lunar.

El **go** desembarcó en Japón a través de Corea, como otras muchas instituciones de orígen chino, allá por los años 280 después de Cristo. Durante los siglos III, IV y V, era un juego reservado a la corte, formando parte de las **cuatro artes reales junto con caligrafía, pintura y arpa.** Más tarde se introdujo en los círculos intelectuales y luego entre los bonzos y los militares.

Es a partir del primer **Shogun** Tokugawa (hacia 1600) cuando comienza a experimentar el apogeo que lo convertirá en un verdadero arte nacional japonés. **La historia del go camina**

unida al tradicional espíritu oriental del rigor para consigo mismo, lo que daba lugar a patéticas aventuras. Bajo el régimen político de los **Samurais**, cada año el **Shogun** otorgaba 300 **gokus** de arroz al campeón del torneo de Oshirogo. El vencedor en adelante era tratado y honrado como alto funcionario gubernamental. Espoleadas en su honor, las legendarias escuelas de Honinbo, Inoué, Yasui y Hayashi se enfrentaban en crueles partidas para apoderarse del preciado título. Si alguna de ellas se veía privada durante mucho tiempo de él, caía en la mayor miseria económica y moral, viéndose obligado el Maestro a vagar errante en busca de algún sucesor que rescatara a su escuela de aquella agonía de la derrota.

El aterrizaje de este juego en Europa es muy reciente. Hace apenas 90 años que un alemán llamado Korschelt, profesor de Farmacia en Tokyo, lo introdujo en algunos medios de su país. Sin embargo, ha sido en los últimos años, como consecuencia del auge, en tantas cosas estúpido, del "orientalismo", cuando ha comenzado a practicarse con entusiasmo en París y otras capitales europeas. Alguien ha dicho que en cuestión de décadas será el rey de los juegos también en Occidente, pero la cosa es harto difícil ya que el imperio del ajedrez le opondrá serias resistencias.

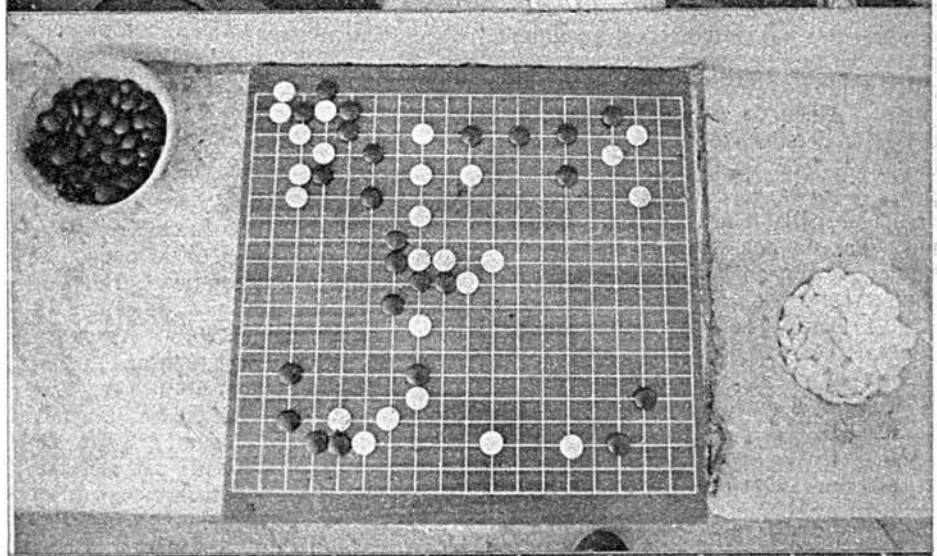
¿UNA PARTIDITA, TITIS?

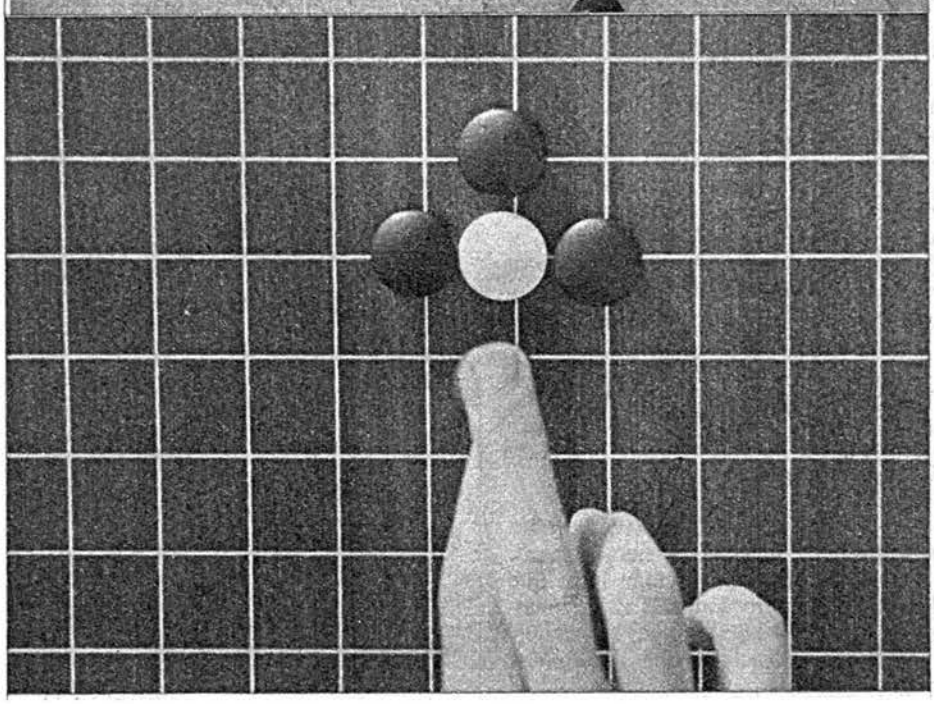
Así, son somera y pobremente contadas, algunas bases del **go**. Pocos juegos encierran su armonía dialéctica, su conjunción de unos principios sencillísimos con una práctica compleja. No obstante, en la historia de Oriente y Occidente puedes encontrar muchos otros que se acomoden a tu marcha. O tal vez prefieras inventarte tú uno con tus propias normas, que **todavía quedan muchos por crear**. En cualquier caso, **si quieres recuperar algo de aquella inocente y despreocupada ociosidad de la infancia, si deseas relacionarte de modo diferente con la gente, si te interesa madrarte mentalmente un poquillo, si gustas entretenerte de forma autogestionaria, ya sabes, juega más, mucho más**. Aquí, en Valencia, tienes unos amigos a los que de verdad les encantaría echar una partidita. ¿Jugamos a algo...?.

FERNANDO ROS y
JAVIER VALENZEELA

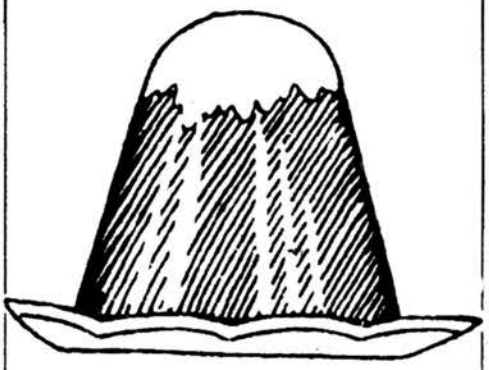
Para conectar con el GO y otros juegos:

En Valencia, CAFE MALVARROSA.
C/. Ruiz de Lihory.
En Madrid, MASARU MIKIMI.
C/. Villasandino, 4, 3º b.





SOPA JULIANA



Cocinajo

Comienzo estas periódicas colaboraciones de tema goloso expresando algunas de mis intenciones y dudas acerca del posible interés de este arte-vicio, a modo de introducción.

Amén de la desinformación y del gusto deseducado, existe un general desinterés por este culto, la famosa prisa, la moda de estar flaco, la esclavizada aceptación de plásticos y venenos... Por no pensar en la comida, ni siquiera se reivindican los alimentos sin adulterar...

Pero yo soy un nostálgico de la buena comida (no de la buena mesa, que es otra cosa. Las mesas no se comen), es decir, de las buenas materias bien elaboradas. Habría que desmitificar la supuesta sofisticación del ¿a que no sabes lo que comes?, la idea de que el buen cocinero es el que sabe ocultar la baja calidad de la materia prima mediante el "sabio" usp de las salsas. Creo, más bien, que se puede recuperar mucho de la cocina de nuestras abuelas (cocina de Fiesta Mayor o la diaria, ciencia del aprovechamiento y de la baratura con alimento y buen sabor).

Así que de baraturas vamos. Con buen material -que como se verá no es lo mismo que un caro material- y buena mano, se le puede dar gusto al paladar. El tiempo, la prisa y lo demás se arreglan, Todo se arregla menos un sentido desaprovechado... Y, como se dice en catalán "Qui fa bon ventrell, fa bon cervell". En fin, a las recetas paso.

Crema de ortigas:

Las vulgares y hostiles ortigas son diréticas, digestivas y hemostáticas. ¡Quién lo diría!. Se cocinan igual que las espinacas pero son más ricas en aspectos varios. Superpopeye, vamos.

En cazuela u olla fundiremos algo de mantequilla, donde se saltea cebolla picada, una patata y las ortigas (cuidad, que aún pican). Luego de sofritas, añadir agua o caldo vegetal hirviendo. Esperar a que cuezca, añadiendo sal y nuez moscada, pasarlo por un pasapurés y añadir leche de vaca previamente reducida a la mitad (otro recetante diría leche Nido de esa plástica).

Costillas de Cerdo al ron:

Bien gordas, se dejan unas horas en un plato con pimienta negra molida, ron negro y las hierbas que plazcan (orégano, etc.). Escurrir, rebozar con harina y huevo y freir en aceite bien caliente. Servir encima de una servilleta de papel para robar todo el aceite sobrante.

• Acompañar con patatas cocidas, con piel, una vez peladas, chafadas con un tenedor, mezcladas con pimienta, gotas de ron y algo del huevo batido. Formar croquetas, rebozar y freir.

Puding de manzana:

Conocido pero recordeibol. La manzana idónea es la reineta pero ha desaparecido. Por poca pasta se pueden conseguir las tocadas o las pequeñas, despreciadas por la estética Corteinglés del asunto. Las lavamos, se separa lo dañado y se asan al horno. Aparte se cuece un litro de leche, con una cucharada de manteca de cerdo, corteza of limón y ramita de vainilla para ilustrar. Cuando hierva se añaden 150 grs. de azúcar y unos 100 grs. de pan seco. Se bate bien y se apaga el fuego.

Una vez templado se agregan "n" huevos batidos, las manzanas asadas y troceadas y licores varios a capricho y boleo. El magma resultante se introduce en un molde (caramelo en las paredes y fondo, por favor) que cocerá al baño maría en el horno muy fuerte.

Acaba cuando al pinchar con una aguja, ésta sale limpia. Que aproveche.

Dejamos para otra vez infinitas recetas de cocina económica-popular usando verduras de temporada y entorno, pescados de bajo precio y formas de utilizar sus restos, cocina de menudos, etc... Rellenos de berenjenas, estofados de toro, guisos de aguja o falda (¡aguanta!) cocas, albóndigas y demás maravillas.

Seguiremos.

Aprovecho para convocar a todos los interesados en el tema que quieran intercambiar recetas, conexiones para comprar o producir, etc. Se podría pensar en formar una peña epicúrea/práctica. Escribid aquí, please.

MALPARIT.

Prometeo del Living

El archiconocido grupo teatral, Living Theatre, que ha dado mucho que hablar desde el mítico 68, presentó en Roma durante este otoño, su último espectáculo **"Prometeo Cambiado"**. El espectáculo, que se enfrenta al amplio **corpus** de la literatura que rodea la mítica figura descrita por Marx como el santo protector del proletariado, es la primera producción del **Living Theatre** que aparece en los escenarios de Roma desde que 2.000 policías interrumpieron una representación clandestina de **Paradise Now**, en 1969, en el aula magna de la Universidad. **"Prometeo Cambiado"** representa un intento de inserir el revolucionario salto prometeico en el contexto del proceso de la evolución humana. Rodeados por un mundo, cuyos procesos son tan complejos y difíciles de descifrar como la mente humana misma, los habitantes del **"Prometeo Cambiado"** son al mismo tiempo objetos y sujetos de una condición de violencia tan profunda y arbitraria como la negociación horrorosa de la mujer en la que se basa.

Desesperados, invitan al público a participar en el asalto al Palacio de Invierno. Sin embargo, su esperanza se asienta en el tema del poder, que va mucho más lejos que el mero hecho de tomar las riendas del Estado, porque en el corazón de la historia de Prometeo arde el poder del fuego, la capacidad creativa de hacer un uso concreto y práctico de la facultad de prometencia previsión. (Prometeo es previsión, en griego). Su visión se dirige con éxito hacia el futuro, da un paso adelante, llevándose encima la memoria del último asesino.

Los aficionados al teatro, y, aún más, todos cuantos hemos confiado y gustado en y de los espectáculos del **Living Theatre** esperamos impacientes su paso por las bambolinas, calles...del (ejem, ejem) Estado Español.

RAMA AMRITA

Suspiros de España

No es este uno de los mejores momentos del teatro valenciano. Vale que sobran dificultades administrativas, vale que faltan dineros y locales, pero, nenes, la imaginación también escasea. No basta ya la fácil crítica en plan **"progre"** al franquismo, los tiempos que corren requieren algo más: llevar á escena nuestros deseos, sueños, risas y penas. Y si realmente no hay capacidad para ello, lo mejor sería que nos dedicásemos a dar paseos por los parques, que siempre sienta bien al cuerpo.

Aún así la sorpresita está al borde de la esquina. Este otoño la recogida de la naranja ha coincidido en Valencia con el estreno de **"Suspiros de España"**, trabajo llevado a cabo por tres chicos: Fafa Higón, Josep Lluis Sainz y Toni Minguez, ya conocidos en estos quehaceres. Con **"Suspiros"** vuelve el cabaret, espacio escénico olvidado en nuestra época, donde la integración con el espectador es más candente, y el calorcillo del alcohol sube y baja aliviando las soledades nocturnas.

"Suspiros de España" es una sátira del kitch radiofónico, que huele a seducción y represión, coqueta y trágica a la vez, en la que se plantea con ironías los conflictos de **un deseo que se ve obligado a cubrirse de disfraces, a jugar con máscaras**: el eterno femenino, el eternísimo olor masculino. Con la sombra –como telón de fondo– de una España negra que vive tanto en una desmesurada pasión amorosa como en un siniestro cruce de miradas frías y de huídas nocturnas con el pasaporte bajo el brazo.

Nos cotillean que los **"Suspiros"** piensan recorrer las Españas, empezando por Barcelona. ¡¡Titis!! si este espectáculo os cae de paso, no os lo vayáis a perder. Lo recomienda una amiguita.

Ana Torralva.

Del teatro político al clásico

Antes, con Franco de director general de la Fundación Hispana, el teatro era malo. Se hacía un teatro **"político"**, de concienciación. Debía decirse alguna cosa **"revolucionaria"**. Debía, el espectador, pasar de los actores. Se hacía lo que se podía. El teatro era didáctico. Los partidos, en la clandestinidad, lo usaban como parábolas para prepararnos para la democracia. Ahora, vas al teatro... y es igual de malo. Peor. Es pretencioso. Todo hijo de vecino se monta a los griegos, a los Shakespeares... Han descubierto a los clásicos. ¡Qué Aristófanos nos asista, pués mucho nos hemos de reir!. Uno pensaba que antes, en la época de Franco, podían hacer **"clasicadas"**. Pero, ya lo venimos diciendo: no tocaba. Ahora, sí. Van a poner el teatro a la altura y meridiano del Mundo. Y hete aquí que vas al teatro y te confirma lo que ya en aquellos tiempos pensabas: aquí no hay actores ni directores. En ese país no hay nada. La culpa, claro, es de Don Francisco. Organizó, él, una Doña Francisquita general y nos dejó sin escuelas, potenciando eso del mal latino: muchachos aquí todo hacemos artistas!

¡Qué grande Aquel Hombre!. ¡Qué artífice!.

No voy a señalar. Para qué. Todos nos conocemos. Pero pensamos, muy seriamente, que los actores y directores de ese país, antes de montar sus partos deberían medir su potencia. Muchas veces, al ver ciertas obras clásicas, a uno le dá la impresión que se ha montado porque queda bien tener una **"impotente"** Antigona en su cabeza. El tiempo -gran amigo- pasa. Borra lo de impotente y te quedas con la Antigona en tu **Curriculum vitae**. Da tono. Mientras, nos van asesinando -en el mejor estilo clásico- las pocas ganas que tenemos de meternos en un teatro. Ellos, cual veces gordas, se colocan las medallas. Nosotros, las vacas flacas y tontas de siempre, sólo nos toca mirar como se comen los celestiales pastos. Conclusión: Quedarnos en casa y organizar en familia la Caperucita Roja. Y cuento acabado. T.P.

III trobada del Super 8

En esta zona del globo estamos acostumbrados y acostumbradas a saber que existen posibilidades. Pero cuando algo empieza a tener permanentemente posibilidades significa que no se desea que deje de tenerlas. No es un juego de palabras es la desesperación transportada al límite de la posibilidad. ¿Qué coño tiene que ver la parida con el Super 8 y con la Trobada? Eso, que fue la Trobada de unos pocos. Los organizadores pueden aducir, entre otras cosas, que en esta ocasión no ha podido ser lo de la publicidad callejera, que no hay dinero, que si el boicot de este o aquel grupo superochista experimentalista, que si lo que se quiera. Pero la cuestión es mucho más abstracta. Existe la ligerísima impresión que las premisas no son las más adecuadas. Y si no son éstas ¿cuáles son las otras? Para empezar cuáles son las primeras. A nadie se le escapa que fundamentalmente la gente que trabaja en el pequeño formato interiormente genios hollywoodienses que esperan son la posibilidad de tener medios para llevarse el primer premio en Cannes. Es decir, que jamás lograrán ni Cannes ni nada que se le parezca. Y en el fondo, mejor para ellos. La Trobada del Super es la impotencia sublimada. Es la justificación contínua por la no posesión de medios. De los que queráis. Es, en definitiva, la presentación de los que no presentan a los que presentan. Porque los que

presentan tienen bastante con ver aparecer su nombre en la pantalla y autopresentarse. Seamos serios y serias de una puñetera vez. ¿A qué estamos jugando? O mejor ¿a qué no estamos jugando? ¿Cuándo coño se va a terminar la autojustificación de la posibilidad, del proyecto con medios y de los medios sin proyecto? De verdad, ni se trata de ponerse en plan Atila, ni de abogar por los Gulags mentales. El problema está en saber, adivinar, intuír las posibilidades de un medio. De cualquiera. ¿Véis?, hasta negando las posibilidades hay que hablar de ellas. Hay posibilidades de que las posibilidades... Si en la semana que se configuró entre los días 10 y 18 del pasado mes de Diciembre sólo estaban presentes los directores, los actores y los amigos de los directores y de los actores, significa que la Semana sólo interesa a los mismos. Que los directores y los actores sigan asistiendo puede ser, pero los amigos normalmente llegan a cansarse. Es decir, creo que este tipo de encuentros en la underground fase no interesará a un público mayoritario hasta que este público mayoritariamente no se sienta identificado con el medio. Empieza a carecer de sentido si tal o cual grupo boicotea la actitud de tal o cual grupo porque la linea no corresponde a tal o cual grupo. Empieza a carecer de sentido simplemente porque carece de sentido, porque es ridículo. Porque en esta zona del globo sobran los fantasmas y faltan los seres de carne y hueso. Porque se está perdiendo el tiempo insulsamente. Porque las reuniones de cafés carecen de posibilidades si luego esas posibilidades no se reencarnan en Vida. Y quiérase o no, uno es mínimamente consciente de que está escribiendo sobre una Trobada del Super 8 y que el fracaso, reconocido por los propios organizadores, es un hecho hecho. No se trata, de verdad, de cargarse por anti-norma (que no deja de ser otra forma de norma), a los organizadores ni a la Semana. Se intenta inducir a valorar la fuerza real del medio. Del cine de pequeño formato. Los que se creen autores y quieren ser autores que jamás serán autores. Si la Trobada ha sido un fracaso es porque el pequeño formato no está para ser venerado en un cenáculo. Si de lo que se trata es de que siga estando en un cenáculo, no se hable de las posibilidades. Simplemente de los deseos.

R.S.

La orgia

El lugar de la ORGIA no es la habitación de los padres, espacio social por excelencia en el que desarrollar una sexualidad reconocida, utilitaria y fecunda. Ni tampoco, como en la película, el comedor de la tía **"in"** lleno de colchones donde un grupo de gente amiga –como tú y yo, querida– con todos los ribetes usuales de la progresía barcelonesa más fronteriza, reproducen, en sus esquemas más básicos, la farsa del amor a dos –básicamente hetero, pero tanto da para el caso–, y la sexualidad como transgresión y descarga. El lugar de la ORGIA es la puta calle. El joven de la película, al final, lo cuenta explícitamente: coge una mobilette y se larga, desnudo, hacia su casa paterna, pasando –nunca tan apropiado eso del PASAR– por una Barcelona absolutamente atontada. Cada vecina va, de mañanita y mal jodido, dentro de su coche al trabajo. Es un lunes, no se enteran de nada. El fin de semana quedó como golosina. Como la orgía. Y el joven llega a su casa, lo abre su madre, le dice que algo le pasa a su Joanet y el chico, de buena familia y una moral puritana engarzada en lo más profundo de su bajo vientre –a pesar de la orgía–, se queda a comer con los suyos. Resultado: no se aclara. Nadie se aclara de la troup orgiástica. El tío vuelve a la habitación familiar. Mucho pasarse, mucho rollo que se dice ahora, pero al final ganan los buenos. Los buenos papás que todos llevamos dentro. Y en las discusiones que el grupo ensaya todos dicen la suya sin decir nada. Opinan. Con los tópicos típicos. Con la pobreza de expresión que todos llevamos dentro. Porque aquí, para mí, es donde se inscribe el valor de la Orgía: es el mejor documental de la progresía barcelonesa. Un documento real como la vida misma. No es, como afirma la propaganda, una película erótica. Es una página llena de tristeza por una generación –la mía– que se quedó a mitad de camino: **con la Orgía en el comedor.**

T.P.

Aquella fiesta Gai

Cuando lloras tu soledad tendido en la cama, desnudo, con el único abrazo de las viejas sábanas y sabes que mañana y pasado será así; que nosotros no hemos nacido para el amor oficial; que ese adolescente que contemplas con la camisa holgando bajo una americana de negra pana, jamás será un diálogo... llegas casi a degustar la deseperación. Y la terrible comedia que, en esa vida miserable, soportamos educadamente. Pero algún día las cosas parecen distintas. Un día de esos fué la fiesta del FAGC **(Front d'Alliberament Gai Català)**. Nunca había visto gente tan agradable. Y tanta. Reunida para testificar una libertad sexual que nos dá miedo por más que se hable y pontifique -que no experimente-. No la había visto, por esas algaradas, reunida en un número tal en las Europas civilizadas. Y reinvindicamos, contra Europa, que no quiere bares ni gethos clasificadores. Cotos donde ligar y llorar. Queremos encontrarnos. Como en esta fiesta. Ambiguamente. En el metro, la oficina, el bar, el paso de peatones. Y **desearnos**. Sin educación. Que la mirada se nos va, la mano ya acaricia tu piel y mi sexo danza. Será bello, verás. Y las estrellas no se caerán, ni el sol se vestirá con paño difunto. Será normal. Natural.

Porque somos nosotros quienes decidimos lo que es normal y natural. Todos. Será espléndido. Pero ahora, esa noche, sólo tengo un sudario de tela, su recuerdo y un poco de dolor en mi sexo. Y la envolvente sensualidad del haberme bañado en una gran colectividad de deseo y lucha.

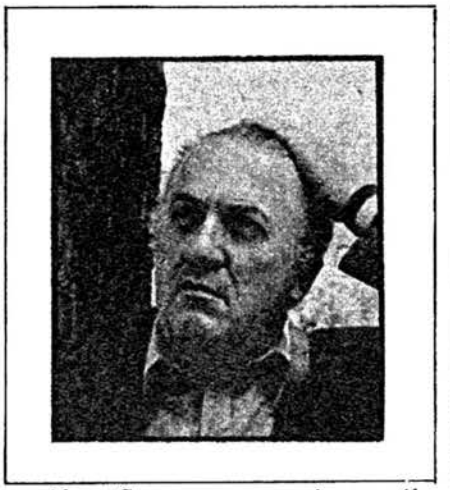
Algún día, no lejano, vivir experiencia como estas que Joan Soldevila nos narra bajo un poema, no será clandestino.

Todavía lo miré / mientras bajaba por los peladaños de la escalera, / por entre los barrotes herrumbrosos de la barandilla, / con aquella camisa de cuadros rojizos / y los tejanos deslucidos y remendados, / antes de que se sumergiera definitivamente / dentro de la boca hollinosa del Metro. / Después subí paseo arriba, / lentamente, las manos en los bolsillos y, / bajo la mirada cómplice de los plátanos, / hice deslizar la lengua por entre los labios, / para sentir todavía, con complacencia, / la ténue y rosada dulzura de los suyos. / ... de sus diecisiete años.

Joan Soldevila

Casanova y el barroco

En el Barroco, como en el Casanova de Fellini, surgen esfuerzos tan diversificados que es absolutamente difícil reducirlos a un denominador común. El Casanova está aquí, como un gran retablo polícromo y gigantesco, para que te pierdas. Para ser contemplado de golpe y porrazo y para **desear** entretenerte en alguna de sus partes. Cosa, claro, difícil en cine. A mí –últimamente el barroco me da– esa felinada se me antoja como bebida en el más puro estilo Barroco cortesano y católico por su dirección sensual, monumental y decorativa **"barroca"** en el sentido tradicional y, a su vez, por el estilo **"clasicista"** con que Fellini trata sus propuestas: rigurosidad en la forma y opción personal. Fellini, contra lo que muchos opinan, ha dado en el clavo. Ante su retablo casanoviano he experimentado en mi piel aquel **"silence eternel des espaces infinis"** de Pascal tan querido de la época. El Universo de Fellini está en su Casanova donde cada una de sus partes apunta a una relación ininterrumpida; cada una contiene la ley del todo. Las bruscas diagonales, los escorzos de momentánea perspectiva, los efectos de luz forzados que salpican todo el film, expresan, con potente impulso, esa tensión del no estar seguro de expresar aquello que uno desea. Cada forma



movida –Casanova personaje es sólo eso– parece querer superarse a sí misma. Casanova lo comprendo como un retablo dorado en el que la crítica a lo sexual se entrelaza con un canto exhuberante a lo sensual. Uno, viendo su escenografía, desea perder su cuerpo en la pasión de la atmósfera y no en el mete y saca del coito mecánico. Tal vez me vuelva viejo. Barrocamente viejo. Y si estás en esas, siéntate ante ese Casanova y deja que el retablo te posea. En el Barroco de aquellos tiempos, me imagino, los retablos eran una pantalla de visiones. Hoy nuestras pantallas, con el Casanova, son un retablo de atmósferas.

TONI PUIG

Un diputado homosexual

No soy diputado. Soy homosexual. Mejor: los impulsos homosexuales constituyen lo usual en mi relación sexual. Y me he sentado, con mi sexo clandestino, ante la película de Eloy de la Iglesia con nerviosidad. Conozco la sordidez y la marginación de mi sexo. Conozco la tolerancia benigna de mis amigos. He degustado el mundillo de frivolidad engañosa que algunos bordan encima de sus impotencias como muro con el que intentar frenar la **normalidad** social. No soy diputado. Pero, como él, se que la gran lucha no está en la revolución política. Está en ahogar el monstruo de esa moral que llevamos ya, como autómatas, inscrita dentro. He conocido otras gentes con carrera pública y amor en los urinarios públicos. Esos son su patria,. Allí hallan su gozo. Su intimidad. Y uno, ante ese EL DIPUTADO, hay momentos en que encuentra su historia. Tal vez no sea una gran película. ¿Y qué?. Pero mi sexo, en ese cine, se transformó en una insignificante impotencia: Que lejos estamos de una sociedad en la que cada uno pueda mostrarse cual es!. Oigo los gritos del Congreso y las papeletas en las urnas y la democracia en todo plan. Pero yo continúo con mi sexo pequeño ante los tribunales de ese pueblo: Todavía soy, y a pesar que la ley caiga, un peligro social. Y, decididamente, he gritado por continuar en esas.

BRUNO

Dos peliculas de utopia

Los caminos de la utopía están flanqueados por el dolor y las tumbas. Las utopías tienen buena prensa, a pesar de todo, y el pensamiento abstracto tiende a consumirse en ellas como las mariposas nocturnas en la luz. La tentación de la utopía es siempre justificación y coartada. Frente a lo que hay, la imposibilidad de lo que debe haber. Ni siquiera la larga serie de holocaustos estériles que la historia nos recuerda sirve de apoyo para que baje a la tierra el pensador que vive su utopía en las gradas de un Olimpo ilusorio, tanto más eficaz cuanto que nunca existió. ¡Oh, la tentación de la pureza imposible, de la utopía desencarnada, de la justicia en abstracto, de la deshumanización en nombre de la humanidad! Hablar de la totalidad es negarse a tratar de las humildes, impuras y cochinas concreciones humanas. Para defenderlas, construimos el fantasma, un todo contra el que hay que combatir, nuevo quijotes de la nada". (Pais, 16 Diciembre, Artículo de Rafael Conte).

Leía esto por la mañana y por la tarde, después de una comida apaciible con los amigos, en la ciudad de todos los días, me vestía con un par de películas "JONAS QUE CUMPLIRA LOS 25 EN EL AÑO 2000", del sarcástico Tanner y MINSTANLEY, de Brownlow y Mollo. Dos películas sobre utopia. Sobre los que todavía vivimos en y para la utopía y sobre un grupo -los Niveladores- que en la Inglaterra del XVII intentan, a su manera, **nivelar** la terrible desigualdad de una sociedad comediza y educada: muchos mueren de hambre y se reunen en el bosque para poder malvivir de la tierra. La ley impone, finalmente, su órden.

Después, en la cama, hojeando

de nuevo el periódico, el texto ese me pareció despreciable. Y lo apreté entre las manos hasta convertirlo en una pelota de papel que tiré lejos de mi. Las dos películas y la vida de muchos de mis amigos me confirmaban que de utopías no se habla. Se experimentan. Y no son totalitarias. Sólo que desde la peculiaridad de su experiencia efímera se entrevé que lo que te rodea podría circular de otra manera. Las utopías, si no tienen buena prensa, si tienen buenas películas.

La pintura relieve

Los críticos de Arte te dicen: ahora toca el arte social, después el conceptual. El arte ha llegado a su fin. **Requiem aeterna dona eis domine...!** pero ellos continúan escribiendo notas necrológicas desde la funeraria de su profesión-sin-sentido. A mí, lo que me fascina, es la cantidad de cosas que saben y ven en una exposición. Y como amagan su visión sensual. Ellos son, decididamente, profesionales. Su sensibilidad debe permanecer camuflada bajo el cropel dilatante de la Crítica.

Duran Esteva, a todas esas, colgó unas pinturas en una sala bien con los precios junto a cada una de sus cosas. Precios bastante razonables, a pesar de que el marchante no es tonto ni pobre. Y, hallándome yo sumido en mi incredulidad vespertina, hete aquí que oí desde las muestras de tejido, pequeñas acotaciones usadas en sastrería, textos escritos... una voz que me decía: Toni, acércate. Y yahvé la pintura. Y uno que tiene cursos de biblia pensó: Tate, eso promete. Entré, con mi incredulidad a cuestas, y contemplé una exposición de pintura con todo su color, sugerencia y modistería (**Duran Esteva** trabaja, también, de escenógrafo). Después, ya de nuevo en la desértica calle, empecé a cavilar sobre los significados de **Yahvé.** Algunos, los más, traducen por **yo soy.** Otros, por **yo estaré.** Otros... Bien. Me pareció pretensioso decir de Duran Esteva **yo soy** la pintura. Frases como estas las dice Tarradellas y Luis XIV. Opté por el segundo significado. La pintura, como palabra pintada, como sensación voluptuosa, estará -**yo estaré**- con nosotros todavía por mucho tiempo. Lo que ha muerto es una manera de pintar. De entender la pintura como becerro de oro con el que forrarse Artistas, Críticos, Marchantes y demás. Pero la pintura, ese Dios frágil, que asoma detrás de unas formas y colores sorprendentes, esa, continúa manifestándose a nosotros, los gentiles.

T.P.

Sala of partos

COMPRAR: ARMADURA

Increíble condón ferruginoso. Garantizado contra gonococos, vacilococos y comecocos en general, amén de absolutamente estéril. Importado de Navas de Tolosa. En las tiendas del ramo. Al lavarlo le salen orin-ocos y amazonas.

COMER: Das PUTEN CALLEN.

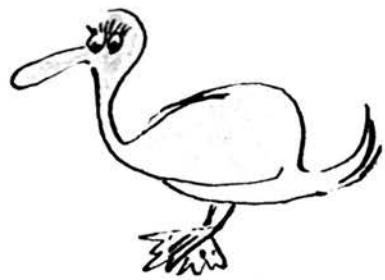
Local tan insólitamente amplio que no parece un local. Lo frecuentan todos los famosos. Pésimo servicio. El personal admite y desea propinas. Ojo con los coches, manchan.

DISCOS: OBEDISCO.

Absolutamente pétreo. Imposible colocarlo en cualquier plato, por lo que tiene un ritmo perfecto. No hay aguja que lo soporte. No confundir con el Obelixdisco –que es galo– ni con el Discóbolo o disco-óvulo. El disco-jono (no jónico como algunos pretenden) es el equivalente macho del anterior y es muy gracioso (dicen).

COCERSE.

No se bebe, pero te cueces a tope. Total seguridad si te introduces con 13 sindicalistas para hacer un debate. Barato. Ojo con la sal y con el punto de cocción Que sea leve.



JUGUETES.

Infinitos por la poca pasta habida en Reyes. Famoso Pato de la Moncloa. No sirve para niente y es desternillante. Con la ternilla sobrante puede facerse caldo. Algo demodé, el pobre.

(Lengua) Lengua parlamentaria. Viperina, retráctil, falaz y sainetera. Dispara decretos y leyes a todo pasto y constituciones de vez en cuando. Por sí sola sabe dónde está el bien y el mal. A pilas, pero no es Madeinjapan. Si es marca ucedé es americana. Se estropea totalmente con el conjuro "nacionalizar"

EXPOSICIONES.

Lo más expuesto es venir al Ajo a cobrar. Puede pasar cualquier cosa. Parecido a pedir trabajo en el campo andaluz. Tímidos abstenerse.

LA DONAEMOBILEZ

Supra sextum decalogi praeceptum

Caros hermanos:
Cum lubrica haec materia, prae fragilitate nostra semper sit periculose, sola necesitate, vigilanti animo rectoque percurrenda est, et non nisi prius invocata superna Dei assistentia. (Carraspeo, silencio, alguna tosecilla y un discreto olor a incienso.)

Bastante avanzada la Creación, Jehová se percató de que le faltaba quizá lo más importante. Se había olvidado de la Tentación y el Pecado.

Los animales eran macho y hembra pero el exclusivamente racional, era sólo varón. Aunque el pecado de bestialidad y la masturbación daban bastante de sí, resultaban monótonos en una creación diversa.

No era bueno que el hombre estuviera solo. Con una compañera podría tener la fornicación en forma de lujuria natural no consumada, consumada y contra natura; el estupro, el rapto y la prostitución, instituyendo el matrimonio (Gen. III, 24): **"Por cuya causa dejará el hombre a su padre y a su madre y a su cabra, y estará unido a su mujer, y los dos vendrán a ser una sola carne"** aparecían las nuevas figuras del concubinato, amancebamiento y adulterio. Que se hayan despenalizado recientemente, no obsta.

Con familia podría haber incesto y con el sacerdocio cabría incluir el pecado de solicitación y el sacrilegio sexual.

Y combinando todo lo anterior podrían obtenerse pecados maravillosos, capaces de inspirar las más bellas páginas literarias, morales o noveladas, como la historia ha demostrado después.

Imaginen como posible que un sacerdote mantenga relación carnal con una hija menor mediante amenaza (incesto y estupo); practicando el interruptus por el vaso posterior, ya que todas las seguridades son pocas (onanismo sodomítico); bajo el ciprés de un cementerio que es lugar sagrado (sacrilegio)... para terminar llevándola a abortar a Londres.

Puede mejorarse si una vez de tratarse de su hija lo fuese de su hijo, también sacerdote y practicado el coito en lugar más sagrado todavía para acudir a confesarse a continuación, ocultando su vergüenza.

Esto es sólo un principio y cuanto mayor es el pecado, mayor es la misericordia divina al perdonarlo.

En los inicios las posibilidades no eran muy variadas como vereis por el Levítico (XVIII, 8 al 23)... **"No tendrás que ver con la mujer de tu padre, ni con la hermana tuya de padre o de madre, ni con la hija de tu hijo, ni con la hija de la mujer de tu padre (aún disfrutaban de poligamia)... no tendrás que ver con la mujer de tu hermano, no contraerás matrimonio con madre y con hija suya... no te llegues a la mujer mientras padece el menstruo.. no cometas pecado de sodomía porque es abominación. No pecarás con bestia; tampoco la mujer se mezclará con bestia por ser horrible maldad".**

El texto adolece, como la Constitución, de pretender ser muy específico, con las consiguientes lagunas. Mejor hubiese sido aconsejar simplemente **"Fornica bien o no fornigues"** o **"Fornica bien y no mires a quien"**.

Por muy altamente inspirado que estuviese... ¿Cómo prevenir al futuro?. ¿Qué hubiese pensado el pueblo elegido ante el concepto de vibrador a pilas, muñeca hinchable, condón, diafragma, espiral, píldora a continencia periódica?.

Ezequiel insinuó que la continencia periódica presume la incontinencia periódica en los intervalos. Yo os la prescribo por razones prácticas y morales.

Teneis el derecho de saber que numerosos santos y santas, prelados, obispómanos, prebostes y proboscídeos han dedicado lo más florido de su vida a meditar sobre el sexo. Algunos, con vocación decididamente experimental, han acudido al conocimiento de primera mano, muchas veces en sentido literal. Quien pueda entender, que entienda.

Sus razones debe tener la Ecclesia Almorrana para anteponer en el santoral a reconocidos mamarrachos y asesinos relegando en obscuros rincones a individuos tan significactivos como San Afrodisio, San Agapito, San Alberto Mango, San Blandino, San Canuto, San Cascante, San Castraóvulos, San Cipote, San Cornelio, Santa Fellatio, Santa Frígida, San Güinisque Pretiosi o San Menstruo, San Herpenegildo, San Joderse, Santa Justina de Sade, San Ladilloslao de Pubis, Santa Marica, Santo Mingo, San Próculo, Santa Protofiga, San Puto, San Sátiro, San Segismundo Freud, San Tabernáculo, Santa Titiladora de Clítoris, San Turrón, Santa Virgofortis, Santa Vulvovaginitis, San Wilhelm Reich o Santa Xaviera de Hollanda.

No es menos cierto que algunas íntimas relaciones se tratan sólo de pasada. ¿Qué ocurrió realmente entre Balaam y su burra; San Jordi y el dragón; los Reyes y sus camellos; San Roque y su perro; San Simeón y su columna o Santiago y su caballo?.

¿Qué hubiera acontecido con Santiago si no se cierra España? ¿Y con España?. ¿Qué hacía la momia de San Isidro con Carlos II el Hechizado, en las lóbregas noches del Escorial?.

Hay casos más recientes pero volviendo al pasado os preguntaré:

¿Qué pasó con la Primera Ramera, comedora de manzanas, y el asqueroso reptil?. Recordad que dijo Jahvé a la serpiente (Génesis, III, 13 y 14): **"Maldita seas entre todas las bestias; andarás arrastrándote sobre tu picha y a base de polvo pasarás los días de tu vida".**

Hay casos de relación con seres alados de pluma o membrana, pajareros o murciélagos. Una tímida doncella que cayese en sus engaños podría engendrar un santo varón o un vástago lu-

ciferino. Cuestión genética.

Si sois tentados alguna vez y caeis de frente o de espaldas ante el Provocador, os conviene saber que se trata de un Incubo si te dá y un Súcubo, si toma. Debeis aplicar entonces la conocida Ley de Mahoma.

Por todo ello no debe extrañaros hijos míos, hijos de puta, portadores de tan original pecado, que nuestro linaje busque consuelo consigo mismo, con parienta, con animal, con electrodoméstico, con consolador o con el mismo demonio.

Nos narra San Chez Méntula of Garabandal que fué anunciado: **"Hasta los recien nacidos desearían volver al vientre de su madre ante el gran castigo que se os aproxima"**.

En esta quincuagésima cuadrática papillonácea, iluminados por la sapiencia de Antonio María Claret, arzobispo de Cuba y confesor de Isabel Segunda, procederé a doctrinaros.

Este nombre nos habló con la experiencia procedente de los labios de sus confesandas. Del rango de las mismas deriva el concepto de labios mayores o labios menores, aunque todos eran buenos.

He aquí el elegante **"Cuestionario para uso de confesores interrogando a chicas que no saben o no se atreven a narrar sus pecados de impureza"** en forma un tanto sintetizada. Pecan:

1 - **"Dedicándose a mirar sus partes sexuales o tocándoselas"**. Dedicar viene de dedo.

2 - "Acariciándose ligeramente **con la palma de la mano la parte superior de la Matriz"**. Requiere conocimientos ginecológicos por parte del confesor y la confesada.

3, 4 y 5 - **"Tocándose con el dedo el clítoris en el interior del vaso; metiéndose un dedo en la vagina (o treinta si los tienes y caben); introduciéndose un trozo de madera redondeado u otros objetos figurando el miembro viril"**... La Torre de Pija, por ejemplo.

6 - **"Apoyando las partes contra la pata de una mesa o la esquina de un muro para provocar la polución; frotándose contra una silla; sentándose en el suelo y metiendo el talón en el vaso..."**

Requieren aptitudes para el yoga. Ha olvidado además el coser a máquina; montar en bicicleta; tener una pataleta; sintonizar el televisor con el coño; cambiar de marcha con la vulva; introducirse un tubo de escape; silbar la internacional con el susodicho y ánimo polucional; darle un beso a Santiago en el Carrillo. etc.

7 y siguientes - **"Tocándose una chica con otra o varias entre ellas. Las hermanas que durmiendo en la misma cama, se aplican el pié, la cadera o la pierna sobre sus parte. Los tocamientos de partes sexuales entre chico y chica o los intentos de fornicación, aunque sea imperfecta"**.

Lo último es el irrumatio o coito entre muslos, que se practica cuando no se sabe, no se puede o ne se dejan. Incompleto, no evita la satisfacción de un embarazo inesperado.

"Aplicando la matriz sobre un animal cualquiera y frotándose contra él hasta alcanzar la polución. Introduciéndose en el vaso el pico de un gallo o una gallina. Metiéndose saliva o pan en la matriz y atrayendo a un perro para que te lama las partes púdicas. Y todavía, masturbando a un perro para que se le ponga tiesa la verga y podérsela introducir en el vaso". Se nota que entiende, el Santo.

Ni a Conesa se le hubiese ocurrido tan completo cuestionario. Si fuera capaz de hacer una transpollación a otras vertientes, es seguro que no quedaría sin absolución ningún etarra. San Conesa Confesor.

No creais que Jehová ha sido opuesto al incesto desde siempre. Es una postura reciente y en relación con la eternidad, casi de última hora. Cambiar de opinión es prueba de sabiduría; lo malo es perserverar en el error.

Difícilmente pudiera haberse perpetuado el género humano, salvo excepcionales casos de partenogénesis, de no producirse la sana coyunda o ayuntamiento carnal entre Adán y Eva que eran de la misma carne, o sangre, o hueso, o costilla o lo que le saliese de tales partes.

O la de sus hijos e hijas entre ellos; o los de las hijas con su padre; o la de los hijos con su madre (su puta madre, de haberle pagado).

Si esto hubiera desagradado al Facedor de seguro hubiera enviado una liquidación o baratillo. Para aniquilar tan pocos elementos bastaba con una inundación en lugar de un diluvio; un incendio forestal en vez del fuego de Sodoma; un rayo en vez de un ángel exterminador.

Hay razones fundadas, fundadas en el Génesis XIX, 30 a 38, en las que se demuestra indubitablemente que el pueblo elegido lo es por incesto y con el visto bueno de Jahvé, aunque no de Lot. **"Nuestro padre es viejo y no ha quedado en la tierra ningún hombre... Ven y emborrachémosle y durmamos con él, a fin de poder conservar el linaje por medio de nuestro padre..." Las guarradas que siguen las omito porque tengo más pudor que el autor del Génesis.**

Que dos hermanas se pongan de acuerdo para follarse a su padre, previo embragamiento y por rigurosos órden de edad, puede pasar. Que embarazadas queden, cabe. Que puedan servir de ejemplo, parece excesivo. Habría que eliminar este pasaje de la Biblia como otros que acertadamente ya lo han sido.

Nos queda el consuelo de que

quizá no hubo lugar a relación incestuosa si nos atenemos al Génesis VI, 1 a 4:

"Viendo los hijos de Dios la hermosura de las hijas de los hombres, tomaron de entre todas ellas las que más les agradaron... Es de notar que en aquel tiempo había gigantes sobre la tierra; porque después que los hijos de Dios se juntaron con las hijas de los hombres y ellas concibieron, salieron a la luz..."

En aquellos tiempos las mujeres tenían una vagina de unos doce codos de profundidad y siete palmos de diámetro lo que les permitía acharse al coleto cualquier hijo de Dios y parir gigantes o masturbarse con troncos de palmera. Eva se tapaba el introito con un girasol adulto.

La falta de uso la ha ido atrofiando progresivamente pués la función crea el órgano pero sin órgano, la función se encoge. Hasta el monte de Venus es ahora una pelada colina.

Otro tanto ocurre con otras partes de la anatomía femenina como narra el Cantar de Los Cantares IV, 4: **"Tu cuello es recto y airoso como la torre de David... tus pechos como dos gamos mellizos... Subiré a buscarte al monte de la mirra, el collado del incienso..."** o en el VII, 4: **"Tu nariz graciosa como torre del Líbano..."**.

De los atributos de Adán hay menos referencias quizá por ser la Biblia cosa de hombres. Si no fueron proporcionados, al menos han dado mucha guerra. En opinión de Juan Pijóstumo eran monumentales; Agustín mantiene que poseía doce veces siete bolas; Pablo asevera que aunque pequeños eran muy activos y Raphael pasa por alto sus dimensiones para explicarnos que **"emitían un suave aroma y llegado el momento culminante, trinaban cual un canario"**.

En el Concilio de Nicea voces sabias apuntaron que Adán tenía cinco cojones activos de distinto color y según cual eyaculaba nacía un negro, un aceitunado, un amarillo, un blanco o un piel roja. Además portaba otros diez intraabdominales de repuesto.

El Concilio Tridentino se inclinaba por los tres cojones. Del primero salían católicos; del segundo protestantes y del tercero infieles, agnósticos y ateos.

El Concilio Vaticano, con la sencillez que lo caracteriza, opta por dos. Si eyacula el izquierdo que es el de color rojo, nace necesariamente un pobre o un izquierdista; si lo hace el derecho que es azul, un rico o un fascista.

En próximos Concilios llegaremos a un cojón "pués todos los hombres somos iguales" y a ningún cojón, lo que en opinión de San Malaquías, coincidirá con el fin de la especie.

Pués bien hermanos, como el tiempo se acaba, daré por terminado este sermón. Os conmino a atenderme en el próximo y puntualizar el tema.

Las hermanas que tengan tibieza, dudas o calentura, pueden pasarse por la garita después de que termine mi sagrada partida de guiñote en el Casino.

Id en paz, si podeis.

DOM P. KHRISTIAN

INFORME

Desobediencia civil

"Políticos eróticos, eso es lo que somos. Nos interesamos por todo lo que se refiere a la rebelión, al desorden, al caos y a la actividad que "parece" carecer de significación".

Jim Morrison.

1 Al intentar plantear la temática desobediencia civil el primer escollo que salta en el horizonte es el fantasma de la violencia. Porque la desobediencia no es una bella teoría más. Es una práctica. Y sólo esto. Por ello descartamos la actitud angélica. Desobediencia es actuación directa. Recordamos, aquí, el espléndido libro de César Chárez "Un combat no violent"... **al mismo tiempo de la no violencia denuncia toda ideología que consagra la fatalidad de la violencia, rehuye todo idealismo que no reconoce la necesidad del conflicto. Tomar conciencia de la injusticia es reconocer la necesidad del conflicto: querer la justicia es reconocer la necesidad de lucha. Es preciso denunciar el caracter engañoso de ciertos discursos que quieren reconciliar los pobres con los ricos; los de abajo con los de arriba: los oprimidos y los opresores, para que los unos y los otros queden en el lugar en que están. Se pretende, así, establecer la paz social economizando la lucha; pero, de esta manera, lo que se hace es consagrar el desorden establecido. Estos discursos sobre la reconciliación quisieran ser la expresión de una profunda espiritualidad y de una alta filosofía. No son más que la expresión de la ideología dominante que viene a calmar la revuelta de los de abajo y a mantener los privilegios de los ricos y de los opresores. Predicar esta reconciliación es predicar la resignación más que en la justicia. Y la justicia no se puede establecer más que a través de la lucha".**

"Explotado por el patrón, aporreado por la policía, condenado por los jueces, he aquí mi patrimonio... Si he de hablar de enemigos a ellos me remito", diría Joel Chapelle, objetor de conciencia, en pleno consejo de guerra.

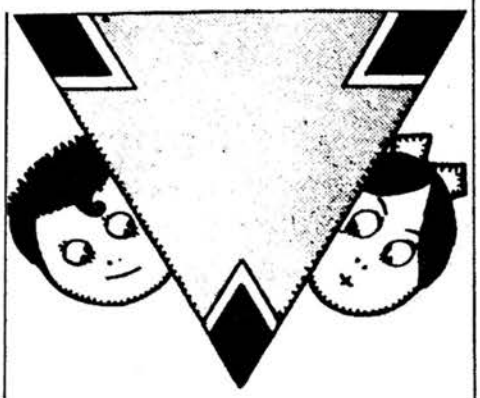
¿La violencia de la no violencia? ¿Violencia que recae, como pelota contra la pared, contra quienes usaron antes el privilegio, el poder y la fuerza? La discusión está aquí planteada. Pero sólo se resuelve en la práctica. En la desobediencia.

2 Un segundo aspecto a subrayar es la contradicción de los líderes. La desobediencia civil es un movimiento popular. Y, no obstante, nos hallamos con el paso prieto de **"personajes"** como E. Thoreau, Gandhi, Martin Luter King... La desobediencia no gusta de conductores. Pero esos hombres están ahí. Como están ahí, también, los inquilinos anónimos que no pagan su aliquier, esa familia que ha ocupado un piso vacio, o esos hombres que no pagan la subida del autobús. Saben que NADIE arreglará sus cosas. Y, como aquellos viejos hippies ante la Convención Demócrata en Nueva York, claman, a dos coros, su Contravención.

- ¿Quién nos dará escuelas decentes?.
- Nadie.
- ¿Quién nos reducirá los impuestos?.
- Nadie.
- ¿Quién impedirá más guerra como la del Vietnam?.
- Nadie.

Y así, por proclamación popular y directa **"Nadie"** fué elegido! NADIE PARA PRESIDENTE ¡VIVA NADIE!.

3 Definir, pués, la desobediencia civil resulta un tanto embarazosa. Hay un compromiso inserto en su misma práctica. Un compromiso -una actitud- personal y colectiva en el romper y construir. Sin premios ni glorias. Hay sólo lucha. Lucha contra esa "normalidad" que se presenta como ley en la moral... encauzando, enmarcando, designando, predestinando y aburriendo todo y a todos. El placer, el gozo, el deseo, el juego, la espontaneidad... La vida - la intensidad, si cabe son ya retórica de papeles archivados. Por eso en la desobediencia, tal vez, siempre hallarás una confrontación a la ley. Más. Hay un no a la normalidad, a la moral, a la costumbre. Desde un ángulo concreto. Sí, la desobediencia aún no contempla en su monstruosa visión global el sistema contra el que se enfrenta. La desobediencia, en cada país y situación, ha hallado entre dificultades, sus estilos. Estilos y logros que en estos informes sobre **Ocupaciones, Alquileres y Transportes,** brevemente, hoy anotamos. Acciones que a nosotros se nos antojan como uno de los logros más importantes que las luchas populares a lo ancho y largo de ese mundo en la cúspide de un siglo que tiende hacia el ocaso.

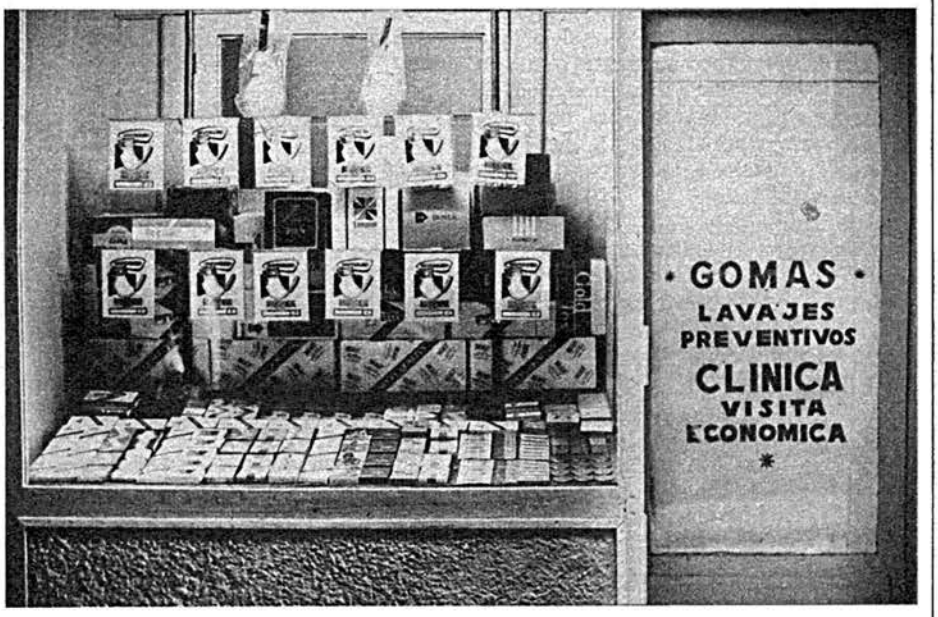


Si te dicen siempre que eres honesto, ponte en guardia:
alguien intenta explotarte.
Si te dicen siempre que eres inteligente, ponte en guardia:
alguien intenta eliminarte.
Si te dicen siempre que eres obediente, ponte en guardia:
alguien intenta hacerte esclavo.
Si te dicen siempre que eres bueno, ponte en guardia:
alguien intenta oprimirte.
Pero si te dicen estudia, no temas:
tú podrás hacer un mundo sin escuelas;
si te dicen calla, no temas:
tú podrás hacer un mundo sin mordazas;
si te dicen obedece, no temas:
tú podrás hacer un mundo sin patronos;
si te dicen pide perdón, no temas:
tú podrás hacer un mundo sin infiernos.
No creas a quien te manda, a quien te castiga, a quien te amaestra, a quien te insulta, a quien se burla de tí, a quien te adula, a quien te engaña, a quien te desprecia.
Esos no saben que tú eres todavía un hombre libre...

(Marcelo Bernardi)
"Discurso a un niño".

NOTA: En un número próximo presentaremos la medicina y la objeción de conciencia. Al mismo tiempo os pedimos que nos faciliteis cuantas experiencias en este sentido para informar en Ajo.

OCUPACION la practica de un derecho



Las ocupaciones como los condones, son una solución de emergencia. Haría falta saber que no es una emergencia.

Alquileres caros, por encima de las posibilidades económicas de la población. Viviendas que no reunen los servicios y condiciones mínimas de habitabilidad. Hacinamiento de los moradores en espacios minúsculos Décicit de viviendas sociales y existencia por otra parte de numerosas viviendas vacías a causa de la expropiación forzosa llevada a cabo por los ayuntamientos o por un mal reparto de las viviendas construidas por el ministerio. Leyes y ordenanzas que consagran este órden de cosas, que imponen los intereses de los propietarios y especuladores del suelo y que, como en el caso del último proyecto de ley sobre alquileres, han sido elaboradas entre la administración y las inmobiliarias. He aquí un buen conjunto de elementos que hacen de la vivienda uno de los negocios más rentables y que impiden la satisfacción de una de las necesidades más primarias.

En una situación de este tipo, común en todo el mundo capitalista -es decir, en todo el mundo-, no es difícil explicarse que uno intente satisfacer sus necesidades en materia de vivienda como mejor pueda y que, ante la legitimidad de tal aspiración, prescinda de si la acción llevada a cabo para ello transcurre por los cauces de la ley o no. En la mayor parte de los casos es muy probable que no; pero en última instancia la transgresión de la ley no dejará de ser la transgresión de una injusta. Aparece deeste modo **LA OCUPACION DE VIVIENDAS**, una práctica de clara desobediencia a la ley mediante la realización de actos de manera distinta a como debieran llevarse a cabo según lo establecido por la legislación. En una palabra, **colocando a la ley ante situaciones de hecho, lo cual es muy distinto a oponerse a ella.** Se trata de oponersele con los hechos, sin descartar por ello que además se pueda luchar de un modo más general contra esa ley o contra el régimen que la sustenta.

Pero ante todo, que es la ocupación de viviendas, como, dónde y a partir de cuando se ha dado.

QUE ES ESO DE LA OCUPACION

Como su nombre indica, consiste en establecerse, en ponerse a habitar una vivienda que lleva deshabitada un oeriodo más o menos largo de tiempo. A partir de ese momento en que uno se instala en ella, por lo general de manera bastante precaria al principio, se trata, por una parte de conseguir algún tipo de reconocimiento a esa situación de hecho -contrato del ayuntamiento, moratoria dictada por los tribunales, etc.- así como de preveerse de los servicios indispensables como el agua o la luz si ha sido cortado el suministro de ellos, como suele suceder cuando la vivienda lleva un cierto tiempo desocupada, mientras que, por otra parte, hay que prepararse para hacer frente a las acciones de la autoridad para forzar la expulsión o desalojo. La forma concreta de todo ello depende, naturalmente, de cada país, de sus características, de su legislación y sobre todo de la dureza empleada para hacerla cumplir.

La ocupación de viviendas, como también la ocupación de tierras, de hecho no es nada nuevo. De todas maneras, a lo que aquí queremos referirnos, es a las ocupaciones de viviendas en los últimos diez años, en los cuales han experimentado un auge considerable, surgiendo, además, fuertes movimientos, más o menos organizados, de ocupantes alrededor de tales acciones. Nace pués una conciencia del ocupante y una cierta organización como expresión de ella. Veamos ahora como se dá todo ello concretamente en cada país.

GRAN BRETAÑA

En este país la ocupación, también llamada **squatting**, es algo que los tribunales han venido reconociendo tradicionalmente. Según una ley de orígen medieval, existe el derecho de los que no tienen vivienda a habitar aquellas que estan vacías por un tiempo determinado por los mismos tribunales siempre y cuando la ocupación se realice pacíficamente y sin ocasionar ningún daño criminal. Igualmente, y según esto, puede ser sancionado -y parece ser que efectivamente lo es- aquel que use la violencia o la fuerza para desalojar a los **squaters**. Esto explica en gran parte lo extendida que está en Inglaterra la ocupación de viviendas e incluso el hecho de que pueda considerarse como uno de los países de orígen de esa práctica, como parece indicar la adopción internacional del término Squatting. Como puede verse se trata de una situación bastante buena, aunque es de esperar que vaya a variar sustancial y desfavorablemente -quizás haya cambiado ya- si se tienen en cuenta los proyectos por parte de los laboristas de promulgar una ley que convierte al **squatter** en delincuente al que podrá encarcelarse hasta por dos años, mientras que con anterioridad, a lo sumo, se arriesgaba a que el tribunal fallara a favor del propietario y ordenara la slaida de los ocupantes; pero con intentarlo nuevamente en otra vivienda asunto concluido. Por otra parte los desalojos masivos que permite dicho proyecto de ley puede dejar en la calle a un número impresionante de personas en cuestión de pocas semanas.

Por lo que respecta a la pregunta de ¿quien ocupa?, hay que decir que en Gran Bretaña los ocupantes van desde los jóvenes que buscan una vida alternativa, hasta las familias normales y corrientes -principalmente de inmigrantes-, pasando por toda clasé de elementos marginados.

El movimiento de **squatters**, por otra parte, al igual que en otros países en que ha alcanzado un alto nivel de desarrollo, se organiza en asociaciones del tipo de la **Alternative Society** la cual, amen de organiación de base a nivel local o de zona, posee servicios de información y asesoramiento sobre derechos de los ocupantes y posibilidades de ocupación al tiempo que asúmen su defensa.

ITALIA

Milán, Turín, Florencia, Bolonia, Roma. Los núcleos urbanos italianos son también lugares en los que la ocupación de viviendas han tenido una extraordinaria difusión entre los años 1972-76 principalmente, hasta nuestros días. Al igual que en Londres la extensión alcanzada por el movimiento de ocupantes ha hecho posible la ocupación de barrios enteros con la solidaridad de los vecinos y la resistencia con enfrentamientos contínuos, durante algunos días, con las fuerzas policiales.

En Italia, además, se ha desarrollado un movimiento general de contestación y de profundización de la lucha de clases, del cual la ocupación de viviendas no sería sinó un aspecto. Junto a él, las autoreducciones de los impuestos, del precio de los transportes o de los servicios de teléfono o electricidad así como la autoreducción del precio de los alquileres y las huelgas de alquileres, son expresión de un movimiento global que tiene en su base la lucha ininterrumpida en las fábricas desarrollada desde el año 69 y los efectos de una crisis eeconómica, pero también crisis social general que en Italia se ha dejado sentir especial fuerza. El caso italiano es probablemente áquel en que un movimiento generalizado de lucha en la fábrica ha hallado su prolongación en el barrio de una manera más completa. Es decir, pasando a organizar, a repropiarse, importantes espacios de la propia existencia.

FRANCIA

Para dar, una idea del problema de la vivienda en Francia y de las ocupaciones de vivienda que tienen lugar cabe citar que en un censo realizado en el año 75 existían 200.000 viviendas vacías en la región de París y un total de 1.500.000 en toda Francia. En la actualidad en la ciudad de París se calcula que existen alrededor de 88.000 viviendas vacantes, así como 37.580 alojamientos secundarios.

Por otra parte según el diario **Liberation** en una información del pasado año hay en París 46.000 viviendas superpobladas, en las cuales viven 927.000 que representan el 41,3 por ciento de los parisinos. Solamente 720.000 personas, 32,1 por ciento, viven en condiciones normales de población, mientras que el 26,7 por ciento de las viviendas están insuficientemente aprovechadas. Igualmentr hay que decir que el 49,2 por ciento de la población vive en locales de una o dos habitaciones y sólo el 6,4 por ciento en viviendas de seis piezas o más.

Finalmente, y por lo que a ocupaciones se refiere, sólo en 1975 la policía procedió a desalojar 4.481 viviendas ocupadas.

En Francia no existe una situación tan favorable como en Inglaterra. Sin embargo, es posible conseguir de los tribunales una moratoria o aplazamiento del abandono de la vivienda ocupada si se ha ocupado sin violencia, aplazamientos que pueden renovarse y que pueden ir más allá de un año.

A pesar de estas posibilidades de reconocimiento de la ocupación, las expulsiones por la policia se dan con mucha frecuencia. El hecho de que durante el invierno los tribunales no se pronuncien sobre ningún caso de ocupación, ocasiona una acumulación que en la primavera produce una oleada de expulsiones en masa.

Además de las ocupaciones existe otro procedimiento para obtener vivienda basado en la expropiación por el estado de viviendas vacantes y su posterior adjudicación a quienes lo soliciten y se hallen sin alojamiento o en condiciones de inhabitabilidad manifiesta. El plazo por el cual puede disfrutarse de estas viviendas es de varios años a menudo renovable. Este procedimiento implica sin embargo el pago de una cierta indemnización por parte del beneficiario fijada de común acuerdo entre éste y el propietario.

En el terreno organizativo, el movimiento en Francia parece estar bastante bien preparado.

ESPAÑA

En España la práctica de la ocupación de viviendas es bastante incipiente todavía y dificilmente podría hablarse de un movimiento, puesto que las ocupaciones de viviendas aquí se han dado a impulsos de necesidades de casos concretos, de familias en una situación insostenible -por lo que respecta a la vivienda- y que una vez resueltos estos casos -muchos no han alcanzado tal solución-, se ha producido un natural y lógico reflujo. Por otra parte, a partir de que el país ha ido sufriendo una institucionalización cada vez mayor, las luchas han experimentado un aislamiento y en consecuencia un decaimiento acompañado del consiguiente desencanto crisis general.

Aún así, las ocupaciones existen. A principios de este año la revista **"Teoría y Práctica"** publicada **"De acuerdo con un informe reciente del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, en España existen 1745 viviendas ocupadas ilegalmente: 1.200 en Barcelona, 125 en Madrid, 404 en El Ferrol y 19 en Valencia; éstas son las cifras oficiales, por lo que las reales suponemos que serán más elevadas".**

En España, las viviendas vacías susceptibles de ser ocupadas son de tres tipos, según quien pueda reclamar su propiedad:

-Viviendas de la Obra Sindical del Hogar o de los Patronatos Municipales de la Vivienda. Es decir, las llamadas viviendas sociales, construidas por el estado y que teoricamente deberían haber sido adjudicadas a las familias necesitadas en este aspecto. Las normas de distribución de esas viviendas establecían el siguiente reparto: 20 por ciento a funcionarios sindicales y del movimiento; 10 por ciento a excombatientes y vieja guardia; 30 por ciento a afiliados a entidades verticales sindicales, y 30 por ciento a familias numerosas. En la práctica lo que se ha dado es una tremenda corrupción consistente en la adjudicación de viviendas en número considerable a toda la fauna de fascistas ibéricos, que no hallaron mejor empleo de esas viviendas que el de arrendarlas y especular con las necesidades ajenas gracias a unas viviendas pagadas con el dinero de todos los ciudadanos.

Resultado: innumerables viviendas vacías por desidía o para evitar un descenso en el precio de los alquileres y otras tantas viviendas que con la ley en la mano, debían ser readjudicadas. A todo ello hay que añadir que se trata de viviendas realmente malas, hechas con materiales deficientes y que en muchos casos se agrietan, amén de estar faltas de bastantes servicios. Este tipo de viviendas se da en los cinturones periféricos de las grandes ciudades industriales. Son, además, las que más frecuentemente se ha intentado ocupar para forzar la adjudicación. Son, también, las que más frecuentemente han sido desalojadas.

Viviendas propiedad de los ayuntamientos, resultado de las expropiaciones forzosas llevadas a cabo para

abrir avenidas o llevar a cabo los planes urbanísticos, cuyo rechazo es notorio incluso por parte de la izquierda parlamentaria. Se trata de viviendas situadas en los barrios antiguos de las ciudades. Son, pués, viviendas muy antiguas, algunas en buen estado, otras en bastante mal estado, debido en gran parte al deterioro sufrido por estar deshabitadas. La actitud de los ayuntamientos a este respecto ha sido claramente de vaciar las viviendas y forzar así su ruina acelerada de modo que finalmente el derribo sea inevitable, cuando tan sólo unos años antes hubieran sido perfectamente aprovechables. Además se hallan en los barrios de mayor índice de superpoblación, de condiciones más insanas y menos habitables en los que el hacinamiento es moneda corriente. Su ocupación apenas satisface las necesidades de estos barrios aunque, por otra parte, las experiencias llevadas a cabo han sido bastante satisfactorias en cuanto los ayuntamientos no han forzado el desalojo por la fuerza pública, por más que procuren que la gente se vaya al no obtener un contrato que permita el restablecimiento del suministro de agua o electricidad.

-Finalmente están **las viviendas de propiedad particular**, las más dificilmente ocupables en cuanto que supongan allanamiento de morada y encarecimiento. Apenas se han realizado ocupaciones en este tipo de viviendas.

EXPERIENCIAS EN BARCELONA.

En lo que respecta a Barcelona, se han llevado a cabo ocupaciones en los dos últimos años en el Barrio Chino y en el Casco Antiguo, los barrios antiguos de la ciudad. En estos barrios las ocupaciones se han efectuado a iniciativa de las **Asociaciones de Vecinos**, aunque últimamente y debido a que las Asociaciones han centrado su atención en la elaboración y consecución de planes generales para los barrios, considerando que la ocupación podía solucionar algunos casos concretos pero no la problemática general del barrio, han empezado a darse las ocupaciones por libre, algunas veces no excesivamente bien vistas por las Asociaciones, si bien reiteran su apoyo a los ocupantes y su oposición a cualquier intento de desalojo. En total habrá de 30 a 40 viviendas ocupadas en dichos barrios. En algunos casos -primeras ocupaciones en el Barrio Chino-, se consiguió del ayuntamiento un contrato. En el resto, el ayuntamiento de Barcelona se ha negado repetidamente. De todas formas estas pocas ocupaciones han conseguido en buena medida frenar la demolición de edificios y la puesta en práctica del plan comarcal que supondría el despoblamiento y aniquilación de estos barrios, agravando la situación de las zonas que no resultan afectadas. Debe tenerse en cuenta que, después de Calcuta, estos barrios representan la segunda zona de mayor superpoblación del mundo. Son, además, viviendas muy antiguas, carecen de servicios y su superficie es reducidísima -20 m^2- debido a la constante parcelación para admitir más inquilinos. Abundan las pensiones. Todo ello constituye una especie de barraquismo vertical, agravado por la desocupación operada por el ayuntamiento que arruina estas viviendas en poco tiempo. A este respecto, las asociaciones de vecinos centran sus esfuerzos en la rehabilitación de las viviendas para poder vaciar zonas más deterioradas en las cuales abrir espacios verdes o construir nuevas viviendas o equipamientos. Las malas condiciones de habitabilidad no sólo son internas de las viviendas, sino que se deben a la propia estructura del barrio.

Las ocupaciones más numerosas y más masivas se dan, por el contrario, en las viviendas de la **Obra Sindical del Hogar** construidas en Nou Barris, Polígono Canyelles, comarca del Vallés, Badalona, Sta. Coloma, Besós, principalmente. En estos casos se trata sobre todo de familiar obreras que, tras mucho tiempo esperando la adjudicación de una vivienda -pagando claro- acaban por ocupar esas viviendas vacías dado lo insostenible de su situación. En este caso existe - o ha existido- una Coordinadora de Ocupantes y familias sin vivienda.

Hay quien no consigue ni una barraca. O prefiere un piso

BIBLIOGRAFIA

"Ocupación de viviendas: Análisis del caso de San Blas (Madrid)."
TEORIA Y PRACTICA nº 15 Enero 1978.

"La ocupación de casas"
AJOBLANCO n 24 Julio-Agosto 1977.

"Desearás el piso vacío"
AJOBLANCO n 31 Marzo 1978.

"L'Homme et la ville" Henri LABORIT èdition Flammarion 1971.

Le droit a la ville" Henri LEFEBVRE èdition Le Seuil.

"La question urbaine" Manuel CASTELLS èdition Maspéro.

"Dossier Squatters" nº 187 de "La Gente Ouverte".

"Les autoreductions", "Grèves d'usagers et luttes de classes en Francia et en Italia, 1971/1976" Yan Collonges - Pierre Georges Randal èdition Ch Bourgeois París 1976.

Revista **"ALTERNATIVES"** Editions ALTERNATIVE et PARALLELES 36, rue des Bourdonnais 175001 París.

Bloquear los alquileres

No me extrañan los bloqueos de alquileres. Para pagarlos hay que romperse la cabeza. Como este pájaro.

Las prácticas de desobediencia civil referentes a la vivienda no se acaban con el **squatting** u ocupación. En Europa, y quizás sea en Francia donde más extendido está, hace ya años que existe un fuerte movimiento de lucha alrededor de los alquileres, contra las subidas y por la autoreducción.

En Francia los inquilinos se han organizado primero en comités de edificio o bloque, después de barrio o zona, hasta llegar a formar grandes asociaciones o confederaciones de inquilinos a nivel de todo el país. Se ha alcanzado lo que puede parecer increible: **la autoorganización y formación de un vasto movimiento a partir de algo tan disperso, tan "privado" como pueden ser los inquilinos.**

¿Cómo luchar contra las subidas de los alquileres o por su reducción?. Con la práctica: **negándose a pagar.** En Francia el metodo de lucha empleado consiste en pagar los alquileres ingresando el dinero en cuentas bancarias gestionadas por las asociaciones de inquilinos, a partir de las cuales se paga a los propietarios -suelen ser grandes sociedades o grandes propietarios-. Hasta aquí, nada de particular. Pero, ¿qué sucede cuando se quiere boicotear una subida del precio de los alquileres, cuando se quiere hacer lo que se llama **"huelga de alquileres"**?. Sucede que dichas cuentas pueden ser cloqueadas por los inquilinos de manera que los propietarios no pueden cobrar ni un céntimo, hasta que ceda y se alcance el objetivo perseguido. Mientras, los inquilinos siguen depositando ahí las cantidades de sus alquileres, con lo cual oficialmente están pagando sus alquileres y por tanto no se les puede acusar de nada. Lo único es que... el propietario no cobra.

En el año 76 **l'Association Syndicale du Cadre de Vie** calculó que en toda Francia había 170 millones de francos bloqueados por este procedimiento. En las ciudades de **Lille** y **Laval** se obtuvieron, respectivamente un 15 por ciento y un 30 por ciento de autoreducción anual en el precio de los alquileres. Igualmente se ha utilizado esta arma para forzar a los propietarios a hacer mejoras en las viviendas o para recuperar dinero que les ha sido cobrado por calefacción, por ejemplo, cuando ésta o es insuficiente o no existe. Para dar una idea de la capacidad de resistencia de los inquilinos empleando este método de lucha, cabe decir que en **Puy** se llevó a cabo una huelga total de alquileres de más de un año de duración. Igualmente, hay que señalar que en más de un caso los pleitos emprendidos por los propietarios contra los inquilinos que bloquean sus alquileres han sido fallados por los Tribunales a favor de los inquilinos.

Ni que decir tiene que el proyecto de nueva ley de arrendamientos para España -aparecido recientemente en la prensa-, que supone llegar a doblar los actuales alquileres y el disparo de los alquileres antiguos en pocos años, agravaría, hasta hacerla insostenible, la situación de la vivienda en nuestro país, esbozada en el anterior apartado. Sería probablemente ésta una buena ocasión para ensayar los métodos de lucha empleados por los inquilinos en Francia. Que cunda el ejemplo.

BIBLIOGRAFIA

"Locataire defendey-vous" Marie LABORDE èdition Stock Paris 1975.

DIRECCIONES

Confederation Syndicale du Cadre de Vie, 28, boulevard de Sébastopol Paris 2º Tel. 277 55 50 ó 272 96 26 (Paris 75002)

Confederation Nationale du Legement, 9, rue Montera, Paris 12º Tel. 344 11 51.

Association de Défense de Locataires 35-37 Tourrefort Paris 5e.

Transporte

En Italia, en Francia y probablemente en muchos otros sitios se viene desarrollando una lucha cada vez mayor para conseguir que los transportes públicos se conviertan en lo que debieren ser. **un servicio público gratuito.** ¿Cómo? ¿Manifestaciones, campañas...? Probablemente sí; pero, sobre todo, mediante algo más inmediato y quizás más efectivo: **simplemente, no pagar o pagar el precio que uno mismo considere válido.**

Las acciones han sido por lo general de todo tipo. Desde las colectivas -ir en grupos para no pagar, o en piquetes para hacer campañas invitando a la gente a no pagar abriéndoles las puertas para ello-, hasta las individuales.

Han entrado por la salida -no pasar-. saboteando las máquinas automáticas que marcan los billetes o tarjetas, imprimido y distribuido tarjetas de abono falsas, ocupado estaciones de metro o -como aquí se hizo en su día- se han secuestrado autobuses cuando se quiere que establezcan una nueva linea.

También, complementándose con estas acciones, los empleados de transportes públicos practicarion en Francia "otro" tipo de huelga: **huelga de cobro.** Con ello perjudican, únicamente, los intereses patronales y no dan pié a que la población rechace la huelga por el transtorno que normalmente causa el no funcionamiento de los transportes públicos, elemento siempre aprovechado por la patronal para enfrentar a empleados y usuarios.

El tipo de acción más corriente o que suele desarrollarse en momentos de subida de los transportes con el fin de hacer campaña en contra, consiste en la acción de piquetes que facilitan el acceso(por las salidas, inutilizando las máquinas) e invitan a los usuarios a no pagar. Naturalmente en estos casos la represión se deja sentir rápidamente, por lo que tales grupos, salvo en el caso en que persigan su detención como acción testimonial, limitan la duración de las acciones a unos cuantos minutos, hasta que los empleados avisan a la policía.

DIRECCIONES

Groupe de Ressitance Active aux Transports Publics (GRATPP)
10 rue de la Solidarité, 75019 Paris.

Comité d'etudes et de défense des usagers de la route et dufer (CEDURF)
"Les Cordinaux" Guainville 28260 ANET.

cloaca

VARIOS

ME QUIEREN LIGAR para la «mili», inaceptable; hay alguien que quiere buscar una solución, eficaz, nacionalizarme venezolano. Urgen ideas, estoy en el 307 15 11 de Barcelona. Preguntar por Druc aunque el oficial es Mingo. (A partir de las 11 noche).

ESTOY EN PLENA ETAPA de liberación y descubriendo nuevas formas de vivir, quiero conocer a una chica de Vizcaya que sepa sonreír y que esté dispuesta a trabajar duro en el camino de la creatividad, libertad y autenticidad. Que no crea en líderes, ni en leyes. Llámame a partir de las 9.30 tarde al 679 00 19. José Andrés. Vizcaya.

AJEROS/AS dels Països Catalans, si sabéis dónde hay algún pueblo abandonado, o masía deshabitada enviad el nombre y su localización. Lo necesitamos. Daniel Royo Burillo. Gomis, 43, 1.°. Barcelona.

ESTAMOS MONTANDO UNA TIENDA informal para críos. Nos interesa conocer comunas o talleres artesanales que hagáis ropa, calzados, juguetes, etc. Llamar al 985/35 61 56. Javier.

HOMO SOLITARIO Y AUTOMARGINADO, 31 años, con barba, desea amistad seria con homo de 23 a 33 años. Busco y entrego, un gran nivel humano, sensibilidad, cultura media y con continuas ansias de conocer más. Compartir aficiones. Vivo en Madrid, donde estudio y trabajo. Apdo. Correos 1026.

EGUN TXARRAK PASATZEN ari naiz, días malos y así casi siempre, desde hace ya 19 años. Encuentro vacía a la gente que conozco. A mí mismo. Quisiera verte, neska-/mutil, hablarte y escucharte. Reconocer en tus problemas los míos. Idatzi, Mesedez. José Ramón Guinea. Cartas al Ajo.

ESTAMOS AGOBIADOS, necesitamos urgentemente un proyector de diapositivas y no tenemos ni pasta ni forma de conseguirlo. ¿Podéis ayudarnos????? Colegio F. Rural. La Milla del Río. Carrizo. León.

GRUPO DE TEATRO, rollo tipo expresión corporal, pantomima, etc., busca gente en Madrid, tenemos algunas cosas sobre las que trabajar, da igual el grado de experiencia, no somos profesionales (por ahora) conectar con Fernando en Tel. 465 22 41. Madrid.

SI ESTAIS BUSCANDO GENTE para compartir piso, o lleváis en mente hacerlo escribirme, siempre y cuando sea en Zaragoza. Miguel Labordeta. Urbanización Vado-Rey, bloque 5, n.° 7, 3.°. Zaragoza.

TIOS/AS INTERESADOS en formar un grupo de teatro para pencar más o menos duro. Escribir a: Jaume Porta Vila. Dos de Maig, 24. Sant Just Desvern. (Barcelona).

ME VOY A LA INDIA en moto en verano. Si te enrollas bien y tienes moto, coche, furgoneta, etc., y te gusta la idea, escríbeme para preparar el too much trip. Gentes de pro, respetables, etc., por supuesto abstenerse. Rafael Jorreto. Santiago de Compostela, 205, 10.°. Madrid-29.

Cambio título licenciado en hispánico por bocata anchoas con salsa romesco.

No busco a nadie, ni quiero solucionar nada, ni espero que me escribáis. Dios.

NOTA: En el minipimer «viva la tele» me las daba de augur profetizando por dónde vendrían las multas con lo de las paredes limpias. No era difícil. Los dos primeros procesados han sido grupos no constituidos como empresas: un representante musical y una agencia de viajes baratos. 500.000 pesetas de multa por unos carteles pegados en el metro, anteriores a la promulgación de la campaña de limpieza.
¡¡¡Enhorabuena Ayuntamiento!!!

EN ESTEL (Centre de Creixement Personal) se ha montado una serie de cursillos introductorios a la terapia Gestal, bioenergética, psicodrama y grupos de encuentro. Tamb. n para los que estén interesados en una profundización en la psicología humanista, se ha montado un curso de preparación para coordinadores de grupo. Empezamos a partir de enero. Para contactos, teléf. 317 29 29, o pasaros por la calle Condal, 3, 4.°. Ramón Vila.

PARA TODOS LOS INTERESADOS en la puesta en marcha de un ateneo libertario de Zamora que escriban al apdo. 208 de esta provincia.

PRIMER ENCUENTRO SOBRE EL HIJO y el Filicidio. Tendrá lugar los días 1, 2, 3 y 4 de febrero en Madrid. La temática del encuentro será: El hijo en la actual sociedad. Quienes deseen recibir más información que escriban al Apdo. 2421 de Madrid. Filium.

COMUNAS

VIVIMOS EN BARCELONA, queremos contactar con gente que intenta la convivencia en grupo, ya sea en la ciudad o en el campo. P. Borraz. San Adrián, 194, bajos. Barcelona-30.

QUIENES ESTEIS INTERESADOS en formar algún tipo de comuna rural, y dispuestos a llevar a cabo una convivencia previa en la ciudad, poneros en contacto con noso-

tros. Tel. 340 61 55 de Barcelona (llamar de 7 a 10 noche).

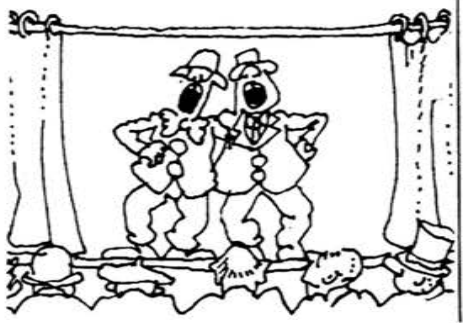
SOMOS UNA COMUNA AGRICOLA DE HUELVA en formación. Interesados escribir. Ignacio Bellota González. Lista de Correos. Huelva.

TENEMOS TIERRAS en la provincia de Toledo y creemos que son suficientes para vivir de ellas. Buscamos gente interesada en unirse con nosotros. Dolores Sánchez. Azacanes, 43 A. Toledo.

OYE A TI SI HAS ESTADO en la Comunidad del Arca. ¿Por qué no me cuentas el tal y cual de aquello? Problemas de idiomas, aceptación, etc. Te espero. Mañana. Vale. Pepe Cabrera. Stravinsky, 8 (Bda. de la Paz). Málaga.

SOMOS UN GRUPO DE PERSONAS viviendo en un caserío en régimen de comunidad agrícola desde hace tres años. Nos interesaría contactar con otras comunidades como la nuestra para intercambiar experiencias de todo tipo. Diego. Ispaster. Vizcaya. Ah! estoy intentando localizar una lira clásica o un arpa druida, ¿podéis aportarme algún dato?

SOY UNA ENAMORADA DEL CAMPO. Pienso que lo ideal sería convivir primero en un piso para conocernos y más tarde ir al campo. Animaros, ésta es una zona muy buena. Tere Cebrián. Prim, 36, 3.º. Castellón de la Plana.



BUSCO COMUNAS, CLUBS, etc. de pasotas como yo por Miami o alrededores en USA, ya que me voy a ir por esos lugares. Jaime Ferranz, 6. Sevilla-5. Javier Machado.

GENTE, SI SABEIS DE UNA casa deshabitada en el campo, o en un pueblo de muy pocos habitantes, que tenga tierras para cultivar y que esté en Cataluña. Llamar a partir de las 11 a Antonio. Tel. 207 23 23 de Barcelona.

MENSAJES

AMALIO RUBIO, respondiste desde la estación de Chamartín a mi anuncio que salió en el Ajo de octubre: ¡Vienes a mi cueva! Envíame una dirección para decirte cómo puedes encontrarme, en correos no te dirán nada. Lo mismo digo al chaval de 22 años que quieres vivir en una comuna y me enviaste dos fotocopias. Tampoco tengo tu dirección. José Marco. Lista de correos. Pego. Alicante.

QUISIERA PONERME EN CONTACTO con un mozo de Tarrasa, José, que me escribió algo sobre el rollo de la poesía evasiva. Oye, mándame tu dirección. Javier Vela. Zaragoza.

JOSE DE MATARO. Te largaste y nos dejaste colgados, no sabemos nada de ti. Ahora ya tenemos piso y puedes pasar de la familia. Marina, Paco, Xevi y demás.

CLARA YA NO PASEO contigo por las aceras, quiero cruzar la calle. Mi mano está fría. ¿Cómo está la tuya? Las mesas del Bar siempre miran al cielo, negro como tu pelo. Coscobil. Valencia.

AL AMIGO ANGEL que se considera pederasta y que nos cuenta sus cosas, le pedi-

SOY UN TIO DE 27 años. Este verano voy a intentar largarme por ahí para siempre, aún no sé a donde, tengo ciertas ideas y algo de dinero para el viaje. Mandarme información de sitios tranquilos y fáciles a ser posible que pasen del rollo místico y esotérico, así como los que hayan tenido experiencias y les ha salido mal. Escribir a: Radio M/V Orco Trader. José M.ª Candina, S. A. Edificio Albia. Bilbao-11.

CON GENTE DE BILBAO quisiera contactar (bien, con cuadrilla, o bien, intentar formarla) dispuesta a dedicarse todos los fines de semana a viajar con algún coche o similar, mi idea es no parar hasta haber recorrido y conocido todo Euskadi. Escribir a: Antelmo. c/. La Paz, 15, 2.º Cruces-Baracaldo. (Vizcaya).

QUEREMOS DAR LA VUELTA al mundo en barco. Nos interesa todo tipo de información al respecto, sitios donde se puedan comprar barcos de 2.ª mano, precios, experiencias en viajes parecidos, tipos de barcos, permisos, etc. Dirigiros a: I. de Zarauz. c/. Mayor, 39, 4.º Zarauz. Guipúzcoa.

REVISTAS

EL SUEÑO DEL IDIOTA. Revista de Creación gráfica y literaria. Preguntar por ella en los kioscos de las Ramblas o bien escribir a Heráclito, c/. Llobet y Vall-llosera, 37. Barcelona-32.

REVISTA EL MAGO. Echanos una mano con poesías, dibujos, comix, historias, relatos varios... y todo cuanto se os escurre de la boca a la ceniza y no de la boca a la calle... ¿No creéis que ya es hora? Mayo y Julio. c/. San Lorenzo, 3. Madrid-4.

NO MORIMOS, porque no hay Constitución que por bien no venga... por eso hemos salido con nuestro tercer-primer número para contrarrestar. Seguimos mandando cuatro números por 100 ptas. en el Apdo. 63 de Campello. Alicante. NIHIL.

conocimientos. Gente estable y sana. M.ª Teresa, c/. de López Mora, 68, Vigo.

¡URGENTE! BUSCO PEQUEÑO ESTUDIO o buhardilla o en último extremo compartiría casa, piso o estudio con alguna mujer. Las que podáis ofrecerme algo llamad al Tel. 248 23 56. María. Barcelona.

QUEREMOS FORMAR un grupo de gente que busque su liberación personal. Somos psicólogas jóvenes y os ofrecemos nuestro «Gabinete de Psicología» para todo lo que

necesitéis. M.ª Cruz y Ana M.ª. Tel. 234 36 57 de Madrid. Llamar a las horas de comer.

TENGO UNA NEURA DE la que no sé cómo salir. Busco una psicóloga, es urgente y no tengo pelas. Lourdes. Tel. 359 52 14.

SOY UNA JOVEN MEXICANA que voy a ir a Barcelona a vivir durante dos años. Busco gente interesada en la investigación sobre nuevas alternativas en educación y pedagogía antiautoritaria. También busco un piso para vivir sola, no dispongo de mucho dinero, en todo caso alquilar una habitación con

VIVIMOS EN EL CAMPO. Necesitamos información y experiencias sobre la cría de las abejas, la miel, etc. Compramos jaulas metálicas para conejos, no importa usadas pero que estén a buen precio. Se busca casa en la comarca del Pirineo, máxime con huerto y para compartirla con una pareja que se dedique a la artesanía, como nosotros. Se ofrece información desinteresadamente de cómo montarse el rollo musical en una casa rural sin electricidad. Buscamos a Patxi que estuvo en la comuna de las ovejas cadavéricas, escribenos. Queremos conectar con gente que esté viviendo en el campo de toda la vida. Y un sinfín de cosas más que vosotros mismos podéis averiguar escribiéndoles aquí al Ajo a nombre de LA CO-CA.

ME INTERESA CONECTAR con alguna comuna rural que se hayan planteado conseguir una autonomía total, para unirme a ellos. Alberto del Río. Avda. José Antonio, 5, 4.º. Basauri (Vizcaya).

TENEMOS DOS CASAS y un terreno en una aldea de Lugo. Necesitamos personas que deseen cooperar y algo de dinero. Arantxa. Avda. Juan Andrés, 24, 8.º. Madrid-35. Tel. 216 98 85.

QUEREMOS FORMAR UNA COMUNA RURAL y para ello necesitamos ver las experiencias de las que ya funcionan. Rosa, Jordi & Jordi. Avda. del Puerto, 200, ático. Valencia.

NOS URGE CONSEGUIR toda clase de datos sobre las comunas rurales, pueblos vacíos, agricultura biológica, cría de bichos, etc. Escribir a «Satrus» y «Kapesne». Txirrita, 3, 4.º. Tolosa (Guipúzcoa).

QUEREMOS CONECTAR con posibles comunas en Madrid. Nos gustaría saber de su funcionamiento y marcha. Toñi. Tel. 241 51 20. Madrid.

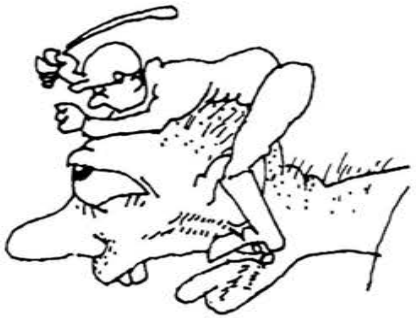
TENEMOS GANAS DE TRABAJAR en una comuna rural que sea sólida. No vamos de pasotas ni tampoco tenemos grandes aspiraciones. Elisa Candel. General Mola, 10. Jaraco (Valencia).

ría que me escribiera y me facilitase su dirección para hablar más «profundamente». Mi dirección es: Francisco José González. c/. Benidorm, 8. Sevilla.

VIAJES

SOMOS DOS TIOS QUE pensamos ir a finales de enero de California hasta el Perú. Si nos podéis mandar cualquier información que creáis pueda ser interesante o bien contactar con alguien que haya estado por allí, escribir a Alfonso Rodríguez, c/. Eduardo Marquina, 8. Badalona. Barna. Tel. 389 34 39.

CON FECHA PROXIMA VAMOS A realizar una gira por toda España, con intención de promocionar y vender revistas y publicaciones de las llamadas o que dicen ser llamadas marginales, libertarias, ecológicas, contestatarias o vaya usted a saber, así como comix y libros de la misma calaña. Así, de paso, pretendemos organizar una buena red de difusión y distribución por los lugares que vayamos pasando. Iremos camuflados de circo o feria ambulante. En fin, para hablar de todo esto os invitamos a pasaros por TARA, c/. Boquería, 40. Telf. 318 40 15. Barcelona.



PARA LOS PRIMEROS meses de este año tengo intención de marcharme a trabajar y perfeccionar mi idioma a Inglaterra. Sería de agradecer que me facilitéis toda la información que podáis tener, así como experiencias. Y los que se quieren unir para este viaje que se pongan en contacto conmigo. Javier Sarralde. c/. Doctor Casal, 6, 2.º Madrid-8. Telf. 241 07 25.

CONTACTOS

TODO PROBLEMA LLEVA consigo las semillas del éxito. Busco gente con problemas. Vamos a realizar entre todos la experiencia grupal más alucinante, arrancándole a la vida el éxito. Roberto. Apdo. 2998. Barcelona. Envía 50 ptas. en sellos.

Busco número seis de Ajoblanco. Agustín García. Telf. 223 53 90 y 224 56 04. Barcelona.

TRADUZCO FRANCES, rápido y muy bien (técnico, novela, etc...) Clases. Daniel. Tel. 214 05 05. Barcelona.

BUSCO PARA COMPRAR UNA casa aislada a menos de 200 Km. de Madrid. Condición indispensable: aire, espacio y luz por los cuatro costados y una huerta cultivable con agua. Prefiero molino de agua o edificación cercana a curso de agua con acceso para llegar en coche. No importa estado de conservación. No soy rico. Jorge Rueda. c/. Lope de Vega, 33, 4.º. Madrid-14.

SOMOS UNA PAREJA DE MINUSVALIDOS, vamos en sillas de ruedas y nuestra gran ilusión, nuestro principal aliciente, es viajar, conocer lugares, acudir a espectáculos..., en suma salir de vez en cuando. Pero esto no podemos hacerlo por falta de un medio adecuado de transporte. Necesitamos urgentemente alguien que posea una furgoneta DKW o similar y quiera transportarnos para salir dos o tres veces al mes. Naturalmente, le pagaríamos. Africa y Doménec. Rambla de Cataluña, 99, át. Castellar del Vallés. Barna. Tel. 714 69 55.

BUSCO UN GRUPITO de chicas entre 40-45 años que se encuentren solas, para formar una especie de familia unida con ideas de irse a vivir al campo. Tengo posibilidad de adquirir propiedad. Sería conveniente que fuesen de esta región, para intercambiar total independencia en donde viva gente maja. Cartas al Ajo, para Sonia.

COMPRO BATERIA barata y en buen estado. Llámame al mediodía al Tel. 203 84 50 de Barcelona. Loly.

PENSAMOS QUE LAS COSAS se pueden hacer ya. Queremos conocer personas que les interese la sanidad (médicos, ATS, naturistas, etc.). Somos dos tías estudiantes de medicina y nos gustaría que nos llamaseis si tenéis montado algo. Celia López Calvo. C/. Tucán, 38, 3.º. Madrid-25. Tel. 462 14 92.

BATERIA CON INSTRUMENTO se ofrece. Tengo local y tardes libres. Soy de Argentona. Llamar al Tel. 797 02 04. Pregunta por Luis. Si estás colgado también..., a veces sueño con Nico.

SI ERES NATIVA FRANCESA y te interesa dar clases de francés, escríbeme al Pje. García Robles, 17. Antonia Borrego. Dame tu número de teléfono. Puede ser interesante hacer un intercambio de idiomas.

JOVEN 29 AÑOS, culto y apuesto, desea entablar relaciones sexuales (del tipo que sea) con mujeres formadas, de más de 40 años. Félix. Tel. 245 65 60 de Madrid.

TENGO 17 AÑOS. Estoy sufriendo una terrible depresión, encuentro un vacío terrible, si podéis ayudarme tías/os escribidme a: c/. Gral. Goded, 6. Mollina (Málaga).

SOMOS DOS VALENCIANOS que queremos aprender euskera. Si podéis conseguirnos libros de gramática y diccionarios escribir a: Vicente J. Pareja. C/. F. García Sanchiz, 17. Elche (Alicante).

SOMOS CINCO TIOS libertarios y tenemos habitáculo donde vamos cuando podemos.

Hacemos llamamiento a tías liberadas para que se acerquen por allí algún fin de semana. C(. Casta Alvarez, 107, 1.º, centro. Zaragoza.

PEPET Y MARI CARMEN. Grupo de rock valenciano. Para contactos y posibles actuaciones llamar al Tel. 96/349 68 90.

NECESITO AMISTAD, cariño, compañía..., me siento solo y tengo ganas de vivir. Tengo 23 años. Si estás igual que yo, escríbeme al Ajo. Rafa.

QUIERO CONECTAR con gente más o menos joven de Sevilla o alrededores, que necesite, como yo, potenciar sus replanteamientos sobre nuestro decadente sistema y lo que pudiera ser la semilla de algo nuevo. Mi idea sería formar un grupo de tías/os para hablar sobre la comuna urbana. Llamar por la tarde al Tel. 51 79 11. Fernado Díaz.

COMPRO FURGONETA DKW o Ebro de 2.ª mano, que tenga el motor decente. Llamar al Tel. 239 11 78 de 4 a 8. Carlos. Barna.

ME ENCUENTRO ARRASTRANDO UNA ETAPA de neurosis depresiva. Quisiera poder remediarlo, pero solo no me encuentro capaz. Si alguien de Barna o Islas Baleares sabe de un centro, grupo o persona donde enseñen yoga, el control mental, comuna terapéutica, acupuntura, etc., que me escriban a la lista de Correos de Barcelona, a nombre de A. Miyar Flórez.

QUEREMOS ABRIR UN LOCAL por San Adrián, donde la gente se enrolle con todo tipo de actividades. Si no tenéis nada que hacer llamarnos al Tel. 381 42 16. María. Si no estoy yo, no soltéis el rollo.

MUJERES DE SANTIAGO: me encuentro sola. Desearía comunicarme con vosotras, saber de vuestra ternura, sensibilidad, soledad..., saber que me necesitáis tanto como yo a vosotras. Por favor, escribidme. Emma. Apdo. 1089 de Santiago de Compostela. Aunque no seáis de esta población, también podéis escribir.

ME LLAMO M.ª LUZ. Tengo 18 años. Si tienes de 15 a 22 y aún crees que cualquier noche puede salir el sol, escríbeme a: Avda. Borja, 3. Magallón (Zaragoza).

VENDO LIBROS VARIADOS, sobre todo esotéricos y filosóficos. También algún disco y cinta. Pedir lista adjuntando sello a: Pablo Ugarriza. C/ Goikoplaza, 10. Llodio (Alava).

DESEARIA TENER RELACIONES sadomasoquistas, con chicas, no tengo experiencia. También me gustaría iniciar un grupo de marginados sado-masoquistas. Kiko. Apdo. 24312. Barcelona.

SOMOS TRES y vivimos en un caserío rodeados por y de triviales maravillas. Mandarnos cartillas, ideas, cosas, novelas, gisantes, comunicación. Caserío Hormaza-24. Getxo. Vizcaya.

QUIZAS HAGAS DIBUJOS, poesías, tebeos, fotografías... y puede que nadie te lo quiera publicar. ¿Qué tal si nosotros nos lo publicamos? No es difícil. Llámame al 23 10 02 de Granada y pregunta por Manolo. Si me he ido a hacer la revolución haz un esfuerzo y vuelve a llamar, ¿vale?

SI SABEIS DE ALGUNA REVISTA que necesite colaboradores me dais el chivatazo. Me va el rollo ecologista y el reportaje gráfico. Tengo equipo propio. Francesc, c/. Muntaner, 83, C. Barcelona-11.

AMO LA DANZA, música clásica, la expresión, lo contemporáneo, Rimbaud, Isadora, Chopin, Nietzsche... Busco gente que no conozca lo que es familia, que esté por los veinte. A todos los que anden dispersos en este tipo de plano tan aburrido, los llamo para convidarlos mutuamente a vivir uno nuevo. A los otros les mando una sonrisa del gato de Cheshire. Ciudadela parque interior del lago llevando una flor en el ojal, en la hora punta de sol, más o menos.

MUJER ENERGICA te necesito, urgente y rapidísimamente. Si tienes fuerte personalidad y comprendes que para algunos –como yo– el dolor no es sólo dolor sino también placer, escríbeme. Apdo. 24308. Barna.

CUECEN AJO...

COLECTIVO AJOBLANCO
Ramón I. Aguirre, Rossend Arqués, Toni Puig, Pepe Ribas.

SECRETARÍAS DE REDACCION
Pepita Galbany, Susy García.

REDACCION
Jordi Alemany, Oscar Collazos, José Manuel Costa, J.M. Garayoa, Josep García, Héctor Gravina, Javier Losilla, Javier Valenzuela.

DIRECTOR PERIODISTA
Ramón Barnils.

COLABORADORES
O. Alberola, VIcent Bernat, Jordi Castrillón, Colectivo Radios Libres, Daniel Cohn-Bendit, Comunidad de Entrerríos, Cesc Gelabert, J. Janariz, LA.CO.CHU, J. Llovet, Marcos Ordóñez, A. Mari, J. Méndez, Abel Paz, Leopoldo María Panero, M. Quezada, X. Rubert de Ventós, Ramón Santiago.
Ajo Alemania: Sozialistisches Zentrum Tubingen, Rote Hilfe Berlín/**Ajo Italia:** Renudo, Umanitá Nuova/**Ajo Londres:** Manuel Figueroa/**Ajo París:** A. Arribas.

COMPAGINACION Y PRODUCCION
Jaume Carrera.

EQUIPO FOTOGRAFICO
Pep Doménech, Manel Esclusa, Gol.

DIBUJOS
Bolinaga, Dani.

EDITA
Ajoblanco Ediciones, S.A.

REDACCION Y ADMINISTRACION
Carders, 17, 1.º, 2.ª, Barcelona-3. Teléfono 319 56 00.

IMPRESION
Publicaciones Reunidas, S.A., Alfonso XII, s/n., Badalona.

DISTRIBUYE:
PELAYO DISTRIB.
C/. LLACUNA, 11
BARCELONA Teléf. 300 30 11.
PARALELA
Félix García, Ajo-distribuciones. Carders, 17, 1.º, 2.ª, Barcelona-3. Teléfono 319 56 00.

DEPOSITO LEGAL: B. 4.231-1974.

El Colectivo de la revista no se responsabiliza de los trabajos de sus colaboradores, así como tampoco devolverá los trabajos no publicados. ¡Uno no da para más!

La Bañera

REVISTA DE LITERATURA

EXTRA

Alfalfa

CRITICA ECOLOGICA
Y ALTERNATIVAS

¿NUCLEAR? NO GRACIAS

próxima aparición en Enero

La Cara Oculta de la ENERGIA